Mémoires acceptés pa

Influence du fluorure de chromyle sur l'insertic oxyfluorures des métaux des familles du vana
A. HAMWI, P. TOUZAIN & L. BONNETAIN.

Distinction entre CS_3^{2-} « libre » dans les compo les complexes métalliques par spectroscopie I
J. ROGER, J. N. PONS & M. STERN.

Composés fluorés $A^IBaM_2^{III}F_9$ (A^I = Na, K; M^{II}
A. DE KOZAK, M. SAMOUËL, M. LEBLANC & G.

Comportement à l'oxydation du nitrure d'alumin
M. BILLY, J. JARRIGE, J. P. LECOMPTE, J. MERMA

Structure cristalline de Nd_2AlO_3N. Détermina diffraction de neutrons.
R. MARCHAND, R. PASTUSZAK, Y. LAURENT &

Structure intergranulaire de sialons pour outils de
J. Y. LAVAL, M. C. AMAMRA, D. BROUSSARD &

Mise en évidence de liaisons sodium-azote dans le à structure tétraédrique normale.
J. GUYADER, J.-M. MALHAIRE & Y. LAURENT.

Verres azotés contenant du baryum. Préparation
P. VERDIER, L. COHEN, S. MARIOTTI & R. MARC

Influence de la porosité sur les propriétés mécanic
J. C. GLANDUS & P. BOCH.

Comportement mécanique à haute température Sialon).
G. ORANGE & G. FANTOZZI.

La Revue figure dans *Curre*

Le Directeur de la Publication : Jea

N° de commission paritaire 56027
DÉPÔT LÉGAL ÉD. N° 018.

IMPRIMÉ EN FRANCE

IMPR

CARYOLOGIA, Vol. 34, n. 1, 1981

CONTENTS

(*Issued 20 September 1*[illegible]

CARYOLOGIA, published by the University of Florence, is a periodical devoted to the publication of original researches and, occasionally, only by invitation, of reviews in plant and animal cytology, cytosystematics and cytogenetics. Usually one volume is issued yearly and it consists of four numbers.

MANUSCRIPTS - Papers, as short and concise as possible, should be written in English. Correct language is the responsability of the authors. Manuscripts must be typewritten, with wide margins, and double-spaced throughout; should submitted in *triplicate* (original and two carbon or photostatic copies).

Literature citations in the text should be preferably by autor(s) and year. Where there are more than two authors, only the first should be named, followed by « et al. ». The list of References should include only publications cited in the text. They should arranged alphabetically and according to the following order: author's surname, name initials, year of publication, original title of the work, journal name, volume number, inclusive pages.

An Summary, not exceding 250 words, will be published at the beginning of each paper; it should contain no discursive matter or references.

Manuscripts shall be submitted by the Editor, for acceptance, to two members of the Editorial Board.

ILLUSTRATIONS - Three sets of figures mounted on white illustration board, must be submitted. The dimensions of the printed page, 125 × 180 mm, should be kept in mind when preparing the figures for publication. Therefore, the mounted plates can be varied up to a maximum of 150 × 210 mm.

All figures (photographs, graphs, diagrams) should be numbered consecutively and should be submitted as sharp, glossy, high-quality photographic prints.

REPRINTS - The authors will be furnished, free of charge, with 50 reprints. Additional reprints may be obtained at cost and the order should be written on the proofs. Covers may be ordered at the current price.

SUBSCRIPTIONS - The subscription price of volume 34, 1981, is Lit. 35,000 in Italy and abroad, inclusive of postage and packing.

Papers, subscriptions, correspondence with reference to editorial matters should be addressed to: Prof. Fernando Fabbri, « Caryologia », Via G. La Pira, 4 - 50121 Firenze, Italy.

اوم

امرت ساگر

مصنف

پنڈت ٹھاکر جو منوٹی ٹھاکر
گنڈ اہلمر . سرینگر کشمیر

سنہ ۱۹۲۵ء

موتی لال کول

نمبر	عنوان	صفحہ
۱	گنیش منگل بھجک	۱
۲	بین کارتول کی آرتی سپنڈک	۱
۳	بھجن نمبر ۱ پیراتفنا کوالی	۲
۴	بھجن نمبر ۲ دادرا	۳
۵	بھجن نمبر ۳	۳
۶	بھجن نمبر ۴	۴
۷	بھجن نمبر ۵	۵
۸	بھجن نمبر ۶	۶
۹	بھجن نمبر ۷ بزبان کشمیری (آرتی)	۷
۱۰	بھجن نمبر ۸ بزبان کشمیری	۸
۱۱	بھجن نمبر ۹	۹
۱۲	بھجن نمبر ۱۰ (جنگلا)	۹
۱۳	بھجن نمبر ۱۱ (دادرا)	۱۰
۱۴	بھجن نمبر ۱۲ بزبان کشمیری	۱۱
۱۵	بھجن نمبر ۱۳ بزبان کشمیری ہر ہمسورت برگا ہار سیرج	۱۳
۱۶	بھجن نمبر ۱۴ بزبان کشمیری	۱۳
۱۷	بھجن نمبر ۱۵ بزبان ہمی سورت	۱۵
۱۸	بھجن نمبر ۱۶ (سکلیان)	۱۶
۱۹	بھجن نمبر ۱۷	۱۷
۲۰	بھجن نمبر ۱۸	۱۸
۲۱	بھجن نمبر ۱۹	۱۹
۲۲	بھجن نمبر ۲۰	۲۰
۲۳	بھجن نمبر ۲۱	۲۱
۲۴	بھجن نمبر ۲۲ بزبان کشمیری	۲۲
۲۵	بھجن نمبر ۲۳ بزبان کشمیری	۲۴
۲۶	بھجن نمبر ۲۴ [illegible]	۲۶

درج کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کرکے صبح و شام ایسر سیفتک صدق دل سے پڑھا کریں
اور دل سے دعا کی قبولیت مانگتے رہیں

اے ایشور پربھو پر امن سب قید سے آزاد ہو
جارج پنجم ہمارا دائماً دلشاد ہو
والئے جموں و کشمیر الوردھرم کا
راجہ صاحب سر ہری سنگھ صاحب جو دو کرم
دھرم کا راج اسدم امن ہیں خاص و عوام
زیر سایہ ان کے ہر فرد بشر کو عافیت
اے ایشور کرا دھرم پریہ ٹھاکر کا ہے ایجاب کر

صدق دل سے ہے مرا فریاد اُس پر داد ہو
داد گستر شاہ عالم تا ابد آباد ہو
اے ایشور پربھو پرتاب کی بڑ سلطنت بنیاد ہو
اُنکی عزت عمر دولت زیادہ سے ایزاد ہو
اے ایشور پربھو امرداد کی سب کے زبان پر یاد ہو
ہر بشر کو یہ دعا دل میں ہمیشہ یاد ہو
ان پناگاہوں کے دشمن دائما برباد ہو

ساتھ ہی مصنف سے یہ پرارتھنا ہے کہ انمول موتیو کی مالا یعنی نکات پند و نصایح اور دستور العمل جو کہ اب پرارتھنا کے بعد لکھنا شروع کرتا ہوں ناظرین بغور مطالعہ فرمائیں اور حظ اُٹھائیں *

اوم شانتی شانتی شم

انمول موتیوں کی مالا یعنی نکات پند و نصایح

نمبر شمار (۱) ہری نام سے بڑا کوئی سہارا نہیں (۲) سچ سے بہتر کوئی قانون نہیں (۳) منکی فتح سے بڑھکر کوئی فتح نہیں (۴) بے آزاری سے بڑھکر کوئی وصف نہیں (۵) حواس پر قابو پانے سے بڑھکر کوئی بہادری نہیں (۶) بھگوت پریم سے بہتر کوئی نشہ نہیں (۷) ست سے بڑا کوئی تپ نہیں (۸) زبان سے تیز کوئی تلوار نہیں (۹) دل سے زیادہ کوئی ہنر نہیں (۱۰) برہم آتما جیسا کوئی وفادار نہیں (۱۱) گوشہ نشینی جیسا کوئی بازار نہیں (۱۲) خاموشی جیسا کوئی حصار نہیں (۱۳) ست سنگ سے بڑھکر کوئی سہارا نہیں (۱۴) حوصلہ جیسا کوئی مددگار نہیں (۱۵) بیخودی جیسا کوئی سرشار نہیں (۱۶) گستردگی جیسا کوئی پائیدار نہیں (۱۷) جمعیت خاطری جیسا کوئی گلزار نہیں (۱۸) راستی جیسا کوئی اعتبار نہیں (۱۹) معرفت جیسا کوئی آئینہ دار نہیں (۲۰) جاہل جیسا کوئی خوار نہیں (۲۱) پریشانی جیسا کوئی خار زار نہیں (۲۲) تجربہ جیسا کوئی دانا کار نہیں (۲۳) قناعت جیسی کوئی دولت نہیں لالچ جیسی کوئی ذلت نہیں (۲۴) علم جیسا کوئی چراغ نہیں (۲۵) خود شناسی سے بڑھکر کوئی سراغ نہیں (۲۶) یک انظری جیسا کوئی باغ نہیں (۲۷) پردہ پوشی جیسی کوئی چادر نہیں

اپنے میں محبوب ہونے سے بڑھکر کوئی محبت نہیں (۲۹) اپنی آپ ڈھونڈنے سے بہتر کوئی تلاش نہیں
(۳۰) مُکتی سے بہتر کوئی آنند نہیں (۳۱) نور سے بڑا کوئی رہنما نہیں (۳۲) بھگتی سے بڑا کوئی سادھن نہیں
(۳۳) ایشور سے بہتر کوئی مطلوب نہیں (۳۴) صفائی باطن سے بہتر کوئی صفائی نہیں

دستور العمل

(۱) علی الصباح جاگو غفلت کی نیند سے ہوشیار ہو وقت گذر رہا ہے (۲) تامسی میل کو دُور کرو
(۳) ہاتھ پاؤں سے بُرے افعال کے میلان کو دُور کرو اور اچھے کام کرنے اور اچھے رستے
چلنے کو تیار رہو (۴) مُنہ سے پاپوں کی دھول دُور کرو اور شرم کی پانی سے دھوؤ (۵) شیریں
کلامی کی مسواک اور راستبازی کی زبان دریکن اور لوگوں کی نندا کا میل صاف کرو تاکہ ہری
رس چکھ سکو گے (۶) تعریف اور نندا کا میل حلم کی کھرچنی سے کانوں میں سے نکال دو تاکہ ہری کے
گُن سکو گے (۷) ویراگ کا صابون مل کر خواہش کا نتہ اُکھاڑو (۸) شُدھ من کے تر تھ میں بھگتی کے
پانی سے اشنان کرو (۹) نمرتا کا لباس پہنو اور بھگوت پریم کی خوشبو لگاؤ (۱۰) امرت رُوپی نام کا نا
کرو جس سے نہ کبھی بھوک لگے اور نہ سیر ہو (۱۱) سار چیز کا کھانا کھاؤ (۱۲) موکش کی روزی حاصل
کرنے میں لگ جاؤ (۱۳) جو کام کرو دھرج سے اُسکی بنا ہو (۱۴) ملازمت اُسکی کرو جس سے بڑا کوئی
مالک نہیں (۱۵) محبت دُنیا کو جلا کر اُسکی سیاہی بناؤ (۱۶) بُدھی کا قلم (۱۷) دل کے کاغذ پر ہری کا نام
لکھو (۱۸) ضبط سے طبیعت کو ایک طرف لگاؤ (۱۹) ہمیشہ ست وستو کا بیج کے ساتھ بیوپار کرو (۲۰)
ہری نام بوؤ (۲۱) پریم کے پانی سے سینچو (۲۲) برداشت اور استقلال کے بیل بناؤ (۲۳) وویک کا ہل
(۲۴) شانتی کا سہاگا (۲۵) حکومت اپنے حواس پر کرو (۲۶) صرف ہری دھن اکٹھا کرو (۲۷)
بُرے افعال سے صفائی رکھو (۲۸) ترشنا کی پیاس صبر سے بجھاؤ (۲۹) ہری کتھا اور ہری گُنانواد
راگ سے طبیعت کو بہلاؤ (۳۰) بچار کا ہتھیار بناؤ (۳۱) کام کرودھ وغیرہ جو تن
جنگل میں منگل رہے ہیں اُنہیں سے تلاش کر کے شکار کرو (۳۲) اپنے
اندر ہی کی سیر کرو (۳۳) گفتگو اپنے من سے کرو (۳۴) فضول بکواس سے کیا حصول (۳۵)
ہری نام کے ورد کا شغل رکھو (۳۶) گیان کا چراغ روشن کرو (۳۷) سونے سے پہلے
اپنے دن بھر کے نفع نقصان اور پُن پاپ کا حساب لگاؤ اوم شانتی شانتی

پہلا رتن سوگن نرگن ایشور کی بھگتی ہیں جو بھگتی مُکتی کا بیج ہے ——(۱)——
وہ کون تھا کہ جس نے ہرناکشف کو مارا ٭ پرہلاد جی کے خاطر نرسمہ رُوپ دھارا

آب چپک کا شرف گنیش منگل آرتی پنچک

گنیش منگل پانچک

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

وِگن بھکھشہ دگنیش گنیشورہ سُندرہ باب پھر وکر وکلیان || ال چندر گندرہ گرانہ دُکھ ہرہ من میں تیر ادھیان

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

مہادیو پتا او ماتیری ماتا ورشیت دان وردا تا || ایکہ سدا ایکہ لمبودرہ پیا پ گگن سما ن

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

ایکدنت گنادپ نندن پدماسن وامن وشو رُدپا || اشترو مردن گنپت پورن پاشتر مت زلوچن شنکر کا ن

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

ومرد ورن دُرتار نوتارن آنتون سدبر داتا || مُوشک واہن گزمکھ چوپن بڑ مہاتیر امہا ن

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

سورہ ورر دورہ مُکھ ترپاسورہ ودر سنکٹ ہرہ دیوا || منگل وایک نیر امنگل ٹھاکرہ سکھ کی کھا ن

سداکر وکلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

تین کالونکی آرتی سفتک

پاہی پاہی ہام پاہے

چاگلیمہ کمل ہماسن چوپ بڑہ لشن تریال جراری || او اسک یو شن درہ ہرہ کپال مالا دھاری

پاہی پاہی ہام پاہے

اتجیبت کتابرہما ستھت پالن کرتا بشنو || انگادھرہ شیوشنکر تین بھون سمہاری

پاہی پاہی ہام پاہے

پنگک دھاری برہما رچ ریچ سرستی ہاری || رگ بیدہ نام اتھرون بھون بھا...

جگ جگمگ گھنانندن لچھمی پت گوردن دھاری
پاہی پا ہمام
شنکر نے دھارا اوتارا بھاشن من بید ارتھ بستاری
پاہی پا ہمام
پاربرھم نے تین گنوں سے تینوں روپ دکھلائے
پاہی پا ہمام
تین گن ٹھاکر ہیں کیسے ایک بحر میں لہریں جیسے
پاہی پا ہمام

پاہے
پالے سرشٹ دشٹو کو گالے کشٹ ہری کساری
پاہے
کیسا پرُدکاری سوامی شنکراچاری
پاہے
ایک ہی کرتا بھرتا ہرتا گن ہیں نیاری نیاری
پاہے
کیسی لیلا دھاری ادبھت لیلا پاری
پاہے

بھجن (۱) پرارتھنا قوالی

دیا کر دکھ نے ہم گھیرے
تو ویاپک ہر جگہ موجود اگنی جیسی اندھن میں
تو ہی پورب پچھم میں تو ہی دکھن اور اوتر میں
جو تھا جو ہے جو ہوگا اب وہ سب تیری ہی قدرت ہے
جو ہے پیدا ہوا کچھ وہ سب تیری پلک میں ہے
تو ہی اسرا اور دیوں میں تو ہر جاندار کے من میں
تو ہی مہاراج کا راجا تو اندر کا بھی اندر ہے
تو ہی سکھیوں کا سکھ داتا تو ہی دکھیوں کا دکھ ہارا
تو ہی سب کا پرکاشک نہیں تجھ سے بن کوئی
دوئی کوئی نہیں تجھ بن اکیلا بھی نہ کہہ سکتا
دیا کر دکھ نے ہم گھیرے

پربھو آئے شرن تیرے
تلوں میں تیل جیسا اور خوشبو جیسی چندن میں
تو ہی بربیں سمندر میں تو سورج اور چندر میں
زباں لاؤں کہاں گاؤں بھجن میری ندا بست ہے
سورج اور چاند تارے کی چمک تیری جھلک میں ہے
تو ہی ہر پران ہر تن میں تو ہی ہر دیس ہر بن میں
تو کارن تین کارن کا جو سب تجھ پر اندر ہے
تو ہی ماتا پتا براتا تو ہی رام کرشن اوتارا
تو ہی آنند گن ہے قند میں رس جیسا بیاپک
تو بانی من سے ہے پرے ٹھاکر اگوچر نہیں سکتا
پربھو آئے شرن تیرے

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین جیت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

داس دُرلب نردیہہ کو پاکر پھر مرنکا در
نر دیہہ پھر پانا کٹھن ہے چھڑا دو ہے ایشور

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین جیت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

بدلائی میں نے سب چولی سوانگی بن بن کر
اب مجھ میں شکتی نہیں ہے مکتی دے سنگو

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین جیت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

گیان گورو بن میرا سوامی کرو تو ہوگا ناش
جاوے جب اندھیری منکی پاوے ہری پرکاش

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین جیت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

ٹھاکر پاکر مانوشہ دیہہ کو ٹھاکر لو جاتا ر
یہہ جگہ ٹھاکر بلاس سارا ٹھاکر ہی ادھار

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین جیت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

بھجن نمبر ۴

میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

رہے دیا وانا بھگوانا
پھندے میں اندھے کو اُلجھانا

مجھ داس پر کیا ہے کھجلانا (غصہ ہونا)
میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا درشٹی لگانا

آنکھوں میں بھول کا دھول ڈالا
منہ میرا موہ نے کیا کالا

اٹکا ہے کس پر بھٹکارنا (آوارہ کرنا)
میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا درشٹی لگانا

دیہہ کے دھندے میں گھس گیا ہوں
غفلت کی کیچڑ میں پھنس گیا ہوں

کس پر ہے اسمیں بہکیلانا (گمراہ کرنا)
میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا درشٹی لگانا

اندھا ہوں دھندوں کے پھندوں میں
اندھا ہوں سنتے آنند و نہیں

اپنی دیا سے سُلجھانا
میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

راگ کا اگ میرے من میں ہے
دِن رات کو من میں ان بن ہے
سڑتا ہوں آگ اب نہ بھڑکانا
میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

نیشچل چیت جیسا یوگی ہے
بھوگی سدا ویادُگی ہے
کب تک ہے اب مجھے للچانا
میری چیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

دیا کر موہ کو اُڑا دے
بوند بیکھ ساگر میں جُڑا لے
ٹھاکر کو پھر کہاں ٹھہرانا
میری چیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

بھجن نمبر ۵

دُکھ میں پھسا ہوں چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
گھٹ گھٹ نمیں مجھے دے درشن
آس کی پیاس اب بجھا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
بھرم سے غم میں کلیجہ سڑتا
بھول کی دھول اب اُڑا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
تھکا ہوں دیکھ پلٹ پلٹ کر
امرت کا پیالا پلا رے راما
دُکھ میں پھنسا ہوں چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
گھوم گھما سے کمانا کیا ہے
بوند ساگر میں ملا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھیس بدلائے ہیں دُکھ نے
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
بات ہووے دیکھ تو ساتھ کیا ہے
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
ان بن رکھنا سیانا پن کیا
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
سُکھ ایک اِک تیرا ہے درشن
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
داسو ہم سے جو (دا) جدا کر
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما

دھندوں کے پھندے کاٹا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
ساتھ اپنے اب جُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
موہ مایا سے چھُڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
سُکھ دے دُکھ کو مٹا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
ٹھاکر جُڑے (دا) گھٹا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھجن نمبر ۶

گلاہوں پلاؤ امرت دھار سُکھ کرتا دُکھ ہرتا ہری ہر دُکھدائی سنسار
تن دھن کٹمب یون دارا کونسا ہے وفادار
گلاہوں پلاؤ امرت دھار
نب وایو اگن جل پرتھوی سب کچھ کال کا آہار
گلاہوں پلاؤ امرت دھار
جو جو دیکھا سب ہی دھوکا بابا کا ہے چمکار
گلاہوں پلاؤ امرت دھار
دیکھ دیکھ بابا کی دُر چینا مورکھ رکھتے ہیں پیار
گلاہوں پلاؤ امرت دھار
دُستر پیارا سنسار ساگر لنگا دے بیڑا پار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پاکر جنما نتر جنموں کو — کلیش بار مبار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

گربھ واسوں سے ہے اس اداسی — جو ہے نرک کا دُوار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پھنسا ہوں بھٹو جال بین ہارا (دنیا اور اسکے دھندے) — اُس سے کرو چھٹکار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

کرونا کرہ ٹھاکر توہی ایشور — ادیشٹھان آدھار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

بھجن نمبر ۷ بزبان کشمیری (آرتی)

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
ہی ارو پی ہی سروپی لوبہ رست ہی انوپے
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
اُتھپیت تھیت سمھار اخ کٹا کھیا چونے
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
چی اکار چی اوکار چی مکار تر نوے
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
ہی اسنگے بہرنگے رنگہ رنگہ رنگ چانی
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
چی وشنہ وسند شرون کیرتن سمرن پادہ سیون
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن
بار مبار چی نمسکار دیا پچ یم چہ ہن ہن
چھم اداس من دتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن
مایا یِ کن چی کرتا چی اکرتا نیرگن ؟
چھم اداس من دتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن
ترن ساکھی چی ترکھن گیو مت چھک ویدن ؟
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن
ہی نرا کارہ نرویکار آدبوتہ چون درشن
چھم اداس من دتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن
ارچن وندن داسا ومترایان ارپن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلائے کھوکن

نو دا بھگتی چاپی پین اِلی کھوٹ
کُرنا کرہ شوہ شنکرو پریہ چانے رات دِن
مندرن منز منہ مندر کیا پچھو سندر تہ ساتکی
کُرنا کرہ شوہ شنکرد پریہ چانے رات دِن

ست دِیوہ کس کت ہالی نو تہ نی سُوترن کُرن
چھُم اُداس بن دِ ہنہ درشن میانہ لیلائے تھوکن
کرہ ہا کٹھا کرہ ارچن ینتھہ ست رُوپہ ست زن
چھُم اُداس من دِ ہنہ درشن میانہ لیلائے تھوکن

بھجن نمبر ۸ بزبان کشمیری

پراوہ کیوٗل ہا کیو لوٗ
یوگہ سُکھا ہا نیشکلوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی
یِل چلینم پاپن لادی

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

چون دُور بہ ہیکہ گوہ زرد وٹ کم بلے ہیکہ ژٗ نشہ نیٖت چھُمنہ قرار غمہ چاپن گلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

گرہ نین منز بھیر بھیری وچھمہ لوکچار لوٗن تہ بیری بانڈ بن بن کم چاپہ داو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

پلے ارنام لیمنہ چُونی دھرمہ ہنیس می اُوسر کرہ لُونی نٹ چھم وٹ نیشہ باڈلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

منہ زِرن چھُم میلہ گوٗست شوہ گوٗی مدراہ چھُم سہ چوٗست گیانہ گنگہ نالہ ملِ کال چھلیم

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

نارِاینہ کس بنہ نزرن چھٗنم کِتھہ پاٹھ جنم مرن ہی نزر ناگت وتھسلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

پچکول چانِ وتے دراسی بوٗجرک حے پینہ پاسی بوٗجرس ترا و اوٗن مہ چلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٗ پراوہ کیوٗل

منہ کافور انہ چان دِیرے زٗن موٗتی چھیر ویر گال ٹکا کس زملو

یوگ چاہے بن آزادی || پراوہ کیول ہا کیو لو

بھجن نمبر ۹

پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
سنسار سربسر دُکھ کا بھرا ہے گھر ۔ جیتے جی کال ڈر امرت کر امر
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
دُنیا کی سمپدا ہے بھاری آپدا ۔ میرے لئے سدا جب تجھ سے ہوں جدا
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
اندھا ہوا ہوں میں بندھن ہٹا تو دو ۔ دُکھ سے چھٹا تو دے تو وہ کو ہٹا تو دو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
جو وقت جاگوں میں غفلت کی خواب سے ۔ کیسا سکھی رہوں درشن کے لالچ سے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
درشن بنا پربھو جینا نہیں مجھے ۔ ملنے بنا پربھو بھاتا نہیں مجھے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ان بن جو من ہے درشن سے دور ہو ۔ ملنے سے داس کو دائم سرور ہو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ٹھاکر کو رات دن تیرا ہی لگن ہے ۔ پی کر کے رام رس تجھ میں ہی مگن ہے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو ۔ دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو

بھجن نمبر ۱۰ (جنگلا)

ایشور تیرے پربھاؤ کو کیا نہیں جاتا ۔ کوئی بھی اس مایا کا پربھو انت نہیں پاتا
وید نے انگ تیرا شیش سے گایا ۔ اسچرج تماشا کیا پر کتنے ہے پھیلا

کوں کرتا برتا ہرتا کرم چھل داتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

ہو کے اسنگ چیتر بچتر روپ دکھلائی مایا کی رچنا سب کی سب کب سے پھیلائی
یہ کیسی لیلا کیسا چھل سوچ نہیں آتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

انگ میں سنگ کہاں ایک میں انیک بیرنگ میں رنگ کہاں چوراسی لاکھ بھیک
یہ جال کیسا پھیلا ہے کون بجھاتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

مایا کا یہ پھیلاؤ پربھو جس سے تو ہے نیارا تیرے سہارے بن کہاں ہے تیرے میں سارا
چدگھن سمائی ہے کہاں جسمیں یہ سماتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

نام دھرایا تونے بھاکر کوں پوجاری اک تو جب سنسار سے بن کون رہی سنساری
تیرے فہیم کا گیان کسے ہے جس میں نشر ماتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

بھجن نمبر ۱۱ (دادرا)

مہادیو مہیشور اوشیشور اوشمبرا ✣
سے بیندرہ جالی کھٹا ٹھ سب
مٹا دے من سے موہ مرا
جپی تپی منی ریشی ✣
تیرے دھیان میں پڑے پرا
تیرے شرن میں آتا ہوں

زرا رہے دیا کرو ذرا مجھ داس پر منوہرا ✣
بھوگو نکی جھوٹی چاٹ سب تیری کا
وشیشور اوشمبرا مہادیو
بیاس وسشٹھ راجی ✣
وشیشور اوشمبرا مہادیو
تری لیلا میں گاتا ہوں

تجھ بن سے مجھے کیا آسرا
ورشن دے جھوٹ سب کا سب
جوڑ و نمس تجھ میں سا گرا
مرنے سے میں ڈرتا نہیں
شرناگت ہوں ہری ہرا
موہ کی کہر کو دور کر
اپنی دیا سے ایشورا
بندھن میں موہ نے ڈالا ہے
آنند کند شنکرا
ہنکار کیا دشٹ ہے
گمالو بڑے سے ہے بڑا
اوتار دھار لے پربھو
ہے رامہ شامہ سندرا
درشٹی دیا کی ایشورا
امر ہو جس سے ٹھاکرا

ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
پردہ اٹھا دے من سے اب
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
کرونا کا کچھ کرتا نہیں
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
موہ کا پربھو کافور کر
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
من میرا بھولا بھالا ہے
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
سب کو یہ دیتا کشٹ ہے
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
موہ مد کو مار لے پربھو
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو
سدا رہوں میرا بھرا
ویشیشورا ویشمبرا مہا دیو

بھجن نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

رامہ لیلا چانی وَنے
زِ گوئی نَر بَجنئے
چانِ لو لگ چھم ہول گومت
وَنہ کس دُکھ می چھم گھنہ گھنے
یم تُونی چھم ہیچ کعبے

تہ سَنئے ارپن بننئے
شام سُندر نارائنئے
دِیکھس زِ بسی منز بو پومت
رامہ لیلا چانی وَنے شام سندرہ
غمہ تُلاو میون چھم گو آتھر اے

گکھہ ہا وڈکھہ کرن آسہ ہے
نٹ نین نین ناٹک ہاوئے
نیٖنہ آس گچھہ پھیٖنہ سے پیٖنے
گعفس کالس اؤن لوبراسے
آرِ پیٖنے رگھنا نندسے لنے ٭
بیت وتشیس تنزمو کلاوُم ٭
موچہ آنند ہنر نندسے لنے ٭
ناشہ ستس بیت سمارس ٭
اتہ گتہ پٹ جیٖتم پیٖنہ سے پیٖنے
کالس چھتہ قرار تھیٖنس ٭
چان درشنہ امرسے بنے
کالہ تیش اوُیدان سمساری
منگہ گیاہ ٹنگہ اتھس مرنہ سے زینے
بوگن تنز ترہتی مہ آسے نے
امریت چنگوی چھم مہ وسے نے
گشوان نی رس ہدٖین ٹکان
رس رنگ تتن ہی رسہ سے گنے
کوُٹ پادِ کمل سے ملے
کت بوسے چلے جنتش روزہ سے چھنے
کرتم پاپہ سنتاپہ ہرن
ہر درٹ چالے ارسے چنے
سگھہ کیوُل چالی سیوُرن

رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
البشہ کمم ولیش یدلاوسے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بوزہ تم ارچہ زارہ پارسے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بوگا نندس تنز مہ ساوُم ٭
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
کمم بابت بوُپتہ پتہ لارس
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
گراس کران رالتس ہردِ الس
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
کالی تنت ثبان آہار ی ٭
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بتھہ مرگن مرگہ ترشنا سے نے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
ٹکِ ٹکِ سے پیٖنے زسمہ برکان
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
ہی شرنا گتہ تھسلے
پناہ میں آنے والوں کو پالنے والا
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بچاسے پیٖنے چرن آسہ شرن
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
گکھہ کیول جوُلی درشن

ہی نر دو وندہ آنند سے گئے
ٹھاکرہ جی ہر شیکھتی
سر و آتما چہ سنا تنے

رامہ لیلا چالی وے نے - شام سندرہ
بوہ پر لیس نہ چھے راگہ دوپشتی
رامہ لیلا چالی وے نے - شام سندرہ

بھجن نمبر ۳ انتری بزبان ہمسوریت برگانا (پنج)

اونا شی سوہم پرکا شو سئے
سور یہ چندرمہ چان تیرہ چمکان
گیانہ بھانہ چالی نی آشوئے
سکھمہ کھوتہ سکھمیچہ تھولہ کھوتہ کھولہ
لٹہ چل گیان رُوبہ گاشوئے
نیر دوندہ ست چیت رُوبے آنندہ
چھٹھتم لوہ بندھہ پاشو وے
زملہ بنشکلہ بیرسے گے
آتش چان چھم چیہ اگاشو وے
بیدک چھید وید سو ملکھہ دکھنان
بہہ ٹھاکرن شور پاشو وے

موہ گٹ کرتم ناشو وے
بیز سار گوی چھنہ چینہ یاسان
موہ گٹ کرتم ناشو وے
روز انکول لیش چہ سارگوی موٗل
موہ گٹ کرتم ناشو وے
نیپندہ گو ویندہ ہی الوپے
موہ گٹ کرتم ناشو وے
گیولہ بلہ چان ست سنگے
موہ گٹ کرتم ناشو وے
ٹھاکر جونی آتما چہ لش پان
موہ گٹ کرتم ناشو وے

بھجن نمبر ۴ ابزبان کشمیری

دارکن پرار تھنا ئے
وارہ کال پاٹ وے نے لیلا
انبرس منز تیخ چہ ون کس
نیشکلہ سے بیر دا سے

راد اکر تسنہ چان نامے
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
آنت و پاپک چہ ایکہ رس
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے

پُت چھُک تہ تیوت کس ون رُخ
دھن دھن چاین سکھیاسے
اُسن چُون باشن جگت
رُوپ تتھہ باس شو کھمکا صدن سے
نزِ گُونِ چھُک چہ نزمایا +
چھوینہ سنگ سیت بایاسے
نزگوہ چھیا گونہ وان زن
کھبُوب گلن شوبا آسے
چاین زینہ ہی جگت ناتھا
لولہ چاین اولسنہ اسہ اسے
چھلہ گرِ زو لہ کر تھہ گنس
جای ترِاونے جمناسے
بالہ پانہ کھیلہ کمہ ہاوِیت
دامہ رت چو تھہ پوتناسے
گُوپ بالکو چاین ماسے
ننده گوپہ گوماراسے
سکھہ کرن چھیوامت آسی
کھیلونہ راسہ لیلاسے
رسہ رسہ را کھیس گا لتھک
دھرمہ سمستھاپہ نارتھاسے
دارکا بند را بخشی
سارنی ارمان دراسے

ترِن نن پرت منز رن چھک
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
چھی ثار آ دھاریت تہ تت
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
باست تی جاتی چھایا + +
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
کرنسنہ رُو پہ ہوونت پان زن
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
وسد یو دیو کی ماتا
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
زینہ کالہ کنت تھکس تہ چی ہیس
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
پوتناہِ راکھیس پرکرت
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
چھالہ مارِ منز متھرا سے
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
ساری متھرا واسی +
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
سادسنت دیوتا پالنتھک
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
تمہ سمیہ نت کس زرتنی
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے

آٹھہ پرت ٹشراہماس اکھہ نشت
بین بین نمت چونزہ داسے
کھیولُٹ گوپی کرشنہ راس
کُس ویکاوہس سپُن دارِ کاسے
اُومابتی اُوما سپیت + +
راسہ لیلا اُوچھن آسے
کرشنہ کرشنہ لیلا چانی
مَن بدُ نی پیت پتِ چاسے
سوگونہ نیر گونہ سمواد
باسنو وچانِ مایاسے
ہلِ کُس چی پرزہ ناوِت
لکھنانہِ منز آ ویدیاسے
مرمر درہم برہم ٹھاکر امرے
تمام واسدیو اسے

پتہ راہین سیت سیت ہت
تراہمام تراہمام ترا ہے
سارنی سیت چون اکھہ واس
تراہمام تراہمام ترا ہے
برہما جی تہ برہمائی ہیت
تراہمام تراہمام ترا ہے
کوتاہ ونِت یکِ وانی
تراہمام تراہمام ترا ہے
اگنا نسی منز کرکناد
تراہمام تراہمام ترا ہے
یُت چھُک تہ توت ہک ہاوت
تراہمام تراہمام ترا ہے
مرباونا کر چمڑوی
تراہمام تراہمام ترا ہے

بھجن نمبر ۱۵ برہمی مورت

پلا پربھو امرت کی دھارا
موہ میں مجھے ہے آنا جانا
موہ سے جنم مرن دُکھ بھارا
موہ نے بھنور جال بنایا
موہ کو ہر و کرو چھٹکارا
موہ سے گھیر اندھیری

ترنا گتو تھسلہ پیارا
موہ سے مجھکو دُکھ پایا نا
ترنا گتو تھسلہ پیارا
جسمیں مجھکو پھنسایا +
ترنا گتو تھسلہ پیارا
پھیلی بدی ہری گیری

موہ کو مار و دھار داو تارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

موہ ہی آپار بوہ سر ٹھہرا — گھیرے ہے جو گھرا

بھنور لہریں رشن نہ دھن دارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

موہ ساگر میں پڑے ہوئے — تجھ بن کِکا سہارا +

نکھے ساگر سے کرلے اودھارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

جو جو دکھائی دیتی سارا — سو سو موہ کا پسارا

موہ کی پلک میں سب سنسارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

سوامی بھروسہ کیول ہے تیرا — ہٹاؤ موہ اندھیرا

مٹاؤ دکھ سکھ کرہ دکھ ہارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

تیری جدائی مجھ سے پیارا — دکھ بھارے سے بھارا

پر ہو کے موہ نے نیچے اتارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

میں اور میرا نے گھیرا ہوا ہوں — موہ کا دوکھا سارا

دکھاتا ہی میرا پر دارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

تم اہم یدم عدم ہو جس میں — میرا نام روپ مٹاو

رہے نہ ٹھا کر تجھ سے نیارا — شرنا گتو کھلہ پیارا

بھجن نمبر ۱۶ — کلیان

سر دھر ٹکٹا آنند کندا — ہرے گوبندا کرشنا مکندا

اندھا دھند سے اندھے کو مت — بندھا گیا ہوں اندھا +

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

آیا کہاں جانا مجھے کہاں ہے — سوچ سمجھ سے بھول مندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

مایا جال میں موہ بیت پڑا ہوں | انجان ہوں شرمندہ

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

موہ نے منہ میرا ڈھانپ لیا | پہنایا نین گن کا زندہ

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

نرہو کے خرجیسا بوجھ ڈھوہوتا | زخمی ہے پیٹھ دولوکندھا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

سکھدائی دکھائی دیتا گنبا | رات دن ہے پیٹ کا دھندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

اپنے تئیں آپ موہ سے کھپایا | تان دیا میں نے پھندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

موہ کی رات میں گھپ اندھیری | منہ دکھلا تو گیان پہندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

درشن ہو تیرا ہٹے اندھیرا | بلجاؤں تجھ سے نردوندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

ٹھاکر تیرے شرنمیں آیا | انپنڈ ہو کے نپیندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا

بھجن نمبر ۱۷

دھار و اوتار دکھ میرا ہارو ہے کٹھن ترنا بوہ ساگر

ہے پربھو بیڑا پار اتارو کرونا کر دیا سے ہٹا ڈر

دھار و اوتار ؞

ہے بھیانک اس بھو میں آ تا ترشنا کی لہریں گھنگھور

کام کرودھ لوبھ موہ کے مگر مچھ رہے داسے جس میں کھیلکر ÷ خون نہ پیر دے

دھار و اوتار ÷

شرناگت پربھو میں ہوں تیرا جھوٹے ہنکار نے مجھکو گھیرا
بن تجھ کون ساتھی ہے میرا ہے بھروسہ تمہارا ہری ہر

دھار و اوتار ÷

من موہن میرا تو ہی ہے سچ مچ سچا دھن تو ہی ہے
بودھ بھجن نربھجن تو ہی ہے کون ہے دوسرا تیرے اوپر

دھار و اوتار ÷

ہرتن ہرمن ہر بون میں سورج سے پرکٹ ہے تو سوامی
نام تیرا ہے انتریامی سب تو سب میں تو سب سے باہر

دھار و اوتار ÷

نیہوں بچارے کے بندپرے چین آوے درشن سے تیرے
سین موہ کی لو آنکھیں کھلاؤ نام تیرا ہے دیا ساگر ÷ ÷ ÷

دھار و اوتار ÷

دیا ہو تو پھر دکھ کہاں ہے سکھ تیرا ہے سکھ ساگر
بحر بن لہرس گھر بس نہ باہر و بیا آنند آگر تو کٹا کر

دھار و اوتار ÷

بھجن نمبر ۱۸

تینوں بون کے سوامی رکھشا کے کرنیوالے
بالک پربھو ہمارا کشٹوں کے ہرنیوالے
سب آیکی دیا سے خوشیاں منانے ہر دم

دم میں عدم سے دونو عالم بنانے والے
غمخانہ سارا دنیا غم کھانا کیا عجب ہے
شرناگتوں کے دُکھ کو کافور کرنے والے
تیرے شرن میں آیا گز راج پھندا اسکا ٹا
دم میں بھگت کے غم کو سُوامی مٹانیوالے
پرہلاد جیکے خاطر نرسہم رُوپ دھارا
مارا ہرنکشف کو دُکھ دُور کرنے والے
جو جو شرن میں آیا دُکھ سے اُسے چھُڑایا
سُکھ میں اُسے جُڑا یا مکتی کے دینے والے
ایشور تو اپنی بھگتی منمیں ہیں بڑھاؤ
اپنے بھگت جنوں کو مسرور رکھنے والے
ٹھاکر شرن نے ہر کا سشا ڈر کا گھر ہے
کیول ہے ایک ایشور ڈر دُور کرنیوالے

بھجن نمبر ۱۹

ہے ناتھ رات دن میں
راحت ہے بھگتی تیری
جب تک ہیں پران تن میں
درشٹی دیا کی کر لو
رکھو میرا من بھجن میں
جیسا ہر ایک چھِن میں
تیرا راگ میرے من میں

چرنوں کے میں شرن ہوں
چاہت یہی ہے میری
چرنوں کے میں شرن ہوں
میرے پاپ من سے ہرلو
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھوگے کا دھیان اَن میں
چرنوں کے میں شرن ہوں

ٹھکار کو اڑا دے
بیرا من تیرے لگن میں
مایا کی کھیل ساری
چاہت تو درشن میں
دنیا کا ٹھاٹ سارا
نہیں پریت میری دھن میں
تیری آپار کھتی +
اس دھن کا سکھ سجن میں
پالک پتا تو میرا
موہ سے ہے مورکھ پن میں
اگیان میرا ہر لے
بن گیان بھٹکا بن میں +
ٹھاکر کی پوجا ٹھاکر
کیا لاوے پانی میں میں

مجھے ساتھ اب جڑا لے
چرنوں کے میں شرن ہوں
دل لگی نہیں قراری
چرنوں کے میں شرن ہوں
دکھ بھارے سے ہی بھارا
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھگتی ہے تیری مکتی +
چرنوں کے میں شرن ہوں
چرنوں کا داس تیرا +
چرنوں کے میں شرن ہوں +
موہ سے تو پار کر لے
چرنوں کے میں شرن ہوں +
جا لے مجھے ہی پاکر
چرنوں کے میں شرن ہوں

بھجن نمبر ۲۰

ہمیں نیہے کے ساگر سے کر پار بھگون
کرپا پر نہ دیکھو دیا کر تو اپنی
یہ جو من ہے بیرا کلیشوں نے گھیرا
خیالی تماشا ہے سار یکا سارا
مجھے پیارے ہے تیرے درشن کا سوامی
دکھائی جو دیتا ہے جب سارا

کلیشوں سے پار ہنگے جھٹکار بھگون
جدائی تیری دل کا آزار بھگون
مٹا دکھ تو دھارو تو اوتار بھگون
اسی جھوٹ پر کیا رکھوں پیار بھگون
تو دکھلا دو شہ دھار و اوتار بھگون
تو تب کا ... آدھار بھگون

بنا کار نرگن پر بھو روپ تیرا
میں تیرے شرن ہوں تیری گیت گاؤں
میرے دل کی چاہت ہے درشن کی ہر دم
تیرا داس ٹھاکر تیرے سنگ ملکر

تو ہی آپ ہی لکھتی سے ساکار بھگون
خوشی کو مناؤں لگاتار بھگون
چھوٹا ٹھاٹ سارا تو ہی سار بھگون
اُتارو تو ہنکار کا بار بھگون

بھجن نمبر ۲۱

من تجھ سے بن تڑپتا ہے
سر برام رام رام
رو رو کے ہیں بیکار نا درشن تو دے پربھو
مجھ پر دیالو کر دیالو گو بکا میتی
ہے وشوناتھ شانت نا ہوا من میرا
اندھا ہوگیا ہوں موہ سے پاتا ہوں دور گتی
آنکھوں سے جو دیکھا گیا اس سے کیا سمرن
بندھن ہی میں جاتا ہے نا مانا نہ کچھ گتی
گھور جیسا ہیں گھومتا غم پاتا ہوں بہت
جنما دو کے دکھ سے چاہتا ہوں نیورتی
من میرا دھن نا ڈھونڈتا نا راج اندر کا
من سے تجھے ہے چاہ آنکھیں گیا دکھ بکی
جنگل میں منگل کچھ نہیں نا دھن میں من کا
جھکا دو دیا پریم کا ہوگی نہ کچھ ہانی
سنسار کے سرا میں ڈھونڈتا پھرا ہوں میں
درشن تو اپنا دے مجھے یہ عمر گئی بیتی

سر بکرشن مورا ری +
رام رام رام را مجی
آنسوؤں سے آنکھیں لال ہیں گوپال دیکھو
سر برام رام رام رام رام را مجی
کھن کھن سے من چنچل تجھے آسرا تیرا
سر برام رام رام رام را مجی
جو کچھ دیا جو کچھ لیا جو کر گیا تجھ بن
سر برام رام رام رام رام را مجی
بھرم سے مجھے غم نا چھوڑے بھرم
سر برام رام رام رام را مجی
نابن ہیں رہنا من کی چاہ وہ کاج بیندر کا
سر برام رام رام رام را مجی
بھگتی سے مکتی ملتی ہے اسی اور کرتب دکھ
سر برام رام رام رام را مجی
جو کال کا تپیال ہے اس سے ڈرا ہوں میں
+ رام را مجی

من میرا چنتن کیا کر بدھی گئی بگاڑے گیا
اب من سے جو پھر پھرے اگیا تھی اندھیری
سے میری بدھی خواب میں بیٹھا ہوں بہت
من بھرم سے بھلا یا کیا ہے موہ بہت بلی
جب کال کی آگنی لگے سب بھسم کر ڈالے
مجھ پر دیا درشٹی کر دو بن من کا بنواسی
بیں اسر اکسکار کھوپ دیو نکا ہی دیو
ٹھاکر کو گیان نشٹر دے بری نہ کر دیری

تم سب کے پربرما دل دھیان دھر کیا
سر یرام رام رام رام رام راجی
دکھ ہی دکھائی دیتا ہے مجھ بن یہ سب جگت
سر یرام رام رام رام رام راجی
اس تو مجھ کی کیچر کیا بات ہے کیا کال کو ٹالے
سر یرام رام رام رام رام راجی
پیارا سہارا میرا ہے ایشر تو میں ہوں جیو
سر یرام رام رام رام راجی

بھجن نمبر ۲۲ بزبان کشمیری

نرو یکلپہ نیندہ نردوندی
جیوہ بادہ اکین وش چھس مرلس
انزمنہ کھوکھم چھس بہ اندے
جدا ما

پر پورنہ پرم آنندی
چھمنہ پار مار تھک دنہ ونہ کس
پر پورنہ پرم آنندی

نرو یکلپہ نیندہ نردوندی

کالس کن چھوس نیوت ودان
نالی نال بہ خالی جبندے

شاہ شاہ پرانہ پرواہ سوران
پر پورنہ پرم آنندی

نرو یکلپہ نیندہ نردوندی

یتھن دور لنگ چھس بہ بکنیس
کرکہ ہا بیانہ بوزپران ونده ونده

اتھکنس کیوت چہ ڈرچھمنہ تھکنس
پر پورنہ پرم آنندی

نرو یکلپہ نیندہ نردوندی

پھورس از نام ستاہ گربن
سمرن دنہ دیہ ہا بہ کفر مندے

ساسن لکھن کرورن اربن
پر پورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

زنِبہ زنِبہ انہ سے کوشش کیجے | ہیت کو ماریون ترِاترنے
موکلاؤ ساس دا کسنا پھندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

ٹھولہ چلہ ملہ مولہ چوپہ ششٹ الجھے | جیوہ ذ ہیچ پنکھی نرزوہ پکچھہ
آدہمت سادِم نربندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

تراوِت دکھہ پراوِت اردہ گت | سوت تھٹھ تت پٹھ لٹہ ہیت
تیمرت چھپنہ کونہ اچوتا نندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

سیدی سیمن چا نہ درشنہ بن | اسِرا ندھن کتِ چھوٹہ بیندھن
الیاخ گتہ گال گیانہ بندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

چھوک دیالو کرتم یہ دیا | کس گون چھم گوسہ چھم یہ کریا
درشن دِی رچ مرُدہ جھہ زندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

چون بھگت یت کرِ چون گاین | چون درشن رتمن رتمن جاین
لحظس مہ ڈل سہج آنندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

سنو شبٹ یہ اک درشنہ کرِن | نخت گچھن درنہ دینہ دِن
بندہ رنتش سو گلن گووندے | پرپورنہ پرم آنندی

نِروِیکلپہ نیبیندہ نِردوندی

پنجہ باھندو ہیو پنجہ پیر می | ییہ گن دِتہ چی گیانہ نتر ی
زانِ پچ بو دِمہ تیچ پیچ منڈے | پرپوُرنہ پرم آنندی

عقر نِرو بکلیہ نیپندہ نِر دو ندی

تنہ منہ تارا بنہ ازنا بس | سانین سے بچِی دِتہ درشن
گھینترس کیچاہ کرہ ہینڈے | پرپوُرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپندہ نِر دو ندی

دیا پت سچ سچ دھاپت چھوک | داس نہ باسن دُکھہ کھوتہ دُکھہ
بگرس منز اچو تا منڈے | پرپوُرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپندہ نِر دو ندی

ٹھاکرہ کوٹہ چی چمکان | چانے پرکاشہ نِر جلت باسان
ہیت باسکر تا را چندے | پرپوُرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپندہ نِر دو ندی

بھجن نمبر ۲۳ بزبان کشمیری

آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے | سکھہ شوبہ درشنہ چانے
رات دِن کران چھس جنتن | کھنہ کھنہ چھم چنچل من
ابشورہ دُوریرہ چانے | آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

راگ چول بُس چھم منتسے | ساتہ ساتہ رالتس دِ بینسے
بیون دُکھہ مہ رُست کس زانے | آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

راجن ہنسہ ہیا راجے | ٹاٹھہ یانِ آوَن باجے

لیکھت مہ کیا اوس لانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

پچکول جیتہ مِی ڈور یر || کیتھہ زرِ روٗت کرتہ لوٗر یر
اڈہ کر بہ زنٹ تہ ہِلِ پرانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

یدوے چھہ بیان کت لوٗزگ || ڈورِ ڈورِ چوٗرکیازہ روزگ
روز چورِ ہرت گوہای میانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

ترلیشِ ہتسی منسِ ترلیٖا || امرِ بیتہ درشنہ ڈیٖا
بنِ شیتل کٹھاکھِ چیانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

کرمہ کنِ ویتِ کیت دارم || اکردبِ تیت بار سارم
برشبہ ویشبہ تلِ البانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

کامنایِ آنز || گورنس امرِت با سیوٗم ویہہ رس
نتر پرُ ووٗم یہ دانہ دانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

اُسس جل بوی نیرِ کل || یوہ کیٹ کِش کرنم چھل
وچھنم کیچ شُبنہ بانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شوبہ درشنہ چانے

کن کھوٗمنہ ست گورہ شبدن || زرچھن مہ کھوٹ پرار بدن
کرموٗکڈس برنِ چھانے || آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شو یہ در نہ چالے

ٹھاکرس چاؤ آنندہ رس — سنسارہ نشہ بن بے حس

نن تن سوالو گرہ چالے — آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھ شو یہ در نہ چالے

بھجن نمبر ۲۴ بزبان کشمیری

ثرناگت دکھسلہ پرم شیوے
سو شو یہ سمے کرکر اُدوے
ٹرلس بیہ کھنہ چالی پیرے
لوگہ راگین نیت ویشا سکھتی
نختن چالی نختی چھہ بھگتی
بوگس پر تھمہ کھینک سو کھے
روزان من میون بھیر سکھے
چیچل ملر دکھی کور نس
سو بھاؤ موہس کر نظے حس
بندرے چورن سیت ہت مشس
لوٹت گیم یار مارتھہ دلنس +
کرہ کیا کاما ویک دو منتر ن
پٹ گندیم کھے گرم چون شتر ن
انتھ چھیم گیانہ پرکاش بزمیا
انزالنس دن چہ رست گس زرانے
بہاران چھس کھیہ کھنہ چان دیرے

نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
بنہ منہ اپرادن سروتھا کھے
نارابنہ نیرگونہ واسدیو
زکن ہند واس نمتن وید دکھتی
نارابنہ نیرگونہ واسدیو +
پرے یاسیوم پرنام دراس دکھے
نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
دکھبیت نہ لو گیم ویتے رس
نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
درڈابیایں لوگوی رس چنس
نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
ست سنگ تہ وچار دولون تتر ن
نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
او دیبہ ٹاٹھ الو گرہ چالے
نارابنہ نیرگونہ واسدیوے
بہاران چھوست سنگے نیرے

پراوت بختی ہنز ہیر ہیرے
اودھار بوہ ساغرہ منزہ کرتم
پہنے دبابہ کن دیہ درتم
برونہ چیون زیون چھو کشتی
درشن دیتم بنہ ماس نشٹے
منس کانکھیا درشنیچی چھم
دکھہ دایک چھم اگنا نکوشی تم
ست سنگ ویچار شم چورم گیان
کریا مہ اوچھہ ٹاٹ چھک دیاوان
نکھتی ہند دارہ پال یم چونے
دیتہ داس کیاہ دیوتی گچھی و
گرہ نتہ گرہن گچھن ات نشٹے
آتمہ گاتیس کھوتہ چھونہ کاہنت بر
پوجا پاٹھ تپ جپ یم نیم
راگ چونی پرمہ داس نہ نیم
راگہ چان رست کرم لوکیک تہ ویدک
بختی چانی ازتھس چھہ گاتک
راگن شوری ہنزہ بریہ کھیوک
منڈل سودامن بوسہ بوسہ کھیوک
دوہہ داس دنہ پرم شترے
کرون ناچ دین چھم مہ پرم ترے
لوگن کلین در نس ماس

نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
ترویدہ پاپ تاپ تنتا پ ہرنم
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
پرمار تحفہ دنہ اہنز بوڈ ار نشٹے
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
کت انہ شم دم کت چھانڈہ اوپرم
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
کر دھان نتہ کشٹ چھم مولہ اگنان
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
دار اوتار دیو کی نندنے
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
اپنو نیا دیاس کرتم چہ نشٹے
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
بختی رست مکتی کتھہ دیم
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
چھونہ دنون لوکن پھلہ دایک
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
راگن ویدر جیونی گرہ چونک
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
کریا کرتم ویچارہ نیترے
نارائینہ نیر گونہ واسدیوے
کنین وبن شونس دشواسن

تھوتن بجنی منز میوے من
دبایت ٹہا کرہ چھوک رچ رچے
چدگنہ دوبیت چی منز کٹ دچے

ناراینہ بیر گوبنہ واسد یوے
سروآتما سیردہ کیاہ تت موچے
ناراینہ بیر گوبنہ واسدیوے

بھجن نمبر ۲۵ بزبان کشمیری

ہی ست چیت آنندہ دلواد دیوے
کھفنیس نہ دربر منس نہ سمجے
گوران گراس شواشہ وشواشہ ستھے
منس ابلاتس چھوم چون درشن
پالس کن ہستہ کر آکرشن
دیس وچارہ سنیس مہ ورتم
بیدک چھم کھید ابیہ کرتم
چھوِ زیون مرن زرا کشٹی
سمشنے زور گورہ کرہم چہ
سوُہ یدراجیت چھبونت خھس
نشنی ازتام پشہ نوُ درس
کھبون چھبون او کھن بہون سنگن
پرمہ دھام بوُدہ شدہ ابچھو ننگن
بہیہ مالوشہ دیھہ یدو چھوُ ناستی
ساگہیا تاحتک چھوس ابلاستی
لسیتہ منز یندرہ جالس
زان زان واتہ بیہ اِس جالس

نیرہلہ جہان پاد کمل بوُ سیوے
دنک پراون نہ منک برے
ہی ست چیت آندہ دیواد دیو
امر پشورہ گرام تہ درشن
ہی ست چیت آندہ دیواد دیوے
انیکہ زنمن ہند پاپ ہرتم
ہی ست چیت آندہ دیواد دیوے
سوُہ کرِن سر شٹی باسیوم بگہ شٹی
ہی ست چیت آندہ دیواد دیوے
سمرت نہ کتِ آس کت گچھہ چھس کس
ہی ست چیت آندہ دیواد دیوے
ویشیا سکھتی کِن چیت رنگن
ہی ست چیت آندہ دیواد دیوے
کس تھو اسیت سمان کاستی
ہی ست چیت آندہ دیواد دیو
جالس منزارین چھوس یہ کالس
ہی ست چیت آندہ دیواد دیو

اپنی دیا درشٹی تم لگاوٗ
اگیان بڈھی سے تجھکو کھگاوٗ
از تام اینک جنم پر ادم ٭٭
کھن دن وسین پٹ راوہ راوم
کھنہ اکہ یت کمایاسے چھو بینوٗ ی
چھان سمرنہ لِنش رُودس بینوٗ ی
دیا کرتم ورتم مہ پاپے
یتھی چھُوم گنڈ ہیل چھان گیا لے
اگیانک اندکار چھُوم مہ بندھن
دو دھندِک اگنگ بُوس نیدن
یہ لوتہ یہ میوں مۄتم سارے
لے آرہ چیتِ میون ینرِ ہی آرے
چھاہ چھم نہ و یشے بولِت مرہا
کیول چھم راگے درشن لوکرہا
ین وسین تھیت چھنہ کھِنس
پراران چھُس چارِنس درشنس
ازِ مہ ینُن چہ کیاہ چھو نیر
مۄہ کِن پاوُم مہ چہ لِنش بینر
یتھہ میگہ تہ سور یہ ینران بنوٗ ی
لگہ گاتم کرہا درشنے
پرُن سورن تے چہ پیرمی
آدِ لشٹھا پار گوٗ ی پٹھا کی

مۄہ تندرا تجھکو جگاوٗ
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
نشچل کرِ کرِ ساری میہ ترادم
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
رنگاوِ زِمن ہند چھُوس لوالو سے
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
کرہ ناو تم تھت ینُن چیت کھانے
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
سورنج نہ گورمے نہ چہ کُن ودھمن
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
زونم نہ یدیُوم شُو اگُ نا سے
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
یہ چھمنہ چھاہ سورگہ سُو کھاسورہا
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
تے پرے باسان سوڈہ زِنس
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
سورین ہندِ کھوتہ چھِ لی چھو نیز
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
باسان پرکاش کِن کھوتہ گولی
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے
والی مینس تہ الو چیر ی
ہی ست چیتِ آندہ دِلوادِ دِیوے

بھجن نمبر ۲۹ بزبان کشمیری

بوتھ منی اردبن سے بہلنے
یرمہ کن سما ست روپ زوتم
باستھم تہ کاستھم توہن سنے
چی ار دست نا شہست الپنوره سوے
شرت ہن دیم بی جی کیھنہ سے کھنے
بیت پیٹا الپنوره کھیت کتوه چی ین
آسنہ چون کتوه سنا تمنے
سماوکو لسی شر یرہروه سینے
کالہ چھٹ سیت تٹھ مزدہ شونے
تول سمائک من پل سے گلنے
من گال گیانہ کھڈگہ سیت گیانہ سے گنے
دیکھ ایمانن ہن ہن زدو لنس
سمرنہ چان لش گرنس پے چھنے
تھزنگل نیھ کلہ چھاو پینی
سناہنز بود دِتم ست زنے
آچو تہ ست رو پہ نرا سے
چان پریہ دیہ بوتھ چی ہیو سے بینے
وسمرت گرتن اویدیا دو شنن
بگھلو شا نیھ نر سے بخشنے
دتم اپلی ز ... نام یرا نا

تارا بنہ شرمیت تارا سینے
دکھے پٹ سکھہ منی موہم و
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
ہرگہ ترشنا نہ بچی دورہ دوری
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
سوروبی گجھ لوبن سارن کر بخلین
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
کاما سیہت کولس مول سینے
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
جیامہ بدلاو پنچ آپدا پے حلے
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
دمہ دمہ کرمہ کرمہ شین زن گولنس
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
تی کرہ ناوه نس موتنا تلنی
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
یوہ بیہ نا شنس گچھ چان سے لبے
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
برمہ کن وش سا تنگس بچکوشن
تارا بنہ شرمیت تارا سینے
موشرہ و شنو یوتر آیا نا

کالیہ دلیو کران گرائس سِنْنی
من بیون موہت کرموہ سِنی
موہ مدگال ہی مدہ سیبدسنی
کا مدیو کاسے تے سنزراوسنی
سرو آپدا ناش چان درشنی
زیون چھو زیون چو لی سمرن
ادکھیت سارچی چان استکنی
زیون منید زیو نہ دیوہ دلیو
سروآتما رُدو پہ سو درشنی
ہی نراکارسے سرداد ھارسی
سو کُھہ رُدو پہ مُکھہ ماوہی چدسگنی
ست رُدو پہ نران ست چھیم ملیتن پرکرت
گنت گال ستونت بن زباردسنی
کھو گیا دِن دِن سو گیا لڑ کپن
تیرا الو گرہ میرا ہے دیتے
اسوری پرکرت زِ ل کرتم
کرابیدیا لس سیت پُورسنی
سارنی آتما پرہ پرم اشپید
موہس تھپ چھنہ مولہ کادرنی
سروآتما چانِ ابگاتم بجتی
ٹھاکرہ بندہ بھاو بیہ ارچینے

نارابنہ شرمیت نارا سینی
بے جس کرلس ترشنا رستی
نارابنہ شرمیت نارا سینی
لتس لیس ہنس ارسنہ چون دھیانی
نارابنہ شرمیت نارا سینی
دیوہ بھاؤ دیون کرُن چون کرتن
نارابنہ شرمیت نارا سینی
آنندہ دایک باھندوتم الو
نارابنہ شرمیت نارا سینی
چانِ درشنہ مکت بنہ ترکہ نارسے
نارابنہ شرمیت نارا سینی
ستتابہ اگنس گیو زن لو اہوت
نارابنہ شرمیت نارا سینی
اگیا لوتن سپڑا ہے اتھیں
نارابنہ شرمیت نارا سینی
شدھ پرکیچ کرن گووندہ ورتم
نارابنہ شرمیت نارا سینی
سرو آتما بجتی چان سوتہ سید
نارابنہ شرمیت نارا سینی
لیرا لس لتس بوہ نفہ مکتی
نارابنہ شرمیت نارا سینی

بھجن نمبر ۲۷ بزبان کشمیری

اندہ کارک بندہ ہی اوباو وہ شوہ
مدہ لوز کن بندہ کھاؤ چھم یہ نردو چھندہ

لوہ بیہ ناشس کرنہ ہرتہ پاپ
وشناتھ چھم مِ ترشوی سناپ

وشن بت مرگہ ترشا برم گوم شرم پائوتھے وشنگوس ✣ ✣ ✣ ✣

کمی پاکہ نر کن ہندیہ ویہ ہم ترہہ ہو شش ہویہ کمپوس (اندکارت بندہ)

موہ لسکارس منزدو کھہ یا وم راوم برمہ دنیہ سا پنلنش دین ✣ ✣

منیچر سانپت وشگوی بریم گوم دھریہ کن ادنش ساہ کرمہ ہبن (اندکارت بندہ)

تمبرت برمہ کن لود گیم ناشتی گاشس لٹہ زل بوزنہ آم

وہیک ایانک اندکارن مدیالس باسووم نشام (اندکارت بندہ)

ہکشانکہ شیخرہ مرہ گوم لوہ سرا پرےسنتایہ توے آس

بیتہ کھاترہ و بنتوو کھرم یڈنس آم ورتس ترشای کورلس داس (اندکارت بندہ)

کام کرودک اندہ کارہ ہیم سمارہ ادبچارہ کن بندلس نر آس

بودیبان شدھہ کرپرمیشورہ ہرہ گیانک بلہ گل سکالہ سندراس (اندکارت بندہ)

پوت پاپہ روپہ کرنچ داندہ چوری سمارہ روپہ ارہٹس کھیروان

ویہو ویٹ بندہ واسنا روپہ زہ ست گوٹہ بندہ کن ہورنہ لون وتان (اندکارت بندہ)

واسنائے سانہ ملکہ کن گھاسہ کھیوڈس واسنا رازہ کھادپرادہ ناوس

واسناچھ ہندرای منتر ساوس واسنائے برہ سوکھہ نراوہ ناوس (اندکارک بندہ)

واسناو کھسی سوکھہ باسناوم واسنائے ہووم سمارہ برم

واسنائے چون سرن منتراوم واسنائے امرتس گرزم ہم (اندکارک بندہ)

واسنائے تراد سائے باسناوس واسنائی توہ مدراچاوس

واسنائی پلنی لون ژن چھونس واسنائے گرشنس ٹاہ بےحس (اندکارک بندہ)

واسنای کریہ کرم دِیہ پرم باسوم نا بوون دِکھہ پیزہ ناومت
ابمانہ کین پانے پان پھاوم تہ کین کرتہ بوسے بیت پھتیت اندکارکت ابتم
واسناو سنگیہ نچ گرای باسناو تیم راگہ و لیشن للالن جالس
واسنای کین شواسہ وسواسیہ تراسہ جای جای اپن شوس کالس دکار دیدہ اند
دیہ چان پریہ سیت کھی کرہ پان نا نرگتر زون سنتا پن
تکسہ کرت چان پریتی چھم یہ کارنہ چھسہ چی نشہ بین اندکارک بیدہ
ٹھاکرہ پوچا کرون اوسس وہر وون اوسس ساکاروہیان
سوویچارہ اکارہ برم تمس آم اوسیشس اوشٹھان ٹھاکرن پان اندکارک نند

بھجن نمبر ۲۸ بزبان کشمیری ہری نام مالا

نت رُوپہ نر ویکلپہ نروبکارے
سروہ رُوپہ سروہ چی نشن او تھین
سروہ رست سروشوہ سارے
نت نمتک پرا کہ تیک
پھلتاچی پیٹ نزاکارے
شُوہ بُوہ گوندہ آندے
سارہ رُوپہ سارک وستارے
پرانگ چی پران کنگوی چہ کن
ولیشو سا کھی ولیشو آدھارے
ہی اچوتہ شاشتہ ہی اسنگے
وِرشہ سا کھی ویگیا تارے
جھنگ چہ زنگ چی نشنگے

شوکھہ پراوہ چان ساکھاکارے
سروآتمہ سروہ لشہ چھم بین
نت رُوپہ نروبکلپہ نروبکارے
ترپرلے چورم آم اننگ
نت رُوپہ نرویکلپہ نروبکارے
انزہ امرتہ رُوپہ نرودھند
نت رُوپہ نرویکلپہ نروبکارے
نیترن ہند نیتر چہ منگلوی نین
نت رُوپہ نرویکلپہ نروبکارے
ہی انگہ ہی ابگہ ہی انگی
نت رُوپہ نرویکلپہ نروبکارے
گگنش سنگہ منگہ چہ جا

ہی آکارہ ہی وکارہ ہی مکارے
وشیوہ وگنانہ وشوا ستھتے
سروہ لوکھنا چی نراہارے
پرپورنہ پرم آنندے
ہی سمارک تسارے
زلچی دیوی چراچرچی
شادیک ونتہ آدتارے
سدرو پہ چدرو پہ استھتے
ہی نیشکر پہ نراہنکارے
تکہرہ روپہ اکہرہ شو سرو پے
ہی نرآدھارہ سروادھارے
شریر روپہ شریرہ شریکرے
ہتھہ روپہ ہنکارہ آکارے
شیوہ کیشوہ دردہ ترملے
بنت مکت روپہ تار تسارے
ہی پر کھو ہی وبھو ہی اپیتے
ہی اکالہ کالک سمہارے
ہی نرالمبہ نرلیپہ پرے
ست گورہ روپہ آویدیہ نشارے
سمہ لوے شوتمم واسدیوے
کھاکرہ سمرتا ہے دھارے

بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
اژرہ امرہ نرد بستھتے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
نسپندہ نروہ ھتندہ نربندے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
کہیرہ روپ سوروی چی رو سمی
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
کھشتہ روپہ ہی ہرنیک ابیتے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
ہی چگت روپہ چگتنک لوے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
اوِیہ اکہیہ پاپہ ہر سے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
ہی امنہ نرگونہ ہی نشکلے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
ہی انتہ سوپرکاشہ نیت ترپتے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
سروہ شکت سمپنہ آتشورے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے
ادوے سروہ کرتاچی اکرے
بنت روپہ نروبکلپہ نروبکارے

سوکھپادہ پان ساکھنگارے

بند ساگرس بیت ثھلِت . یِتھہ بندِ سے چھُو سندِ و
بیگ لھبد مت گالتم اَین ثین دین بندو (رامہ نامہ سمرنا)
بیدس ہیو کھیدِ چھُنہ سکانتھ ابیدس ہیو نہ کانْھہ سکھہ
دیدہ ممتّ نیشچِنت پرکت بیدہ کِن خِنمہ بیہِ دُکھہ (رامہ نامہ سمرنا)
دُکھہ لُوچھہ دو یِنہ باد نارس سُکھہ لُوچھہ اودِ یِنہ نیشیھے
بیدہ بادکِن ان چھہ بادی نُوگمت ان اَت پرتے (رامہ نامہ سمرنا)
رازہ باوٗ براونچ دُوٗ پر آشنا منے چھُم نہ آکھہ ترچھہ
سُوامی انتریامی بادکِن اوچھہ کرنہ تچھہ (رامہ نامہ سمرنا)
کھبہ کھیٖلی پوار کھن پٹ پٹ بار نچ چھرٹہ چھرٹ
تنت پیٹ شُتھہ کرمُوڑہ ہٹ تس چھہ شونیہ آوٹ (رامہ نامہ سمرنا)
ہی رام چون امیدہ چھُنتی نیشندان بل کرمن
کتّ تت رد رچھہ بندھن پت جیوپن بُودہ گمن (رامہ نامہ سمرنا)
شوکہ ساگرس سنسارس تار ایکانم بھکتی
برٗمیان تچھہ گیانہ شکتی بل بن سعنتچھہ مکتی (رامہ نامہ سمرنا)
آنند والی لت سمرتھہ ون کتے چون مہا
چھوکہ چہ نرگن . نوتکہ من کرکیاہ چان چِنتا (رامہ نامہ سمرنا)
گھرہ گھرہ مرہ مرہ وباپت ثباکرہ رُوپہ چھوکہ چی
انو سندان نوچاچان تت کت روزہ بیدی (رامہ نامہ سمرنا)

کیرتن نمبر ۳۱ بزبان کشمیری

وباپت چھوک دیوہ پرت تھانئے
انتہ سمر تھہ کت دیہ وانے

تو انیوہ گم منز کایا لئے
کون تگرہ گیو کیاہ جانی

زان رِشِس دیوہ گن پت آسے
کیاہ زِمرن کرِ لےَ نہ ساری
چھوک اڈلشٹھان چی جاجاسے
بندہ لِنشہ مکتی چان سِمرن
بندہ پاش گل چانہِ آشنا سے
راگ چون کھوہ باگیوان پور سشی
چھینہ لَش ابانچ گراسے
ان زان منزون اگیانی
ابانہِ لَش پاہمام پاسے
دنہ ہمیت چھنہ کالس پسادی
پاسنو ویز موہ مایا سے
کُس نہ برمروہ مایا برمنی
کُس ہیبت کورنہ دروا سناسے
آپدا گالونہ گیانہ گنی
اوم نمہ شِواسے واسدیوا سے
بجے بجے پونہ لےَ تریلوک ناتھے
سکھے آپدا سے چانہِ دیاسے
رات دِن میون دیوہ سن
پچھ ارپن چھوی چانہِ پاسے
ست چیت آنندہ سُوپہ ونہ دو ندہ
آدن باج کر میون اُدیا گے
ٹھاکرس دیوہ سن تمراد ودن

وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
کار تا دیکھ سروہ پرانہ داری
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
بھگت زنہ لی اُدتم بوہ رُوشن
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
ست دھرمہ کین چھیراث برشی
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
چھیس لُو پدث شوباچ میالی
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
دیکھ تہ رُودہ سُرک آکارسے
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
کُس بُرس کرنہ اگیانہ تمنی
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
ہی برنجنہ نارا سینی
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
ماپہ تریہ بروہ شدھ بودہ شاستے
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
کران جُوی چھو ہِتین
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
نِرلیپہ ہی اوپ نیپسندسے
وایت چھوک دیوہ پرت شاسے
لا بھگیانک چی پیادہ ناو تن

ییت ژھے اوچھہ سدہ یاونا سٹ || ونایت چھوک ذوہ برت ننا ئے

بھجن نمبر ٣٢ زبان کشمیری

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام ترا ہ شمبھو

کیاہ یاد دھارن وتہ تہ سرہ پاہمام پاہ شمبھو

ہی اناتھس ہیتہ ناتھہ سمستہ جون || ایکا تمس شانت ہندکین شیوہ پوجا کرہ ما

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

دکھین چی دکھہ گا ہو سکھہ دکھ واتا || گوروہ ما پتا ماتا جی بانہ وتہ پیداتا

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

دیشچی آشا چھیم شمبھو دھاری || چھم آسرہ چونی ہرہ واتس گیم پار پراری

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

ترکھلت ناتھہ کور شیوہ سیمارہ سرہ نام || ایکا نتہ بھکتی کین ہرہ بود گوش و ستام

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

ہم ابزکین ہی ہیشورہ سا کھتا انکا کرہ ہت || اوہیرا انتہ ستوی جی شیوہ شکہ سورہ ہست

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

ملاد لوہ دیاست ورنشت تراو || شیوہ ناتھہ زان پین کرہ نا دبوہ دکھہ مو کلاو

دیوادیوہ بی

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

کس سے آس پراوہ ودا سنگن چھوی || اکا وبدہ دکھہ رو زنہ شنگ پھرکہ یاوہ کلیان نشت

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

کنٹھ منول شے کردن ہرہ کالہ قیدہ موسلام || جنمہ مرنکہ کال آرہ سرہ پرہ بہ زروان پراوہ ناد

چندرہ شیکھرہ گنگا دھرہ ترا ہمام تراہ شمبھو

دعا کر کرکالہ کھین ہرس ... تھی || دیتہ ید وسوپانہ الیشور ... تس جینھنی

پیہ کن او پتھ مارٕ چھک ستے
ست اڈیشٹھا نہ لیانہ ساگرستے
نامہ روپس آ دھار چھی
اسہ بات پتہ سہ روپ ٹھاکرس

جی کاشٹا چھی پرا لگے
ہو ہو کرے ہو ہو کرے
باسمان یہ تمہ کوئی سار چھی
ہو ہو کرے ہو ہو کرے

بھجن نمبرہ ۳۵ بزبان کشمیری

ہی الو پہ چھنہ روپہ سوپر کا تی
چون درشن ہندہ پاٹھن کتی
پوہم وستی نیت اگیانہ کوی اندکار
تمہ نکال گیانہ بھانہ کتہ اود
اید وچی چکرس منز پھیوس
انیکن دکھن الو یوکرے
راگہ دویش ہرش شوکہ کامہ کرودن
لوکہ واسنا گوون روگہ
گنہ واسنا نہ چھی منس تھیم
گنہ ہندہ لرہ لرہ چھیم پہ
آنچہ دھسی پیٹھ سلھ
انھہ بت بیشتھ
ماوا امرتھ زہرس پیٹھ
بھگوت بھگتی رت کیتھ
دیر یتھ بیشتھ چھو لگات بیت
ملکی [illegible] نہ لو شہ

نامہ روپہ رت چھکس ست اربات پیر
بجے بجے لوپہ سے دیواوِ دیوے
دکھ کن باسان چھم پید بار
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
زنمہ زمن زرکن منز پیوس
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
دکھ کن کرہم چھوکلہ [illegible] سن
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
کنہ دنہ پنجے کرونک عم
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
گورہ اوپدیشہ رت تھیم سوبہ سید
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
بانان مور مورٹھ شوورہ ہیٹ
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے
دیپرتہ بیشتھ کن کتہ جیت
بجے بجے لوپہ دیواوِ دیوے

دیوی سپمت موکھہ کارن
چون وندھن باگین ہنداو دے
سوامی شوہر گن مہہ اودسے کر
دنہ گس بنہ مکت چانہ راگے
ہرنی جیپی تپی منی ست ہرن
نیشدن بھکتن چھہ جانی پے
تیاگ نشچل راگہ رسیتن کرن
بھکتن چھک برکٹ جگت ایشورے
راگ گونہ زلویہ کن راگ دنن
بندسند بن رو ربت نر بھے
کافور تیھہ چگہ کن اگنی
منہ کافور بن جوت روپے
ٹھاکرہ ٹھاکرس تیچھی بھکتی
کرلس کرپاہی کرپا ساگرے

آسوری سپہداسدا بند ھن
جے جے بوینے دیوادیوے
لوتھہ چی تتقہ سی گن بنت پد
جے جے بوینے دیوادیوے
یم نم موکلاؤ چان را گن
جے جے بوینے دیوادیوے
تاسنر ور بھیاراگہ ہستن بیری برن
جے جے بوینے دیوادیوے
بنن تنہے دیو ہارسن گن
جے جے بوینے دیوادیوے
من چی ویشہ کرنتھوی منہ لگنی
جے جے بوینے دیوادیوے
بت یہ سشکمتی تت کھن چھہ مکتی
جے جے بوینے دیوادیوے

بھجن نمبر ۳۶ بزبان کشمیری

ھیندرہ سندرہ پر میشنے
زل ہرتھ گھاین وبشہ
ونان چھس اگناپجی سترت
بس نہ آو سوی ناوست مو لمے
نامہ کلینا کرت رد بہ برم گوم
گیانہ رسف نوتہ میون اکم را ننے

بہ چیرچ ویتہ چیے پیچھے
چونی واس واسدیوے
کت پیٹ می تھوچ اتمہ نیت
ریچرچ ویتہ چیے پچھے
اگارہ شت پز جکت باسیوم
چیرچ ویتہ چیے پیچھے

نام رُوپ آکٲتھ بھگت برھم
تاسُون ست رُوپ آتم پاسنے
ترشر پیتھ اوستا سے سیتھ ہیتھ
ویوش تیتھ سا پرانگن تھوسے
ڈکھہ دیو تھم سکا سہ کرود ہ
ششترو
سوشہ سمے سا ہتھم کیوت سا سیے
رو تھرمے
شترونے سا ہتش ست گورسے نے
گورہ پرلسادہ چھ لوٗی ہتھم سپنے
ویدشاستر پوران ستا دمی
کمہ ہنہ وانی وسے لیتھے کرہ سے نے
ستکا ویاک سا تہ تکمھ شیشہ ناگ
نیت رُوپہ آدِ انت کتِ پادنے
ویا س شکرپو سفتہ رکھیتو ر
نیرگونہ گُن جان کیاہ گیو سے نے
ییم تم لکھنا ی کُن چہ گیونک
تتہ سارنی زوچھا ربات سپرسے
سوی ست ا ربات پرے اہم اسپنے
یہ چی سیت چہ سیت گوٗی دُونو
آتما رُوپہ درسشنہ چھاسے نے
چی پوٗمی شتش نرمل دراسے نے
کا یا با برم کیت ر و و
بھرم گولتہ تتہ کتہ ست اوسے

میکہ کارن ساتیک روزہ نم
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
تھارتہ پاسہ تی آتم ست
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
بنہ کرانو پوٗ چھم نیترو
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
سنگہ اتس و چھوم زن زیون نہ رلوی
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
وید بیت شیاس پر اچھاری
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
راگہ چانہ گیولس چھہ چانی راگ
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
ترکارن ہنت تریپت دیوہ گور
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
اوس ادِ کارین سوروپک شنک
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
گورہ پرلسادہ کُن دراس سوتھ سید
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
ناش گونہ گنیچ شبنہ ماسے نے
رچرچ دیانچ چے سپ چھے
تنت ست اوٗدیس پیہ سوآتمہ لوٗد
رچرچ دیانچ چے سپ چھے

سرو آئتھ یاوہ کین وباب وبایک سوت کلنا موہ چی وکہ دک
چھک اسہ ایک اکھصہ ڈنھا گرے رچھرچ وبانچ بچے سپ چھے

بھجن نمبر ۳۷ بزبان کشمیری

زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ زیہ وانسہ کمساری
اوُدرہ مام اسوریشہ ونیا شم چتو ہم سماری
گوُرم ہرمم نرکہ رپو کبشوہ کلمشہ
یارم
مام آلوُ کپپئے دمیم انا تھم گوُر دیوہ ساگرہ پارم
۱۰۰ سرہ تو میانہ ویاکرتم پر یہ ورد پر یامہ جانی
کمہ آمرو یہ یوہ ساگرہ ترہ ست روپہ لت کیا بچھہ میانی (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
کرُناکرہ امر یشورہ شکرہ گوُڑ دنہ گر دھاری
پرگونہ نرسنہ نیشکر یہ ترپیہ بوہ سرانہ دوستاری (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
کرمو نشہ زاہ شم چھپنہ پاوان چھم راوہ راوان رزدگن
ست چت آندہ گو وندہ نرنیدہ نسپندہ وتہ ورشن (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
جنمہ بیدیک کارن اگیان کرہ ناوان دیھہ دوگ بجان
ازرہ امرہ اگھیرہ اشورہ اوتھین رہ کرتم گیان (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
نرناگتھ وتھسلہ دینہ دیالہ اگیان کرتم دوُر
ستیم گنا نم آنتم برہم بامن نیر کھوتے نیور (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
سویم پرکاشہ درت ویا یتی کین باسم کاسم بہ جنمہ بند
اچو تر اوا بوتہ درشنہ چانے تیمے بتہ زدو ھند (زیہ نارایبہ زیہ پور شبو ممہ
ویشیا سنکتی روزیم نہ کھیس منس یل بہ آندہ کجھان
راوہ راوہ کیاہ یوہ کیاہ تراوہ کیاہ یہ کارن امسو اگیان (زیہ نارایبہ زیہ

اتھ امرت چیت یلہِ چھم باسیم مہ تھارت
یہ زانینی مرنچ واکدا چیت آتما امرت (زیتہ نارایتہ زیتہ لور شنوتمہ)
ستسنگن ست گورہ ست وت تا دُم ست سنگہ امرت چیت
برہ نیت پرادہ زنمہ ہیت تراوہ آنندی روزہ نیت (زیتہ نارایتہ زیتہ لور شنوتمہ)
ٹھاکرہ ٹھاکرہ پوجا چھم ساری سیدن سوشوتمہ
دھرم لورِ وک پرمہ پوجا چھے شاستر ج دیہ (زیتہ نارایتہ زیتہ لور شنوتمہ)

بھجن نمبر ۳۸ بزبان کشمیری

ہرہ ہارہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو
راگہ چانہِ تر بوہ ہرہ ہارہ شنمبو

ہرو لینئورہ سنتکہ ہرہ شنمبو
موکلِ وکالنہ ڈرہ ہارہ شنمبو

ہرہ ہارہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

چھم انادِ کالہ پھٹہ دُکھہ ہرہ شنمبو
مکھہ چون می سمتو کھہ سکھہ ہرہ شنمبو

دُکھہ تکلہ ما دُتم مکھہ ہرہ شنمبو
ہی پرات پرہ گورہ پاپہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہارہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

چھم مکالہ ڈرہ مرہ مرہ ہارہ شنمبو
چھیم کھرہ کھرہ کیاہ کرہ ہرہ شنمبو

مرمر جنمہ ارہ سرہ ہارہ شنمبو
بوہ ہرہ لوہ اود دھرہ ہارہ شنمبو

ہرہ ہارہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

یاسہ نش سکھ دُکھہ کاسہ ہرہ شنمبو
کتہ نگہ تو بوہ بندہ پھانسہ ہرہ شنمبو

دیا چانِ لبہ آسہ ہرہ شنمبو
دُکھہ ہرہ ی ہیشو رہ ہارہ شنمبو

ہرہ ہارہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

بھگت لوگ چون لبس ورد ہارہ شنمبو
چانہِ بھکت لتر کھت کرہ ہرہ شنمبو

گرہ گرہ چون دھیان دھرہ ہارہ شنمبو
شوکہ گنگہ پانہ سالہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

نٹ چھم سوہ کٹ کاس ہرہ شنمبو ۔ سوہ ہنز سنگہ ٹنگہ آس ہرہ شنمبو
سوہ گال پرزنگ باس ہرہ شنمبو ۔ پالناکر کالہ ہرہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

چان پیرے کھے پاپن ہرہ شنمبو ۔ ناش ترن سنتاپن ہرہ شنمبو
تن من پچی ارپن ہرہ شنمبو ۔ آچونہ دیہ یا دھرہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

اہی نشکلہ چدگنہ ہرہ شنمبو ۔ نرگونہ ہی نرنجنہ ہرہ شنمبو
مکت ہنہ چانہ درشنہ ہرہ شنمبو ۔ سکھ پراوہ امرلیشورہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

چرہ کالکہ ابیاسہ ہرہ شنمبو ۔ بایاہ منز ولنہ آسہ ہرہ شنمبو
دکھہ چھم شوآسہ وشوآسہ ہرہ شنمبو ۔ چھس وتان بڈہ اگرچہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

پنزہ باوہ شرنی آس ہرہ شنمبو ۔ چھس داس سوگٹہ کاس شنمبو
ہردیس منز کرنواس ہرہ شنمبو ۔ ازرہ کرنا کرہ ہرہ شنمبو

ہمرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

باسک نہ یلہ نرملہ ہرہ شنمبو ۔ دیوگہ روگہ چان گلہ ہرہ شنمبو
درشن دِہ بھکت وتھسلہ ہرہ شنمبو ۔ ست دیوہ ہی دگمبر ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

ست مارگچ دت ماوہرہ شنمبو ۔ مرہ ما امرت چاو ہرہ شنمبو
بنہ چیت زنما بھاوہ ہرہ شنمبو ۔ ست گورہ پرمیشورہ ہرہ شنمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شنمبو

بو د شدھ کر پاپ ہار ہرہ شمبو ۔ دھار ادھار مدہار ہرہ شمبو
دُو سنترہ بوہ سرہ تار ہرہ شمبو ۔ بوہ سرہ کے اگرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ ستتا پہ ہرہ شمبو

پراونت ہر کتھہ مندر ہرہ شمبو ۔ پچیت سرو پہ شدھہ شندرہ ہرہ شمبو
کوشہ رُو پہ پوشہ گندرہ ہرہ شمبو ۔ پوجا چان سماپت کرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ ستتا پہ ہرہ شمبو

کس ویدہ منتر پرہ ہرہ شمبو ۔ کمہہ ژدہ ستوتی کرہ ہرہ شمبو
کمہ منہ دھیان چون دھرہ ہرہ شمبو ۔ ہی اوانگ سنس گوچرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ ستتا پہ ہرہ شمبو

تراوستای چانہ آسرہ شمبو ۔ ستھہ بدبدہ جیت ساگرہ شمبو
سے ساپنیان چی اندرہ شمبو ۔ چدگنہ کتھہ اگرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ ستتا پہ ہرہ شمبو

بھجن نمبر (۳۹) بوانی ستوتر

نمستی سدار اگنی راجہ رانی ۔ تو ہی ہے میری اشتہ دیوی بھوانی
جگت ایشوری چین سُٹی سنکٹ میوزنی ۔ دیا ساگری کر دیا کچھہ نہ ہانی

نمستی سدار اگنی راجہ رانی

تو ہی آدکرتری تو ہی دکھہ ہرتری ۔ جگت منگلی سُندری بیندرانی

نمستی سدار اگنی راجہ رانی

ستی یو ہیتی تو چراچر میں بیاپی ۔ بھالو گیانہ دیوا تو شبوا بھوانی

نمستی سدار اگنی راجہ رانی

پرمہ ولشنو کا کھہ مسٹا نہاری ۔ اکرتری الوکھتری سدا تو مرڑانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

توہی گایتری ساوتری سارہ موُرتی | اپرزارکھہ کی ششتیلی نسروالی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

سہسراکھہ موُرتی توہی پدمہ نابی | شیوی گیانہ گی رموُپہ گوری توگیانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

لُوُلہ موُلہ اگیانہ ہرنی تو دیوی | شرُتی سمرِتی ہی ورتی ہی پورانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

بجھوکٹھا کرا آتما دو پہ سمویت | بجھوشوُہ کو موُہ سے تہو ابھمانی

نمستی سدا را راگنی راجہ رانی

بھجن نمبر ۸ بزبانِ فارسی بختوی چھندپر (ایک شلک)

آسے بیچوُن وچرا سِتی بھگوتی در ہر کس و ہر جنسی

گویا من چہ شوم زذات وصفت سری راتہ راز لیشوُری

جبرُوت و ملکُوت و عالمِ عشقی از قدرتت جلو گر

لا محدوُد وجوُدِ بوُدِ دہرِ دنیا سری رازہ راز لیشوُری

در ایں پردہ غفلتم بھگوتی عین دِلم بے بصر

روشن چشم دِلم شود زکرمت سری رازہ راز لیشوری

دریک چشم زدن دِلم بشگفد گویای نیلوفری

در دل عکس نہد کنی تو گذرے سری رازہ راز لیشوری

در گرداب تناسخم زِکرمت از ورطۂ غم رہم

از فضلت فیدار بہ بین لغزی سری رازہ راز لیشوُری

از لوُے نہم این جار ففصم یا م رہای رسم

در تو چو شوم چو قطرہ بحرے نشری رازہ راز لیشوری

درخوابم بگشا تو چشم نہم و نہم ز بیدار ہیم

از دل دور شود ز لو چہ عجبے نشری رازہ راز لیشوری

ٹھاکر چاکر درگہت بھگلو لی قربان شود بے حد

این جان و دل من فدای قدمت نشری رازہ راز لیشوری

بھجن نمبر ۲۱ دشنک بزبان سنسکرت

جگت سرو پہ پاسکرم نیر تجنم سدا شوم

سمستہ بیدہ بنر تم نامی تم وبیم پرم

گیانز گیانہ گی بیدہ ورز بیتم چسنا تنم

اکہندہ ر د ہم اودیم نمامی تم وبیم پریم

اوکھنتہ ر د ہم اکہیرم پرم پرستانت سوتترم

یوس بندہ ہرم نمامی تم وبیم پر ہم

جیویشہ بیدہ ناشکم سو شنگت باشات سویم

نیراکو لم نرامیم نمامی تم وبیم پرہم

نیرستہ سروہ بندہ تم سمستہ ویشو سمم

جگت اوپاد ورز بیتم نامی تم وبیم پرہم

بواندکار ناشکم ہرد یستہتم شغرت دہوتم

سہ نشچین نشا شتم نامی تم وبیم پرہم

چراچرم جگت یدم پرتی بیتیت ویہ بات

نہ لیس واستوم یدم نامی تم وبیم پرہم

اودیت ویداگرہ یم سمستہ ہرتہ تہیم

سہ نت رِ مکت رُوپم نمامی تم وبیم پرم

ہر دانتر لیشوئیم رشیوم سدا لپشنت سار یا

ہرنت این سمسر بیتم نمامی تم وبیم پرم

ستیہ سروپہ ٹھاکرم سم چہ نر کبھرم نشیوم

سہ ست ہت دیکھنم نمامی تم وبیم پرم

بھجن نمبر ۴۲

کردیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی

ترم سے غم میں تھم گیا ہوں چاہ مجھے نردانگی

پھنس گیا ہوں پنجرے میں جب سے موہ میں پھنس گیا

جنم جنم دولتیں پھرایا کیوں تو مجھ سے لنگیا

کردیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی

ہے ہری ہر ہے مجھے ڈر کچھ نہ پایا ہاتھ میں

نارہیگی جھوٹ کا یا کیا کروں دیکھ پات میں

کردیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی

آجنک ماں باپ کتنے میں نے ہی دھارن گئے

جھوٹی ممتا نے دکھایا جنم نیشپھل ہو گئے

کردیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی

ہے نرنجن من ترپتا ہے تیرے درشن بن

روپ تم اپنا دکھاؤ کر مجھے آنند گن

کردیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی

سُن لیا ہے نام تیں کا ٹھ سارا جھوٹ ہے

جیوہ گن سب دلوہ گن سب کال کا انکوٹ ہے

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

گنتی جو نکی نہیں ہے بنتی میری سن لو لو

بندھ سے مجھکو چھٹاؤ دکھ مٹاؤ مت تولو

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

پنج لڑکپن اور یوبن تیسری جو سے ہے نیرا

کچھ ذرا سا سکھ نہ پایا دکھ سے من پورا بھرا

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

میں نے ماری چیخ رو رو کر لڑکپن میں پربھو

کام سے آرام کچھ نا پایا یوبن میں پربھو

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

تیسرا اب جو بڑھاپا جاتا دکھ کی کھان ہے

ہاتھ سے ڈنڈا لگاتا سا کھی تم نادان ہے

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

جیسے بھوکے بھوک مارے کرتے زاری ہا ہا

تیرے درشن بن دیا ہی میرے منکو دا دا

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

نام تیرا ہے دیا ساگر تو مجھ پر کر دیا

والو جیسا اپنا میرا جلنے والا ہو گیا

کر دیا تم سے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

نا برا میں جانتا ہوں نا بھلا میں جانتا

تم ہو سب کے پیرے تیری دیا میں مانا

کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا لگی
مایا کا بلاس سارا تو نے جو اَنتھین کیا
میں اسی میں سو گیا ہوں تم جگا کر دیا
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا لگی
ٹھاکرا لو ہی دیجئے گاؤں لیلا آپ کی
جس تیرے چنتن سے سوامی جل جائے دوں پاپ کی
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا لگی

بھجن نمبر ۴۳

والو جتنا ہمارا آ گیا رے آؤ آؤ رے
جنم گنوایا میں نے کیا کچھ پایا
ملنے کو کیا ہے دیری رے
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے
سن سن رے پربھو کرپا ندان مجھے درشن دیجئے
ہو رہی مرنے کو سنکھ کایا
آؤ آؤ رے سن سن رے پربھو
مجھے درشن دیجئے

میرے دل میں ہی بیقراری
رہتی میری درشن کی پیاری رے
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے
چین کہاں دکھ ہے بھاری
آؤ آؤ رے سن سن رے پربھو
مجھے درشن دیجئے

میرے نینوں سے آنسو ٹپکتا
پنکھی جیسا قید چھڑا رے
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے
جگ جال میں کال لٹکتا
آؤ آؤ رے سن سن رے پربھو
مجھے درشن دیجئے

جب دیا ہو مجھ پر تمہاری
ہو گیا ہوں دکھیا رے
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے
مانا پھر پڑے تیری زاری
آؤ آؤ رے سن سن رے پربھو
مجھے درشن دیجئے

پیاسا ہوں درشن کا سوامی
بن درشن سارا اُپسار رے
کرپا ندان
دیکھ لے تو ہی انتر جامی
آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
مجھے درشن دیجیے

پورشوتم سر و آدھار را
نندھ پُودھ رُوپ کر اُدھار رے
کرپا ندان
سمہ آتمہ تیرا سہارا را
آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
مجھے درشن دیجیے

دُکھ کا مُول سب سنسارا
دینا ناتھ پربھو دیال رے
کرپا ندان
رو گ نِبوارک یوگ مُتھارا
آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
مجھے درشن دیجیے

شُدھ من سے لیلا گائی
مُنھ تو دِکھلا موہ کو نِبوار رے
کرپا ندان
مُوہ نے مجھکو چھایا چھائی
آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
مجھے درشن دیجیے

شرناگت ٹھاکر کے سارے
سب ہر دے تیری ٹھاکر دار رے
کرپا ندان
یہی اشپرج ٹھاکر پکارے
آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
مجھے درشن دیجیے

بھجن نمبر ۴۴

اے پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے
میں تجھ بن کرون کسکی آرادھنا
تو مایا پرے ہے ہرے
پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے
تیرا دھیان من میں جو دھرتا رہے
نرک سے وہ کبھو نکر ڈرے
پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے

یہ سب گھاٹھ تونے ہی ٹھین کیا ‖ جو چوداہ بوّن میں کھرے
پر بھو ہے تیرا روپ سب پرے
تو کرتا ہے بھرتا ہے ہرتا تو ہی ‖ کوئی سامنا کیا کرے
پر بھو ہے ترا روپ سب پرے
جو جپتا ہرے تیرا چنتن کرے ‖ وہ سنسارہ سہرے ترے
پر بھو ہے ترا روپ سب پرے
سب جے روپ تم نے دکھایا پر بھو ‖ نہ جپنا کبھی نا مرے
پر بھو ہے ترا روپ سب پرے
او پاوی سے ٹھاکر ہے چاکر ترا ‖ او پاوی پرے سو ہرے
تنٹر پرے
پر بھو ہے ترا روپ سب پرے

بھجن نمبر ۴۵ (پیارے رادھا کرشنا ہری)

پیارے رادھا کرشن مُراری ‖ گووردھن گردھاری
دینا ناتھ دین دیا لا ‖ سنکٹ کٹو گتھہ دھاری
لوگو بابا دکھائی کیسی کیسی ‖ تو نہ تو رادھا ناری
پیارے رادھا کرشن مُراری ‖ گووردھن گردھاری
دیو آسو روکے پالن ناش کیلئے ‖ اوتار لیلا دھاری
پیارے رادھا کرشن مُراری ‖ گووردھن گردھاری
پاپیوں کے پاپ شا پیوں کے سب پی سنسار ‖ بھاسے آپ نے نیواری
پیارے رادھا کرشن مُراری ‖ گووردھن گردھاری
لنکا پتی راون اُسکی لنکا ‖ رامہ روپ سے نسا جاری
پیارے رادھا کرشن مُراری ‖ گووردھن گردھاری

پھیلو تمہارا کیا گوپی گاوے
پیارے رادھا کرشن مُراری
سنت بھی انت تیرا جان نہ سکتے
پیارے رادھا کرشن مُراری
پرہلاد نارد بک سب منیشور
پیارے رادھا کرشن مُراری
من کو موہ نے کیسا ستایا
پیارے رادھا کرشن مُراری
اَوتار دھار و موہ کنس کو مارو
پیارے رادھا کرشن مُراری
ارجن کا موہ آپ ہی نے مٹایا
پیارے رادھا کرشن مُراری

شیش ناگ سب پران دھاری
گووردھن گردھاری
تھک تھک گئے بید چاری
گووردھن گردھاری
لوہ سر سے کس نے پار اُتاری
گووردھن گردھاری
کچھ دکھلا مجھے دُکھ ہے بھاری
گووردھن گردھاری
دل کی بوجھ مجھ سے اُتاری
گووردھن گردھاری
کیا اب نہیں میری باری
گووردھن گردھاری

ثبوت

نت موہتا سمرتی بیدا
پیارے رادھا کرشن مُراری
گھر گھر ٹھاکر تیری ہے پوجا
پیارے رادھا کرشن مُراری

گیتا میں بیاس نے پکاری
گووردھن گردھاری
پوجاری کو ایسی پوجا پیاری
گووردھن گردھاری

بھجن نمبر ۴۶

پیارے مجھ بن جینو کا بندھن
آشا پر کبھو بیری کو کسٹی ہے

سچ سچ تو ہی چھڑا دیں
موہ راون کو اُٹھا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

دیکھ کے پچھوڑے پہ میں سو پڑا ہوں | نیدرا سے مجھکو جگا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

اس جھوٹ کے بوجھ پر میں دو ڈھایا | اپنا تو درشن دکھا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا ہوں پھر بھی | کیا بات امرت پلا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

درشن بنا میرا جی کانپتا ہے | بر کبھو مجھکو درشن جھٹا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

چاہ میری سنگی پور رکھ پورن | ٹھاکر تو سنگ جڑا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

بھجن نمبر ۳

ہے تریلوکی راجا تجھ پر کر دیا | ناہیں جی پتی وصیانی نہ کچھ کریا

ڈولوں تو کیوں ڈولوں بوجھ سر پیا پر تجھ | سنکٹ سے تو چھٹا ادھار کرو ہو

ہے تریلوکی اجا

ہے بھگت وتسلا جنموں بیں جلا | من میرا نا بھلا نہیں آ خبک بلا

ہے تریلوکی راجا

آشچرج کیا نہیں آپ جیسا باپ ہو | تجھے معاف ہے (کیا) بیٹے کو باپ ہو

ہے تریلوکی راجا

سوچوں سوچوں کیا پہنچا میں ہوں کہاں | سنکٹ کا سامنا جو کا منا یہاں

ہے تریلوکی راجا

ہرے پران ناتھ کوئی کرے نہ ساتھ　　من بیراگ کر تو شانت کچھ نا پڑا ہے ہاتھ

ہے تریلوکی راجا

سوامی کرو دیا دن دن گذر گیا　　نیشپھل جنم کیا درشن نہ جب پایا

ہے تریلوکی راجا

ٹھاکر کیا کرو ہر کے چرن کی گیت　　امرت پیا کرو بھیم جانو تیری جیت

ہے تریلوکی راجا

بھجن نمبر ۴۸

(کیسا)

کیسا ہی من سکھ پاوے
ڈھی کی رادھا پیاری
دیکھ دوارکا کو سجاوے
برتی گوپیاں ابلا کھی
کتنا سور اہم سے چھٹاوے
من کے بندرابن میں
ایسا سما کب آوے
گوشکے رکھیا کاری
من میں پچھوا پچھاوے
دیکھ دوار کا میں کرشن جی
جب بجاوے تن گرنہ بجاوے
چت برتی رُدیہ رکھمنکو
داس دیو راس دکھلاوے
تنری کرشن یا نندمیں

شیام سندر مکھ دکھاوے
ڈھونڈتی ہے کرشنہ موراری
شیام سندر مکھ دکھاوے
ہے کہاں برتیوں کا ساکھی
شیام سندر مکھ دکھاوے
تڑپی گوپیاں جنتن میں
شیام سندر مکھ دکھاوے
گوبردھن گردھاری
کیسا ہی من سکھ پاوے
یہ پران رُدپی بانسری
کیسا ہی من سکھ پاوے
چداپھاسہ رُدیہ ار جنکو
کیسا ہی من سکھ پاوے
بیتیاں کیفر سے سندھ میں

ٹھتی بر تی جب لاوے
جمانتر کی کشٹ سے
یہہ راس لیلا چھٹاوے
داس ہو اس جو کرے سو پرکاش میں
دُکھ اُسکو سنمو کھہ نہ آوے
پاکر جنم سنسار میں
آنندہ امرت پلاوے

کیسا ہی من سُکھ پاوے
اُٹھسی ہٹی نشٹ سے
کیسا ہی من سُکھ پاوے
نار ہے کبھی بوہ پاش میں
شامہ سندر سُکھ دِکھاوے
راس اپنے ٹھاکر دار میں
شامہ سندر سُکھ دِکھاوے

بھجن نمبر ۴۹

پکاروں میں کیا بارمبار

سُمکھ سُکھ دِکھلا دُکھ کاٹو | دُکھ دا ایک سنسار
پکاروں میں کیا بارمبار

بیڑا پڑا ہے اِس بوہ سر میں | لگا دے پر بھو پار
پکاروں میں کیا بارمبار

ما نو نہ دیکھ میں تجھ سے نر ملوں | ہے مجھ پر دِھکار
پکاروں میں کیا بارمبار

نِشپھل باتوں میں جنم بیتا | ہو گیا ہوں دلہار (کا متفکر)
پکاروں میں کیا بارمبار

دُھندے میں اندھا ہو کر پھنسا ہوں | نہیں بچارا سار (یعنی اصلیت)
پکاروں میں کیا بارمبا

دھیان بنا ہوں گیان بنا ہوں | کر دیا سے پار
پکاروں میں کیا بارمبار

آتما سوامی سکھ دِکھلانا	جا نیکو ہوں بیتسار

پکاروں میں کیا بارمبار

کِسکا بھروسا سوائی رکھہ لوں	بڑھا سے گگ تک پِسار

پکاروں میں کیا بارمبار

آت کٹھن سے جنمو بکی بھبانشی	اُس سے کرو چھٹکار

پکاروں میں کیا بارمبار

بن ہو رشن کے سنو بربھو تم	مجھے نہ پچھہ درکار

پکاروں میں کیا بارمبار

ٹھاکرداس دیکھ کو پاکر پکارو	ایک پر بھو ہے سار

پکاروں میں کیا بارمبار

بھجن نمبر ۵

جگت گرو کرپا کر دیو یکھ و تی بتی	اچھی بنتی ہی اویوتی تو ہی پریم گنی
سنسار روپہ بنشون بن میں پڑ رہا ہوں	اگیان کے بچھو نے پیرہی مسورہا ہوں

جگت گرو کرپا کرو

بھروسا کیا رکھوں یہاں پل بھر کے	انیتچل بتی لاؤں کہاں جگت جتی اینو

جگت گرو کرپا کرو

پران ناتھہ شانت جن ہی سُوکھ کا ہے	پر کچھو نہیں کیا ہے میں نے تیری آرادھن

جگت گرو کرپا کرو

پوجا پاٹ نیم دھرم جپ کیا نہیں	گیان زنتہ برمہ شمارت پیا نہیں

جگت گرو کرپا کرو

یہہ راگ دویش اگ ہی ستاتا ہے مجھے	جگ شروکی رستہ بتاتا ہے مجھے

پاپیوں کو پاپوں سے کر تو چھوٹکارا | بھگتوں کو بھگتی سے مکتی دے پیارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

چاند بجلی اور سورج تارا | تجھ سے ہی اکھیں جوت ٹھ سارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

آدھار سب کا تو ہے ہر نراآدھارا | پورکھ پورن سب سے تو نیارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

کیا کروں گماین ہر تمہارا | کیا دھروں دھیان من سے وگنا تارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

پاکرنا کرنا کرنا دُنارا | مرنا ہے ایکدن تو بجھ نا سہارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

مورکھ منکو مورکھ پن کا سہارا | اسہ تیرا بودھ سے چھٹا ہارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

ٹھٹا کٹھا کرہ ٹھیکرا اکھارا | ست شردن سے برسیگی امرت دھارا
گن سے پرے ہر نراآدھارا

بھجن نمبر ۵۲

پورنہ برھم الکھ دہ سناتنہ ہے آمنہ جدگنہ پیارا رے
دیکھئے بربھو اپنا سوبہ درشن کیوں مجھے رکھا اُس سے نیارا رے
پورنہ برھم الکھدہ سناتنہ ہے آمنہ جدگنہ پیارا رے
سانپ کا گڑھا یہ سنسار اسمیں پڑا ہوں گیان بنا
چنتن میں دھیان مجھے نہیں آیا پایا دُکھ بڑا بھارا رے

پورنہ برھم الکھد سناتنہ ہے آمنہ جدگنہ پیارا رے

اندھا میں ہوں دیکھ نہ سکتا پہرا ہوں کیا کروں شروں
گہرا ہے بوہ سر لہرا تا من مرا تن دھن میری دار ارے
پورنہ برہم اکھنڈ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارارے
دیری نہ کر بوہ سر سے اُتار دو ست سنگھ تو کاس بٹھا کر
سنتا ہوں اٹھتا ہے بوہ سر اُس بن تو ہی کنارا رے
پورنہ برہم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارارے
کیا کروں دولت دنیا دیویں ساتھ نہ لیویں لگ کے
شک سے چھڑا کر سنگ جُڑائے سارا اُٹھا لے اسیارا رے
پورنہ برہم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارارے
جانے کیلئے جگہ ہیں آناد رنا گو کیا پانا ہے
چاہ تیری درشن کی ہے پیارا بھگتوں کو جس سے اُدھارا رے
پورنہ برہم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارارے
ٹھاکرہ جڑ مایا کی پکڑ کے اُس بن ترشنا مٹے نہیں
مٹے ہیں دکھ گھٹے نہ ترشنا مٹے سارا رے
پورنہ برہم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارارے

بھجن نمبر ۵۳

ہے پر بھو پورشوتم پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
سوانگی ہوں میں نے سوانگ لگایا	لاکھ چوراسی جسم پایا
ہے پر بھو پورشوتم پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
پوری مزدوری لگتی دے پیارا	یا تو سوانگوں سے کر چھوٹکارا
ہے پر بھو پورشوتم پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

تو نے سکھ کا بھوگ لگایا
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
کیسا برتی جیسا مجھکو جانا
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
ناگا جیسا پھر بھیک مانگا
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
باپ جو گعشت الیشر ساکھی
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا

بھائی ہو کر مجھکو بھگایا
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
آلش پر مانا کا نہ مانا
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
مارا اسے مارا اچھا میں مانگا
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
کھن کھن جس سے دولکی راکھی
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا

بناے مقدمہ بعدم خوشی

اس سے جا کر کروں عرض سارا
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
الیش جو ہے اویدیا کا بیاگی (دیکیا)
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
الیش نے مایا کیوں نہ تیاگی
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
سنکے پاس اپنے مجھکو بلاوے
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا
کیا بڑھائی ہو گی تیری
ہے پربھو پرشوتمہ پیارا

ڈھونڈوں میں اس سے اپنا گذارا
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
اس کا مجھکو بنایا بھاگی
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
اس پہ کچھ اس نے لاگت نہ لاگی
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
تیری مایا اسی دم جلاوے
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا
نا نشٹی جب چلے الیسی بیری
سن تو بنتی مجھسے دکھ بھارا

رضانامہ فریقین

ان باتوں کے ماننے پر ہو سکتا ہے

یا تو مجھکو امرت پلاؤ
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
یا تو دے مایا سے کایا میری
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
آج تک میں دیکھا رہا تھا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
اب تو سانگی بننا نہ چاہتا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

یا تو ساکھہ اپنے مجھکو ملاؤ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
دکھ کو لے سکھہ دے ناکر تو دیری
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
لکھ ارب گربہ دکھ ہی سہا تھا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کشٹ ہونا منکو نہ بھانا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

ایشور سے فیصلہ مقدمہ

پیارا تم جھوٹی مایا سے نیارا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ٹھاکرا سن تو ٹھہر اگر آپ
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا (آنند کی کان)

تنت تم اسے مہا واک دوارا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کون بھائی مجھے کون ہے باپ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

بھجن نمبر ۵

سن لے بھگون بنتی میری
ہیرے کو کوئی مولی لادے
سن لے بھگون بنتی میری
آشچرج ایشورہ لیلا تیری
سن لے بھگون بنتی میری
لے لی تم نے کال روپ ہو کے

دیا ساگرہ دیا ہے تیری
جب ہیرا جانے بہت پچھتاوے
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
آلو روپ رتن مالا میری
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
دیکھی رو رو ڈلی رو کے رو کے

سن لے بھگون بنتی میری
ان سے یہ بھولہ دیکھ بڑھتا بڑھتا
سن لے بھگون بنتی میری
راکھ ہو کے خاک سے رل جل کر کے
سن لے بھگون بنتی میری
مجھ برھنکو سودا دیا سنگ کب
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کے سونے کا کھونا ہمارا
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کی بجلی یہ سہارا مجھکو
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کیا وایو جیسا کیا کیا
سن لے بھگون بنتی میری
ونتی سمستی سنگات سارا
سن لے بھگون بنتی میری
مں امر ہونے کا ہوں ابلا کھے
سن لے بھگون بنتی میری
ٹھاکرا کو ایسا بناؤ سنیاسی
سن لے بھگون بنتی میری

دیا ساگرہ دیا ہے تیری
جلنے کیلئے لکڑی پہ چڑھتا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
مالی ہوتی ہے مالی میں دھر کے
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
کک بر گلہ بک سے لیگیا ہو الک
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
تجھی بنتی ایسا ہونا تمھارا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
رسے پر کبھو دھن ہووے اس وا الجلو
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
آپ ہی سوچ دیا سے دیا کیا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
تیرے میں ارپن کرتا ہوں پیارا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
اب رہوں بنتی سمستی ساکھی
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
پھر کسکو ہووے جنموں کی پھانسی
دیا ساگرہ دیا ہے تیری

بھجن نمبر ۵ بزبان کشمیری

پرانکہ پرانہ ... | چنگ پہ ... امرتہ وے

بھجن نمبر ۵۶ بزبان کشمیری

شنکرہ سورلی ہندِ سورہ
رینہ زینہ آس تہٖ اَزتام
بیو منہ پاد چان نشکام
شنکرہ سورلی ہندِ سورہ
چان پاد اُو پادِ ناشنک
اُتھین کران شوُدہ ساتنک
شنکرہ سورلی ہند سورہ
چی گوُنہ می تہٖ چی نرگون
چی انتر بہے پوُرن
شنکرہ سورلی ہندِ سورہ
چھوُس داس اُو داس کوُمت
کامہ کرود ادیکو کھوُشت
شنکرہ سورلی ہندِ سورہ
چون سمرن سَروہ دیون
چھی چی ساپنان اَرپن
شنکرہ سورلی ہندِ سورہ
ہم ویموُکھ چانہ دھیانہ لشتہ
چِدنا یہ رمہ رنجہ رکھے
شنکرہ سورلی ہندِ سوُرہ
لیس زیو چان نری نھو نت

ست گوُرہ پاپہ ہرہ ورتم
زیوُن مرن سوُکھہ می بوزنہ آم
یمہ رُوست دُور لیب پرمہ دام
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
راکھس پر گرج گاتنگ
لوُس چہ شوُدمن چھیوُ ابونرک
ست گوُرہ پاپہ ہرہ ورتم
چی مائیوی کلکس چی نر بجن
چون پربھاو کُس کرہ ورنن
ست گوُرہ پاپہ ہرہ ورتم
پچکول نرگن پہیو مُنت
کیاہ دنہ چھوُس بومندہ چھوُمت
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
کھنہ کھنہ پاد چان سیوَن
کیاہ اُو پای اَسمِ موُرکھ زیوُن
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
کمبی پاکہ نرکن سے لے
تن من پران چی پوُشرے
ست گوُرہ پاپہ ہرہ ورتم
زنہ ... پرمہ تت

بھلتی چانی پر مہ لست
شنکرہ سوٗرنی ھند شوٗرہ
الیشوٗرہ بوز تم آرچہ
سوروی ناشہ سنت اسِتھ
شنکرہ سوٗرنی ھندِ سوٗرہ
ہی ویشمبرہ امر لیشوٗرہ
منک کاستم ارہ سرہ
شنکرہ سوٗرنی ھند سوٗرہ
سمکھہ باس دٗو کھ کاسم
پاٗلم اگنیان گاٗلم
شنکرہ سوٗرنی ھندِ سوٗرہ
سمبندی پتا ماتا
ورشٹ نشٹ بنان ہی ویداتا
شنکرہ سوٗرنی ھندِ سوٗرہ
ہی اکالہ کالنِ زالہ چھم
چھوم الوٗد بوٗدہ دٗوب باستھم
شنکرہ سورنی ھندِ سوٗرہ
سوٗرکھہ زلو ونہ سنیجت کران
ولون دھنہ سنہ کن مرات
شنکرہ سوٗرنی ھندِ سوٗرہ
دنہ والو دنچ موننِ ست
گمی پاکہ نرن عجب [illegible]

امرہ چانِ بھلت امرت
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
سرہ گوم دارہ لوہ ساگر
گوٗرہ کاستم مہ زنونی زوٗدر
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
چھم تھرہ تھرہ سمالن ڈرہ
گباغ ساگرہ پر میشوٗرہ
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
چانِ درشنکوی تشر چھوم
دوٗر واسنای زلشہ ڈالم
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
استری پوٗتر سوہرت براتا
گرہ کرناومنز سا تھا
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
بھرم مہ سنذہ ہرہ کاستم
لوٗکھہ گلہ ہم میٹھا آ ہم
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
چلنتہ کن ہرہ تم ہران
پان پانہ بالش تم فہران
ست گوٗرہ پاپہ ہرہ ورتم
راگیوتری پوتر سوہرت
[illegible] ست

شنکره سورنی هند سوره
دینه وانتن هه چهو د تنگوی
تیاگین هه وینن د نکوی
شنکره سورنی هند سوره
چهوس اناد کالم پٹهه بار خم
زنه بور تلتم هری هر
شنکره سورنی هند سوره
پرہلاد ناره پورا شنور
کهکتی چانه سابهن امر
شنکره سورنی هند سوره
یهی اگاده بود کته انه لوی
گوره چیره تن شرن ینه لوی
شنکره سورنی هند سوره
جان کهگلت پچی هیوناوان
یوس چانه گیانک پرچنده بهان
شنکره سورنی هند سوره
اگیانه کمن موهت بو جهیس
لوی گورچی شرن سانهنس
شنکره سورنی هند سوره
شنکرن واسه سند آر چیه
ننینچ دیچهم یی چه کر
شنکره سورنی هند سوره

ست گوره پاپه هره ورتم
بوگین بهوگ بهوگنه کی
رهه انلاش چان دی شنکوی
ست گوره پاپه هره ورتم
زنه بار کن مه چهوکه لد ففر
الو گره چانه هنه امر
ست گوره پاپه هره ورتم
بهگست زن ساری منیشور
واسنا یهٹی چهیر واتس ته ور
ست گوره پاپه هره ورتم
چون پر بهاو رکتهه باٹهه ونه لوی
چی گورمیون ته کس ونه لوی
ست گوره پاپه هره ورتم
بهگتن سنینی کرته زان
اگیانه تمسی گالان
ست گوره پاپه هره ورتم
چانه الو گره نیم چهیس کس
زنهه مرنگ مه کڈتم مس
ست گوره پاپه هره ورتم
بورنت مه بیه تم گیانه گود
بوه ساگره کے تاره تر
ست گوره پاپه هره ورتم

سُوامی شنکرجی مہاراج کاپدیش

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
نِرتی دیھہ آیمان ترا وِ چی
ہُوہ کُن بیدہ بھرم کیازِہ گوی

نِریہ بَن چہ سُمرت اَن
راگہ دویش کامہ کرود ادیک
بھرمہ کین ہم چہ چھی گاتک

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
چھوک چی چھیلہ سکھ نشہ بن
نیت مُکت چھوک چہ نِربند ھن

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
درشٹوا درشن کتھ بنی
ساکھیس ساکھ کُس ونی

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
اُولنگیت نِرنامی اَوستا بن
درشٹوا درشٹی درشن

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
بھرمکُوچی کرم نہ کینہہ امورت
نِرملتا کیاہ چھہ ٹاڑکھہ ست

نِریہ بن چہ سُمرت اَن
نِندہ لوس زِندہ گوٗ وانی

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
پُت کُن یہ چی سُوی شنیولوی
بھرم کاس نیرک ادوی

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
بیہ کُرمت چھی اتینک
سُو شرو یہ گیان تت ناشک

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
دیاپ چہ چھپے ٹاڑکھہ من کن
کلپیت چہ پٹ چھہ پنچ بوتہ گن

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
رُوپ نتری کتھ تنی
سُوی پان زان کرد لنی

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
بن ساکھی ترن شریرن
بھرمہ کین سورُوی اُوتھین

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
اکاشہ نِرملتا وت
نِروت ست جلت اُوتھیت

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
[illegible] لوی

بچی شیوکیاہ چہ دھیان دھرہ
زبنہ بن چہ سمرت آن
تت پر آتمہ یاد تھاکرن
اوپدیشہ کین ایکناچہ دون
تربنہ بن چہ سمرت آن

سورہ ۷۰ روپ پانہ کیاہ چہ سورنی
کھبرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
اوپدیش بیش کرس شنکرن
سوی بوی شوڈ بوڈ زبہ بھجن
کھبرم کاس چھوک چہ آنندہ گن

بھجن نمبر ۷۵ بزبان کشمیری

بوزتم و سینے نارا سینے
موہ کین مہ ابھانا کرم
گریہ دکھ و چھم زینہ زسینے
و کتھم واسہ واسدیوسے
دنہ کس چی لنہ گوسہ سے تھپنے
پرکرت پورش زونمنہ گیتھ
وچار کرہا شدہ سے سینے
سف تھیلہ دیہہ کھیسہ بنگری
موہ کین تت منتراسن سے سینے
سنگھ دکھ ورت آیہ اود یس
ایمان کرمہ کھینہ سے کھنے
اوس ھم نبر کھونہ نیورسے
روس نافہ بتھہ چھاڈان و ناسنے
پراوم جنم تراوم نہ دو کھ
سرگونہ سن نہ بچنے

گردہ وا سے ماہنے شیشہ شانینے
تت پٹ دردہ نپنچی درم
بوزتم و سینے نارا سینے
ہنہ اپرادن کرچہ سے کھیے
بوزتم و سینے نارا سینے
دون گوئی بنن موگمنہ گیتھ
بوزتم و سینے نارا سینے
سگھ دکھ لوگنگ یش مرنی
بوزتم و سینے نارا سینے
اوس منگ وھرم رودمنہ ھیس
بوزتم و سینے نارا سینے
باسیوک مہ دور کھونہ دور
بوزتم و سینے نارا سینے
اگیانہ کین رودیس دِ یکھہ
بوزتم و سینے نارا سینے

سمرچ منز چنز آسی
مُوگنہٕ گچھ یہ چانِ درشنے
بُوت آلِشت ورنمان چی
آوِ ناشی چُھک چد گئے
چی وِلیشہٕ سوٗرُی باسان
باسُن یہ چانے آسنے
برہما وِشنو مہیش سپّی
پرانک پرانہٕ منگے سئے
اشٹر پر چُھک منز شٹر برن
کھیلہٕ سکھمِک مُولہٕ کارنے
ہرد لِشھیت سوٗپرکاش یی چی
ولنگت چہ چُھک وانی ہئے
جیوس جیوہ باوٕ اگیان
جیوہ دیو بن سودرشنے
چانہٕ چیتنہٕ کِن چیتنے
چی بُوی نہٕ چی لِشہٕ کر چھنے
ونی یہ لیلا چھہ پننی
کُس بیاخ نیرم تس ونے
چیتہٕ کِن نیش چی ٹھاکرس
کُس چھُم وسے ہنے کر گوس چھنے

کُسُ چھُس بابگُس کُٹ کت اس
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
بُونن ہند آدلِشٹان سپّے
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
سوٗر یہ چندر ماہ یک چمکان
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
دیہہ بگژن ہر شی پیتھ نپّے
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
دیاپت چہ چُھک نزن بُونن
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
گیانِ بندرین ہُند گاش پی چی
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
ہی دیوہ یس بہٕ چان زان
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
ویہہ درموٗنش چھُس بنی
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
چیت بچہ پیٹھ چھیم کھنی
بوزتم وسے ہنے نار اسینے
بید چھید چھوٗنہٕ زاہ چیتہٕ تس
بوزتم وسے ہنے نار اسینے

بھجن نمبر ۵۸

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

کوئی کیا بچارے سورج چاند تارے اگن کے چنگارے پربھو

تمہارے سہارے چمکتے ہیں سارے بدھی کیا بچارے پربھو

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

توہی سرشٹ کرتا توہی سرشٹ ہرتا توہی جگہہ برتا پربھو

پتا ماتا براتا کرم پھل داتا توہی دکھہ ہرتا پربھو

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

توہی رگ یجر سام چوتھا اتھرون توہی ویاپ ویاپک پربھو

توہی پران تت ہے توہی منکا من ہے توہی گیان گیاپک پربھو

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

توہی دین دیال اکال پیارے توہی سب سے نیارے پربھو

جو بھگتی سے ہارے اُسے کال مارے بھگت ہی کو پار اُتارے پربھو

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

توہی موہ کے اندھیری کا ہے نیونرنگ توہی گیان دیپک پربھو

تو ٹھاکر کو نیت گیانہ امرت پیاؤ جو ہے مکت وایک پربھو

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت نیترالکھہ پار کگ بھی نہیں پاوے

بھجن نمبر ۵۹

اِو نا سنی تیری لیلا گاؤں

دیکھ گرسنے تنگ دکھائی دیتے

جانور ہیں گرمی سے برکھہ کی چھاؤں

جاتے دم کچھ نہیں جانا جاتا

میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں

کٹنبھ پر دارا استری بیٹے

میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں

کہاں چل گئی ماتا تاتا براتا

دیوا ہے بھلنا کہاں جب بجھاؤں
چھٹپن یون دکھ کے کارن
یون کی نندا کہاں تک بتاؤں
کاما دیک چوریوں میں ہر سے
دوش اُسکے پیارا کہاں تک دکھاؤں
بیراگ بچار سنتوکھ شانتی
اِس دردشا میں کیا منکو پھنساؤں
دن بھر گھاس چرنے چوپائے جاتے
سورج نکلتے ہی پھر جاتے گاؤں
دن کو ہیں سب مورھ نر ہو ہاری
اِتنا کمایا تو اِتنا کماؤں
جیسا چھٹپن کو یون نے کھایا
اوگن بڑھاپے کی کیا سمجھاؤں
بڑھاپا دولو سے کھپ اندھیرا
ڈیرا جمانیکا کیا چنداؤں
پیری میں زیر دم خوب چلتے
مرتا نہیں مرگھٹ لیجاؤں
بھگون بھون نے مزہ چکھا ہے
جاؤں کہاں تیری شرن میں آؤں
بھگون جسکو تیرا لگن ہے
کیول سکھ تیرے چرنو میں پاؤں
برہمانڈ ورتی برہمانڈ پیارا

میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
بے سوچی بے سمجھی مورکھ پن
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
پرمارتھ دشمن ہے نراشش کرتے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
آنے نہیں دیتی یون کی بھرانتی
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
رات بھر گھر نیند کرنے کو آتے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
رات بھر نیند جاگ کر پھر تیاری
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
بڑھاپا یے یون کو ویسا اُڑایا
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
اگر کف وات پت نے گھیرا
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
سپلے ہوئے اُس پہ دیکھ کار کرتے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
میں نے سہارا تیرا رکھا ہے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
دھن اُس پر سکھ میں وہ مگن ہے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
یہ کال کا گراس سارا کا سارا

تِری گیان گنگا ہیں تن من ڈبوؤں ‖ میں دِل لگاؤں تو کہیں پر لگاؤں
ٹھاکر ہر من میں واس تیرا ‖ اشچرج ٹھاکر کو آس تیرا
بوند جیسے ساگر میں اب میں ملاؤں ‖ میں دِل لگاؤں تو کہیں پر لگاؤں

بھجن نمبر ۶۰

جے جے گرُناؤ تارا پابھ سنتا پہ ہارا ‖ تو ہی پیارا ہمارا بھگتوں کا کشٹ نیورا
ست گوروں کا تو ست گور پاپیوں کا پاپ ہر ‖ ہے تو بیڑا پر پہ ور بوہ سر سے کر اُدھارا

جے جے گرُناؤ تارا

میری چاہ تیرا سُمرن تیرا الو گرہ میرا دھن ‖ تن من کرُوں ارپن نشٹ کر کشٹ ہمارا

جے جے گرُناؤ تارا

دھیانیوں کا تم دھیان گیانیوں کا بھی تم گیان ‖ پرانیوں کا تو ہے پران سار جگ سے نیارا

جے جے گرُناؤ تارا

سُن تو بنتی میری دیری نا کرو دیری ‖ کیا بڑائی تیری مگھتی دے گیا نہ دوارا

جے جے گرُناؤ تارا

کشٹ سہے کشٹ پاناگر یوں کے دُکھ میں آنا ‖ سوامی بھے سے چھڑانا دیکھ کا گھر کا گھارا

جے جے گرُناؤ تارا

پشو پونیکو جاؤں تو کیا میں لیلا گاؤں ‖ دُکھ سے دُکھ ہی پاؤں پر بھو ناکر اُجاڑا

جے جے گرُناؤ تارا

چنچل من میرا سُمرن کیا کرے تیرا ‖ بوہ ساگر گہرا کر تو اُس سے اُدھارا

جے جے گرُناؤ تارا

پاپٹ پوجا میری پا پو نہیں سنگی لہری ‖ اب دیا ہے تیری نا کرو موہ سے مارا

جے جے گرُناؤ تارا

شنکر بھینکر برہما سیہوں کا کیفکر || شیو ہو بے کرو پرنہبہ کہنہت ہی بھارا

جے جے کرُ ناو تارا

ٹھاکرہ نرَ دیکھہ ہیں ہر کی لیلا گاؤ || پاؤ کہتی کو جاؤ تین دیکھہ سے تو نیارا

جے جے کرُ ناوُ تارا

بھجن نمبر ۶۱

سُوامی توُ دو جہان کا قایم بذا دایم || جانِ جہانیو نکا سب میں ظہوُر تیرا

شمس و قمر ستارے سیار اوُر ثوابت || توُ نے بنائے سارے سب میں ہے نوُر تیرا

عالم کی پرورش کو مخلوُق کی خورش کو || رہتا ہے گرم ہر دم صاحب تنوُر تیرا

ماتا پتا توُ سب کا کیا ہندو یا مُسلمان || لیتے ہیں نام ہر دم اہلِ شعوُر تیرا

کِسکی مجال ہے جو پہنچائے نقص اُسکو || نازل ہوا ہے جس پر فضلِ وفوُر تیرا

دِن رات تیرا چنتن کرتے ہیں جان و دل سے || ہرگز نہ انت آیا صدر الصدوُر تیرا

مسجوُد ہے توُ سب کا معبوُد ہے توُ کل کا || مقصوُد توُ ہر کا مستوُر نوُر تیرا

شاہنشہوں سے برتر تیرا نام بندہ پرور || ڈر مانتے ہیں سارے اہل قصوُر تیرا

جوُد و کرم کا منبع امن و اماں کا معدن || ہے عارفوُں کے دلمیں دایم سرُور تیرا

دِل کے خیال سے پرے عقل و دلیل سے پرے || وہم و گمان سے برتر ٹھاکر حضوُر تیرا

دُوسرا رتن ویراگ میں یعنی جگت اور اوُسکے سامان کی استتا اور پرمیشور کی ستتا جھوُٹ سے دل کو ہٹانا

سنت ہیں چت کو لگاتے ہیں
داناؤں کا مقولہ ہے

دُنیا کا طلسم سر بسر فانی ہے | دِل اُوس پہ لگانا طُرفہ نادانی ہے

بھجن نمبر ۱ (دادرا)

سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
پل پر ہے آنا جانا ڈیرا نہیں جاتا
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
تکیہ دھرا ہے کس پر ہے یہ شریر یہ گھر
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
آب سراب دُنیا مچھلی کیطرح پرائی
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
خواب و خیال تیرا تصویر ہو کھڑا ہے
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
جو ہے ظہور سب کچھ اک ذات کا جلوہ ہے
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سُورج سے بن کرن ہے لہنا یہ سو رکھ من ہے
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سب کا تو جان جان ہے سب سے پرے تو ٹھاکر
سمجھو یہ دیکھ بگانہ کس پر ہوا دیوانہ

آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
سوچے جو ہووے دانا دُنیا کا کارخانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
کس پہ ہے ٹکانا سوچو اگر ہے دانا
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
یہ پیا ہے دُوئی نہ پالی افسانہ کی فسانہ
(اکیانی ہے) آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
دیکھو ذرا تو جاگو ملنا کٹھن نشانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
آکاش کی جو رنگت آکاش سے یگانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
غفلت کی بھنگا پینے غافل کو سب بہانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
نام و نشان ہے تیرا آنند کا خزانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ

بھجن نمبر ۲

وہم ہے وسواس ہے سب مایوی بلاس ہے
بھولنا کس پر ہے پیارا بھولنا کس چیز پر
جو جو پیدا ہوا تو شیدا مت ہو سب خواب ہے
سیٹھ بن گریجویٹ بن راجا ہو مہاراج بن
اندرہ پدوی سے بھی بڑھکر اندر کا سرتاج بن
سچ یگانہ شدھ نرنجن جو سدا موجود ہے
ہر بت جیسے بحر میں یکجان ہیں یکساں ہیں
وہم ہے وسواس ہے سب مایوی بلاس ہے

اس خیالی کھیل پر کیا آس نشوواس ہے
بھرم سے تم ہیں مبتلا ہے اصلیت سے بےخبر
کس لئے بیتاب ہے جاگو ذرا کیا لابھ ہے
چکرورتی پادشاہ بیراج بن اندراج بن
برہما بشنو رودر بن پاجی ہو محتاج بن
ہر کسی کا جانِ جان مابود کا وہ بود ہے
ویسے ٹھاکر بودھ ساگر جانیوں کے جان میں
اس خیالی کھیل پر کیا آس نشوواس ہے

بھجن نمبر ۳

رے مورکھ نرہ کیا آورنی جادوگرنی جو مایا ہے —+—
پیدا ہو ہو کے دیتی پھرتی بھی ہرتی کیا کچھ اب تیری کایا ہے (رے مورکھ نرہ)
بوہ ساگر میں آنا جانا جادوگرنی کا ڈھلنا ہے —+—
جب سے آیا ٹھگی کھایا دِکھلانا کیا سکھ پایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جو جو تجھکو دکھا دیتی وہ سب کی سب مانتی کھیل
بچاروتی مٹی کو لاکر ایلو لگاوٹ لگایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جو جو نظر میں گذرتا جاوے جانو تو دو کھا دکھاوے سب
جنم انتر برسوں کا جو عرصہ اسمیں اس نے ڈرایا ہے (رے مورکھ نرہ)
ہے کون اس سے بڑھکر مہا بری دھرتی پر چکرورتی تک
شکلیں عقلیں نرالی بنی بڑی ہیں جادو دکھایا ہے (رے مورکھ نرہ)

سب پرانی مایا کے پلے آپس میں ملتے جو سے ہیں
سُکھ اور دُکھ سے بھوگو نکی سار دھن ہوگا تب کو بنایا ہے (رے مورکھ
جادو سے دُکھ کو سُکھ مان بیٹھا لگتا تو موہ کے پھوٹنے پر
ہے خواب کا لیکھا جو دیکھا آپ ہی چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ
ٹھاکرہ دل میں کیا للچاتا کب سیا ناپن دیکھا تا ہے
مایا نہیں مائوی بنایا جس پر یہ مایا چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ)

بھجن نمبر ۴ (لاونی)

لاج نہ آتی کاج تجھے کیا کیوں گاج جیسا تو گرجتا ہے
رے مورکھ نرہ ہرہ ہرہ سمرہ مرتیو کا ڈنکا بجتا ہے

لاج نہ آتی

نب کا چورن والیو کا بیٹا لیرو ٹکا گانٹھ گٹھورا ہے
ہو ویگا یہ بھی کسی نکھتی سے آیو کا رہنا نہ سجتا ہے

لاج نہ آتی

سب جیوہ گن دیوہ گن تیں کارن کھاورہ جنگم چودہ بون ۔۔
جو ٹھاٹ تجھکو نظریں آوے اُڑا دے کال نہ تجتا ہے

لاج نہ آتی

سکھ بھوگ پھول اُن کا جو مول کارن جاکرت سوپنا اور شفتی
اک پھول کی دھول ہے ساری سرشٹی ویشٹی سمشٹی جو سرجتا ہے

لاج نہ آتی

جاگ پڑو گیان اگنی لگا سب کو کسکا راگ سے تجھے رکھنا
ست چیت آنند گن ہے جو ٹھاکر اس سُکھ میں کیوں نہ رکھتا ہے

لاج نہ آئی

بھجن نمبر ۵ (لاونی)

سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
سمجھ لے فانی یہ زندگانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کبھی ہے کھانسی آیان وایو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کہاں ہے بچپن کہاں جوانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کرم دھرم دیکھو کیا کیا ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
عمل میں پھل ہے عمل کو دیکھو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نرک سرگ کی تجھے خبر ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جو جو سے گیہوں گیہوں سے جو نکلتا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جتن کرو ہے اپار بوہ سر
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نہیں لو کرمی نہ دھیلا گیانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ذرا تو سوچ زرا سے خم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ تیرا پیری میں زیر و بم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
بڑھاپے کو سامنا عدم سے ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
نہ اب نہ کل کیا غضب ستم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کیا ہے سرمایہ کیا رقم سے ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
بھی صحیح کر جو ہم قدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہے اسے پیارا بھارا بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
اکیلا دھیلا نہیں درم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ہے جیب خالی نہ تم نہ دم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

نمرود پر کیا سرور تیرا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
تو گن بھو گو نکے بھو گنے میں
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
ڈر دا ابھرنا ہے کس پہ کھائی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
بناؤ شدھ من منا خوشی کو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
گو رو شرن بن تجھے ہے دھن دھن
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
شروَن من کر لے دھیان دھر لے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
اہم نہیں کچھ یہ وہم سارا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جوانی من سے نہ جانا جاوے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

رہا نہ رستم نہ جام جم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ موہ کا دو گہا نتیجہ زہر سم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہ ہمقدم کال دمبدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
خودی کو تیاگو تو غم اہم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کمائی کچھ کر سما تو کم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
تو سب کا ساکھی یہ سوپنہ بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کھلاؤ نینوں تو شدھ برھم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
سمجھ وہ ٹھاکر کا آشرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

بھجن نمبر ۶ (قوالی)

ہے منادی کال کی ہر کوچہ ہر بازار میں
مجھکو مت بھولو نہ بھولو ہوش سنبھالو ذرا
مت رہو غافل مری آواز سنتے رہو
جب پتا مانا سے رحمت وقت خارج ہوگیا

ہر گھڑی ہر لحظہ ہر جاندار ہر سنسار میں
موت کے تم گراس سارا اپنی نوبت وار میں
آج تک بھی میں پکارا آیا ہوں ہر بار میں
میری آنکھ پہلے کی پیدا کار میں

گر کچھ سے باہر نکلنا دوسری آواز ہے
چوتھی پون کا شروع اور خاتمہ گو ہار سکا
چھٹی ہے دولت کا بنا ساتویں اُس دھن کا نشا
نوویں پیارے کا مرجانا مری آواز ہے
اپنی بھلائی کو ڈھونڈو ورنہ پچھتانا پڑے ہے
حیف اُنکے واسطے بھیلے کھینچا طرز دھرم کو
بیٹھ سو رہے بیٹھتے ہیں دھرم کے جانب ہے وہ
خون کرنا دھرم کا ناچیز پر کیا سود ہے
کال کا جو آتما اُس پر سدا ایکہ دھرو
جو سدا انوجود ہے سب بود کا جو بود ہے
کان دھر کر جتن کر تو ٹھا کر آواز پر

تیسری بالک اوسنہا سے کہ گو ہار میں
پانچویں پیری شروع ہوتے گئے سب رفتار میں
آٹھویں پکار سے ہے بیمار سے بیمار میں
جسم کھانا اسم ڈھلانا آخری للکار میں
کھودنا کوئیں کا ہے بے سود گھر بار میں
مار کر جو بار بیٹھے دھرم کے دیکھ کلا میں
سچ سمجھ کر تکیہ دھر کر سچ پیار میں
جیت جانا سبھی جا کے کال کے آثار میں
اُس کا نت سمرن کرو اس سے جو آدھار میں
بود سب نابود جسمیں سود اس اسرار میں
وید کا تو بھید ڈھونڈو باگو جیت سوفا میں

جسمیں بود سب نبود

بھجن نمبر ۷

مائی نے ایکہ پرچار چاہی بھاگتی دریائی | بھائی بابا نے چھایا چھائی پالی گھر بار ہی

مہاجن چرن شرن لے

سودھ ستی اس بھرم مٹا وید شرتی نے گائی | وشٹی سمشٹی سرشٹی ناہی اپنی بھکھ سے آئی ملی

ادے موڑھ

مہاجن چرن شرن لے

سوئے ہوئے کو دکھ سوپنے میں جاگ ناہی سکھدائی | بھائی موہ نند سے جاگو رائی بھر جگہ ناہی

مہاجن چرن شرن لے

پچار نا بھر شوا ہو آئے بودھ بنا سودائی | بھوگی سدا اس روگی پیار روگی مکھ دائی

گیانی گیان وان

مہاجن چرن شرن لے

کھانا پینا بھس نند اور شانت کو آنا ہی | اُترت اپنی جتنے لائی اُن سے گتی پائی

مہاجن چرن شرن لے

مایا کی دور چھایا جوٹے ساری نیلی گگن کی چھائی || چدا کاش بودھ آتما جس نے پایا دھن ہے جن کو گیان

مہاجن چرن شرن لے

ٹھاٹھ یہ سارا ٹھاگر پیارا ٹھاکر سے بن ناہی || باہر بھیتر پورن ٹھاکر رس پر جیسی مٹھای

مہاجن چرن شرن لے

بھجن نمبر ۸

ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
دنیا میں جسکو آنا اگر ضرور جانا
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
برہما نے تین کارن ہوگی جیسی پتی جنت
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
تن دھن لٹے بیوفائی ہر یک کو دکھائی
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
کھولو تو نین دیکھو کیا چین تو نے پایا
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
ناشی سمجھ لے سارا بجلی کا چمکارا
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی
سب پرانیوں کے اندر سندر جوبن کا مندر
ہے تین کھن کا جھگڑا استھنا سارا ناہی

کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
بھرمتا نہیں سیانا بھرم پر سہار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
سب ہے کال بکھشن کہیں بھی قرار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
کس پر چار بھائی کیوں شیو سیانا ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
سنتوں کی سنگتی کر اس بن ادھار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
درشٹی میں نشٹ سارا کچھ اعتبار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی
نرلیپ آتم میں ٹھاکر جسکا آکار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا بچار ناہی

بھجن نمبر ۹

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
کر کر میرا میرا بانی سکھائی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
جھوٹے پدارتھوں کا تا کھہ گھیرا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
جھوٹا دیہہ جل پر لکیر جیسی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
آپ ہی تو سوچ پاپ کو ہی کمایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
دلکو لشیوں میں کیوں للچایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر کے بھجن سے تو وسمرت پڑا ہے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
مان نہ چھوڑا ابھمان بھی نہ چھوڑا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
سب کرتب جگہہ میں سوپن جیسے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر ہی سنسارہ سر سے اوتارے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
مانوشہ دیہہ کو پاکر بھٹکا کر
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ کسی نے ساتھ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
سمرن کا تاگا توڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
من چھہ ٹی برتی سے جوڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
لوبھہ کے رس کو ہی خوب پیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
پاپ آپ نے بھلا مان لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں سٹرہا بن دھرم دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
ہرہ سمرن کیوں چھوڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
آیو گتا برتھا جنم کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں آیو بن بھجن بگاڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ دھرم دھن اکٹھا کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
چھوڑی بھلائی تو پکڑی برائی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
تن دھن کام چھوڑ کین کو ہے دن کو
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
سمرتا کرو رات دن ہر کی پیارا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر ہے مرنے کا ہرنے والا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر ہے ہر شے کے مندر میں ٹھاکر
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر

جاگ پڑو آیو گھٹ سے بھائی
جنموں کی بھیر الفت سے سانتی نہ پائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
جانو بنا ہر کے سب کی فنا ہی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
ذرا سوچئے یہ اٹل پادشاہی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
اسے امر ہر کی ڈھونڈی جدائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
پا کر اسی کو ہر کی رہائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی

بھجن نمبر ۱۱

ہر کی پریتی رکھ من مورکھ
تپ کو بھی تیاگو جپ کو بھی جاپو
ہر کی پریتی رکھ من مورکھ
ترتھاٹن اور چھن ویدون کا
ہر کی پریتی رکھ من مورکھ
پربت سے کوئی دیہہ کو گراوے
ہر کی پریتی رکھ من مورکھ
سب جگ جانو نرک کی جوالا
ہر کی پریتی رکھ من مورکھ

اس بن کوئی سار نہ پاوے
ہر کے پریم بنا دکھ دائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کتھا وارتا سب برتھا سمجھو بھائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
رتن چڑھاوے کچھ پھل ناہی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کون تیرا باپ کہاں تیری مائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے

کتنے جنم بیت گئے ہیں

ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
جگھہ کا سُکھہ پیارا دُکھہ ہی جانو
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
پل پل نشپھل بجھے جا تا رہنا
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
ٹھگ سے جمع کر گئے جو یہ دولت
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
دھن ہونے پر بھی ڈر کال کا ہے
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
کام سے کچھہ آرام نہ پایا
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
سب کا تیاگی بھگوت راگی
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
شانت ہو تا نتھہ کی پربھتی بڑھاؤ
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
بابا کی دُر رچنا کو جانو
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
پاپ پہ ہر دُکھہ ہر شوکہ ہر ہار ہے
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ
پربھو ہر ہر پل برائی کا ہرے
ہر کی پربھتی رکھہ من مُورکھہ

کتنے لوتر کلپتہ لبائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے
کیوں بابا موہ سے بُدھی پھنسائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
خُوش ہو کے کال نے تالی بجائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
دیکھہ پاپ پر ساکھہ کیا ہاتھ آئی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
تن دھن سے کچھہ نا ہی وفائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
کیوں دُکھہ کو سُکھہ مان بیٹھا تو بھائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
اپنی بُدھی جس نے موہ سے جگائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
سچ جُج سب روگوں کی دوائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
سندرا نے سوپنے میں جیسا دکھائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
سچ ہی تو من کی کرلے صفائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
کس پر پرلی ڈھونڈی جدائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے

نر دیہہ ہے دُرلبھ کر گن — تن من سے پریم کے ارپن ہی بھائی

ہر کی پریتی رکھ من مورکھ — اُس بن کوئی سار نہ پاوے

ٹھاکر کر ہر کی ایکا تم بھگتی — وہی جانو مکتی وہی ہے رہائی

ہر کی پریتی رکھ من مورکھ — اُس بن کوئی سار نہ پاوے

بھجن نمبر ۱۲

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

جیسی بجلی کا چمکارا — ویسا ہی یہ جگت سارا

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

کہاں راون کہاں لنکا — اُڑے جیسی گھاس کا تنکا

مٹی میں گر گئے ڈیرا — پیارا اب حال کیا تیرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

تُو اگیان سے ہوا غافل — کہو کس پر رکھا ہے دل

سہارا پران پر تیرا — تجھے غفلت سے اندھیرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

جھوٹا ہے کچھ نہ کہہ سکتا — یہاں تک بھر نہ رہ سکتا

گھمنڈ ابھمان نے گھیرا — تجھے ہے موہ نے میرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

تُو کٹھن دُکھ سے روتا — تو پھر اگیان میں سوتا

مُورکھ پن سے ہوا ڈھیرا — کیوں ان پڑھ کوریکا کورا

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

کرو سنتوں کی سنگت نت — اُنہیں کے پاس ہے امرت

اُسی کا پان کر پیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اجل کا گراس ہے سارا
مہاجن بھارے سے بھارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
تُو مستا خودی سے کیوں پھنستا
کیوں چلتا جھوٹ میں پیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اہنکار سے تُو گرجتا ہے
یہ لقمہ کال کا سارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
جبو اگیان کا دیوا بجھا لو
بھگت سمجھو جگت فانی
بچار تُو کیوں نہیں کرتا

ہو وے سنسار سے اُدھارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
جوانی بیٹا دھن دارا (عورت)
گدائی شاہی ہو پیارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
آنا ہی جا نیکا رستا
اہنکار چھوڑ رہ نیارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اجل کا ڈھول بجتا ہے
یہی ہے وید کا ڈھنڈورا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اُس سے اگیان تم گا لو (اندھکار دور کرو)
فقیر ٹھاکر کی ہے بانی
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

بھجن نمبر ۱۳

بن بھجنے سری رام اُس بن کچھ نا کام
پل بھر تجھکو ساتھ نہ آوے نیستی چل جانا
نر دیہہ پھر پھر ہاتھ نہ آوے دُرلبھ سب سے جان
کچھ نا پڑلو ہاتھ پلے پل پل چل جانا
کچھ نا ہے آرام بن بھجنے سری رام
نیندرا سے تم جاگو جاگو جانو دُکھ اگیان

چیت کو نا وشرام بن بھجنے سری رام
مر کر جیا جی کر مرنا دُکھیا نہیں آتا | اِس یوہ سر کے بھنوروں میں غوطے بھی کھاتا
دکھیا جانا اُو تم دھام بن بھجنے سری رام

مرے ماؤ کو سمرن کرے دھوکے بھگتی پیبا | شانتی سے من کو بھر لے دن دن کر ویاں کیا

سنتوں سے نیشکام اس بن کچھ نا کام

تن ہے ارپن سنتوں کو بن جپے گر سمرن | بھگتی گور کی ایسی کر لے جیسا تھا ارجن

جسم ہے کیسا خوش تھا شام اس بن کچھ نا کام

بھگتی سے تم مکتی پاؤ بھگتی کچھ نا اور | لے کیسو نکو نار کہ لیبو دھنی نا بن چور

چیت کا کرا و پرام اس بن کچھ نا کام

شم دم سیکھ تم نام کر لو غم اہم کا شور | ہنتا ممتا ہے دکھدائی تم نا کوئی اور اندھکار

نا ہو موہ ہے جام بن بھجنے سریام

من سے ارپن کر بھگوت کی پشپا سکتی پر الیکھی | جھوٹ دیکھ پھر تحفت نار کھ لو چیت کو ست نیں چوٹ

جسکو نا پرنام اس بن کچھ نا کام

اندھا بکے دھن کو چپا پایا بجانا آئی | اندھیری میں پھر سے پھرتے دکھ سے جو تجے کھائی

ہو گیا دن کو شام بن بھجنے سریام

جاگو جاگو جاگو جاگو جاگو جاگ | پیارا جھوٹی تتا تیا گو رکھ لے بھگوت راگ

جیسا تھا سو دام اس بن کچھ نا کام

جھوٹے جگت کے ناتا تا نا برا تا دا تا دور | سالا سو ہرت تمھے مٹکالا سب موہ کا شور

لیکر چاچا نام بن بھجنے سریام

راجا پچھمی گھوڑے ہاتھی استری بیٹا بہن | انکھیں میں ناشی ہو نیوالے جا جسکو گن

سب مایا کا دام بن بھجنے سریام

تین دیہہ بھی اپنے ناہی کر لے تم پہچانا جال | ایکاگر کر من سے سوچو جھوٹا ہے آسمان

کیف لطیف اور ان کا کارن

روپ تمکو نا مہ بھج لے آتما رام

تین دیہہ کی تین اوستھا بن جنکا نام | انکا ساکھی تیرا آتما جسکو نا پرنام دیکار

سوہی سو آتما رام اس بن کچھ نا کام

جاگرت سوپنا اور سوکھپتی تینوں جانو بھرم ۔ تنک نار کچھ لیے ساکھی تم ہے تم ہی پورن تم

انہو سِدھ جو دھام اُس بن کچھ نا کام

وُہی سب کا ساکھی جانو چدگن جو پُورن ۔ اُس بن سب تم تُھیا مانو نگری نج دَرپن

وید کا ہے پیغام اُس بن کچھ نا کام

ٹھاکرہ کرموں کرکے ناکر نا کرنا بھی بھرم ۔ ہے کرنا اکرنا پُھرنا نا نجھ میں تُم سم

جسکا ٹھاکر نام سو ہی سچا رام اُس بن کچھ نا کام

بھجن نمبر ۱۴

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو ۔ نرنتر ہری گیت گاؤ رے سادھو

یہ سنسار استھر بڑا دُکھدائی ۔ ہری سنگ منکو لگاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

تُو ویراگ ابھیاس سے من کو روکو ۔ اِس یُکتی سے مُکتی کو پاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بنا سادھنوں گیان مِلنا کٹھن ہے ۔ اِسی گیان گنگا میں نہاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

تُو سوپنوں کو سوپنوں میں رچ رچکے آیا ۔ دُکھی ہو رہا من جگاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بنا جاگنے سوپن بھرم بھاگے کیونکر ۔ کھُلے آنکھ سے بھرم مٹاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جگت جھوٹ ہے موہ سے سچ تو نے مانا ۔ بچھونے سے سر کو اٹھاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

یہ سارا سمجھ تین دن کا ہے جھگڑا ۔ جھگڑے سے چھُٹ کچھ اُٹھاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جگت الیش پریش کو سار جالو | نرا کار گن اُسکے گاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جو بُدھی کا ساکھی وُہی ٹھاکر الوُ | وُہی ہر گورو سے جڑاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بھجن نمبر ۱۵

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے | دُکھ کا ہی تانا بانا پھنستا ہے نہ تن (تار و پود)

مایا سے پایا دُکھ ہی کبھی ہوش نہ آیا | دِل کو نہ جگایا تو نے ست میں نہ لگایا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

موہ میں جو یہ ہے سونا سونا نہیں ہے رونا (سو جانا) | سنتوں سے سمجھ کر گم کرتا ہے کو بنے سونا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

کہنا جو میں اور میرا موہ کا یہی اندھیرا | جس پر نہ کوئی ٹھہرا کیا تکیہ وُہی تیرا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنسار سمدر میں جیوا تو بڑا غافل | اُدھار کرو اپنا مشکل ہے پانا ساحل

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بادل جیسا تو گرجتا مرنے کا کیا نہیں ڈر | دُنیا ہے خوف کا گھر شنکار کا نشتر و الشور

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹ بیں ہیں پران جب تک تب دھیان رکھ لے اب تک | بِن ہر جھوٹ سارا پیارا تو نار کھو شنک

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹی ہے عمر تیری مرنے کو ہے نہ دیری | لہراتی من کی لہری من ایسا جانو سحری

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

دیکھ تیرا پیارا فانی رہنا یہاں ہے آنی | جو کہتا ہوں زبانی ہے وید کی کہانی

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

راجا بنو تو کیا ہے سنسار دکھ کا آگے | قائم ذات نہ سمجھے پرماتما جدا ہے

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

ان کا تو کیڑا نابن نار کھ تو دیکھ کا چنتن | ابھیمان ہی ہے بندھن تو توں کو کر تو اربن
پانچ عنصر کو

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

آیو ہے گھٹتا پل پل من اپنا کر تو نرمل | سکھ سچ کا ہی ہے چل کر تو بچا یا چل

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنتوں کا بن تو چیلا کر دور من سے میلا | لینا نہ ساتھ دھیلا جانا تجھے اکیلا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

دُرلب ہے پیارا نر دیہہ ست سنگتی تو کر | امرت سے منکو بھر لے سچ بات من میں دھرلے

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

چوندھ الکھنڈ الکھ کہتے ہیں اسکو ٹھاکر | من بانی کا اگوچر جس پر جگت ہے استھر
ایکرس اوناشی — جسکو من بانی نہ جان سکے

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بھجن نمبر ۱۶

من دکھ پانا کیا سکھ نانا | مت ہے نہیں مورتہ گھڑی گھڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

ہرہ چرنوں میں گھر نہ بنایا | اسکا یا برخانی لڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

جو چھن جاوے لوٹ نہ آوے | مت مورکھ کیوں نیند پڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

داہیں کو چلا بائیں تو جانا || بڑی اپدا منہ آپڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

میٹھا امرت ہر کا بھجن ہے || منہ سے میٹھا ہی لگی کڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

بدھی میری سوچ نہ آئی || جھوٹے بشیوں پر سڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

دیکھ پانی میں برکھ کی چھایا || ذرا تو سوچ کس پر چڑھی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

ٹھگا ٹھگی میں کیا پھل پائی || پھل ہر سمرن میں بڑی

دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

ٹھاکر دن دن کر دہرہ سمرن || توڑو مایا کی پھڑی

تنہ نہیں موڑتہ گھڑی گھڑی

بھجن نمبر ۱۷

جاگو چمکا گیان بھان
کھا سکھے دیکھ کو نشٹ بنایا
کیا آئی پر ابھیمان
سوچ بھرتا ہے جن بشیوں پہ
بھوگ بھوگ کر پشیمان
تنہ دکھ داتی دھن کی کمائی
جس چھن بھیلینگے پران
سب تیرے پیارے دھن نے سہارا

میرے من بھول رہا رے
یہ کایا مایا کی چھایا
میرے من بھول رہا رے
انکا سکھ چھین بھر کھن بھنگر
میرے من بھول رہا رے
سنگ چلے تیرے سوچ بھائی
میرے من بھول رہا رے
پردھن ہوگے ہوکے سار نیار

تیاگ دے راگ کا دھیان
چاہے راجا اِندر بن جاؤ
بن گیان بندھن پہچان
رچنا مایوی کی سرشٹی ساری
سنکھ دُکھ کی کھان
رات دن ہر کا بھاگا نا
پھر پاؤ گے نِروان
ہرہ ہرہ کرلے پرانو نکو ہرلے
جو تیرا جانی جان
جنگم تھاور سے پرہر ہے
سرو آتما آدِ لیشٹھان
ٹھاکرہ منکو یہہ سمجھاؤ
جو شیش دیو سنتھان

میرے من بھول رہا رے
نِشدِن سارنگی بھوگوں کو پاؤ
میرے من بھول رہا رے
جو تجھکو دِکھائی دیتی پیاری
میرے من بھول رہا رے
ہر ہی کا من میں دھیان لگانا
میرے من بھول رہا رے
پران ہونے تک ہرکو سِمرلے
میرے من بھول رہا رے
پُورن ہر انتر باہر ہے
میرے من بھول رہا رے
مایاتت کارج کو اُڑاؤ
میرے من بھول رہا رے

بھجن نمبر ۱۸

سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو متوارا
ڈوبا ہے بھئے کے ساگر میں آیم ہی غم کا بھنور ہے
بچاتا جو ن جونی میں تجھے کیونکر ہو اُدھارا
سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو متوارا
تجھو آجمان بھوتا ہے بجو دن رات ایشور کو

خیالی تن اور اس من کے کئی دن ہوتا ہے پیارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
یہ سمپت آپدا جانو یشے سکھ کو تو دکھ مانو
جو انی استری بیٹا سمجھ بجلی کا چمکارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
جو آئے جھوٹے بوہ سر میں وہ دکھ ہیں ڈبکے کھاتے ہیں
کلیشوں کو وہ پاتے ہیں تو جا گو کشٹ ہے بھارا
سہارا اکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
سما جاتا ہے دکھ فانی تو جنمو ٹکا ہے اگیانی
تو خوش سنگ سے بنو گیانی گیا کیوں موہ سے یہ مارا
سہارا اکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
نہیں ست سنگ سے کوئی رسائن جو ہٹاوے دکھ
یہ سنتوں سے ہی ملتا ہے یہی امرت کی ہے دھارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
بچارو ٹھاٹ سارا جھوٹ بھگتی سے بھی ٹھاکر
جو ٹھاکر تیرا جانی جان تجھ سے کچھ نہیں نیارا
سہارا اکسا ہے یارا جنم ہے سب سے دکھ بھارا

سمجھ کر یہ سنسار اہو چپ رہ تو متوارا

بھجن نمبر ۱۹ (جنگلا)

پندرہ ونش کیطرح پیارا یہ سنسار ہے | چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے
دانا ہوکے دھوکھے پر کیا ٹکانا کیا سہارا | چال سنبھالو یہ ہی کال کا آہار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

دیکھ یہ دم بھر کا بھروسہ جیسا یہ کا بلبلا | ایسی ہستی تیری ناداں جسکا تجھے پیار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

ست آتم کو سوچ کے چاہت تو دل دور کر | پاس تیرے آتم پیارا یہ جگت مرگ وار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

ہیوہ افسوس دنیا پیٹ کیا بھر جائیگا | دیکھ کے اس بھید کو جانے جو نر بیدار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

خواب دنیا خواب میں سب کچھ بھولا بھالا | جاگ کے تک جو جو دیکھو خواب پار ادار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

اس خیالی پردہ کو نکتہ سے اٹھا پایا سکھ | جو یہ ذہن سے تجھے تیری خیالی دھار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

ست شرون سنگلو کر کے پھر منن پر دھیان دھر | بن شرون گگنے کیلئے کیا بدر کا ادھکار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

یہ تیت عمر کا سوپنا سوچکا جاگو فدا | پھر کہاں آنا ہے جانا جانئے جو ہشیار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

مایا کے چھایا کا سب پردہ اٹھا کر ٹھاکرا | پیار کر ہم پر تو پیار لیا رکا جو پیار ہے

چتر بچتر روپ میں چد گگن آدھار ہے

بھجن نمبر ۲۰ بزبان کشمیری

ہا جیوہ زیون مرن نر کن دار چھوی
سرہ کرنہ پان کشہ ہوپ تسار چھوی

مندہ بز سسنہ موہ گوانہ دھکار چھوی
کرسو وچار کر سو وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

سو وچارہ سمسارہ ساگرس تار چھوی
ویراگہ نو کا یہ گور کرنہ دیار چھوی

مالو شہ دیجہ آکوی آدھار چھوی
پان کراو دھار پان کراو دھار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

دکھہ دایک ابمانک بار چھوی
ہر دیس منز راگہ دویشک نار چھوی

راگہ اگنس سویت کاٹھہ انبار چھوی
سار آسار وچار سار آسار وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

دنہ وان آسِت کیاہ چہ اغبار چھوی
من چون نر شنا یہ کین لار چھوی

ہر دیس منز ابمانک بار چھوی
چھوی چہ دیکھکار چھوی چہ دیکھکار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

تارہ ون سونمت موہ گنہگار چھوی
مارہ ون زونمت چہ سار ادسار چھوی

چھوک نہ رامان بیندریہ وبا پار چھوی
بار مبار بار مبار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

بدھہ کرویدہ وبرود ویوہ ہار چھوی
آمہ ویوہ ہا نہ زنگک آدکار چھوی

سمرت کبھرم انز نحک سردار چھوی
کرپور شہ کار کرپور شہ کار

ہا جیوہ زیون مرن شیو سورن شیو سورن

جیو فاٹہ ناوہ ون اہنکار چھوی
سو فنا یہ [illegible] غم سار چھوی

گیانہ گن کیبوت چاوہ صرہ [illegible]
[illegible]

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوُ سوُرن شیوُ سوُرن

یہ شیر پر زان لتولہ گنڑک دار چھوُی ۔ کالہ سور پنہ نت شیشیس بنبھ ہار چھوُی
چلنس نہ دار گلنس چیچار چھوُی ۔ گجھہ چہ بیدار گجھہ چہ بیدار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوُ سوُرن شیوِ سوُرن

دِ یھہ زلس پیٹ بنبر وک آکار چھوُی ۔ ہیٰ جیوہ کیاہ چہ آنخہ پٹ آہنکار چھوُی
ایمانِ ہرت گوفہ منز شا ہمار چھوُی ۔ کرہ وُن آہار کرہ وُن آہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

دھرمک راگ کھوٗ اوُنہ لو کچار چھوُی ۔ لوتلس منز کالک اندکار چھوُی
بوُجرس چہ کیہ واتہ بنیکوُی یار چھوُی ۔ ہمت مہ ہار ہمت مہ ہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوُ سوُرن شیوِ سوُرن

پانس اتھہ پنہ نوُی اختیار چھوُی ۔ نیرہ یہ سی آنخہ چون اوُبکار چھوُی
مندری زین بنجھی سرو آدکار چھوُی ۔ کرو شنہ اہار کرو شنہ ہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

اوُن چھوک تہ زان نِن دیگنا یار چھوُی ۔ لسَ روست سروہ سمسار نیسار چھوُی
یوکتہ ہینہ لسِہ پانس ظاہر بنیتھ مخنہ یار چھوُی ۔ چھوُی چھ اندر کار چھوُی چھ اندر کار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوُ سوُرن شیوُ سوُرن

کٹھاکرہ چوُنی سروُپ نِرو یکار چھوُی ۔ باہ درشٹی کِن زن چہ آکار چھوُی
سرو آدھار چی شدھہ نیراد ھار چی ۔ چیت سو فار چیت سوفار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوُ سوُرن شیوُ سوُرن

چینن لگان سرود آ

بھجن نمبر ۲۱ بزبان کشمیری

دیپ راگ دادرو ۔ نمسار اسار ۔ نمست سروپ برہم جگتک آدھار

مُوہ مایایہ کِن یوت چھُو یوگ
گریہ واس ولِنگت وراک نبر
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کرمین کرِنت کھوگت کیت
زنمہٕ مرنچ زاہ چھیو لار
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
زینہٕ زینہٕ آکھہ نِنہ اژتا مَت
ویشہ چھینن اوڈہ ترا و دیت
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
چھوگوی ست پان چون سوڑی
کام کرہ ڈُوبھ مُوہ رُوپی چھوک
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
مُول دُوکھ کی ہِیٔ چور زانگُ
کامنای کرُود لوبھہ مُوہ چھوادین
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوٕس لاگم دیوان
کامنا چھہ زیوٕس جالا نِی
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوٕس کیُوت اندکار
کامنا چھہ زیوٕن گاڈِ بِسلاے
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوٕس سِترہِ تل [illegible]

اَگنی پاک کرکن منز نیوک
کالہ سندِ کھنہ کھنہ رُودی چھہ ڈر
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
لولو بروٹھ کُن کرِت سنچت
بند ھنگ ہیتھو چھہ مُوہ اندکار
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
برمندِ نین ٹارٹھہ راوی دت
زاہِت ماخسنچ تھوت ہمُرت
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
مُوڑہ نزہ کت پیٹ چھہ دورہ دوری
ونہ آمہ کھوتہ بیاک کُس گُودکھ
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
مارون پنن ستیہِ چور مانگ
کامنایہ زیوٕس کورمُت چھُو زین
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
کامنایہ کِن چھُو زیو جسمہٕ وسران
کامنا چھہ زیوٕس گالانی
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
کامنا چھہ زیوہ سندگرِہ گرِہ مار
کامنا چھہ زیوٕس تیج تباہ کراے
ست سرُوپ برھم جگتُک آدھار
کامنا چھہ زیوٕس لوز رو ۱۹ دن

کامناچھہ زیوس راوہ راوان
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامناچھہِ زیوس گاٹہ پاوان
کامناچھہِ زیوس داوان تس
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامناچھہ زیوس لاٹ داوان
کامناچھہ زیوس زُور تے جوش
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامناچھہِ زیوس نرہ کیس نیوان
کامنا یہ نش کرودھ و تھیں بنان
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
کرودھ آتمہ لودک وِرودی زان
کرودھ پریشان کران چھوی زیون
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
کرودھ ہمسہ پاپس گاد بناوان
کرودھ موہ وہ والان حسہ ڈالان
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
کرودھ بوز ہند تاش زیوہ داہِ بن
کرودھ بشر ہر ہر ہرہ ہرہ نا
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کرودھ کِن چلیس ہمہ تھقرہ تھقرہ نا
کرودھ یم زیون سیون

کامناچھہ زیوس جونہ داوان
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کامناچھہ زیوس فاٹہ ناوان
کامناچھہ پان باسناوان تن
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کامناچھہ زیوس اون بناوان
کامناچھہ زیوس کران بیہوش
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کامناچھہ زیوس اندرہ توان
یتی چھو بھگوان ازجنس کن وَنان
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
اینہ ہیرہ تی چھو کرودھ ونہ ناوان
کرودھ تیہ نشہ والان دیون
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کرودھ زیوس ویشٹا چھو کھیاوان
کرودھ زیوہ وارین ہرودے زالان
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کرودھ لوڈ ڈوکھہ ٹاٹھہ سمسار ین
لوبنت کمن زر - زرہ زرہ نا
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کالہ ڈر بیہ زمنہ ازہ سرہ نا
زند سوپان پانہ پاپس

فور

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
کرود نیشہ موہ اودلیس چھو الوان
موہ گو ترن ہند انہ گٹ

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
موہ کن گسنہ لوہ سندِ ابرہ گو
موہ کن گسنہ کھبوگ کرہ وِلشین

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
موہ کین گسنہ بنہ سمرت کھرم
موہ کین کس نہ بنہ لودی ناش

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کام کرود لوب موہ وِلشہ نشہ راو
کارن یمن چون چھو وِشنیک رس

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
ن کمنا یہ بشہ بنتہ انتہ جس
گچھہ یہ رُوپہ وِشیا دیکس گرفتار

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
تریہ رُوپس ٹاٹھہ موبن وش
آیہ وِلشیہ سن چنچل چھو بنان

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
آیہ وِلشیہ زیوس گاش گچھان کم
یوکھہ وِشی چھو جیوس چھو کسی لون

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار

ست سروپ برھم جگتک آدھار
تمہ نیشہ نہ ٹاٹھہ وِہہ کھل چھو زیوان
موہ کن گسنہ لوہ ساگرس فٹ

ست سروپ برھم جگتک آدھار
موہ کن گسنہ رنیبو آیت چھو شو
موہ کن کس نہ کھبوتہ اوتھین

ست سروپ برھم جگتک آدھار
موہ کن کس نہ باس لوٹ پان چھ
موہ کین کس چھنہ زانت کالہ پاش

ست سروپ برھم جگتک آدھار
موہ بھاو تراوت وِچار پراو
کرِ جس وِلشین وِلشہ سو کھس

ست سروپ برھم جگتک آدھار
زہرہ سست زان ٹاٹھہ وِلشیک رس
پاوک دورگت کرست وِچار

ست سروپ برھم جگتک آدھار
رُوپہ وِلشی چھو زیوس کت خش
آیہ وِلشہ من من چھہ زیوس گلان

ست سروپ برھم جگتک آدھار
آیہ وِلشہ زیوس ایوان چھوی بھرام
آیہ وِلشہ کین زنمس ایوان ہوان
ست سروپ برھم جگتک آدھار

کوٗئے تھوٗو لے بہ کرتھ تہ منز

پیلہ پاکھ ماسنگ تریہ شریر

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

چھوک ہے ہاٹھہِ شیر چھوک ہے ویر

روٗپہ وِلیشنگ بہ تھوٗو آسکھتہ بھاوٗ

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

پالیس پتہ چھتسی ڈُنہ ناوٗ

اکھہ وِلیشی ہاٹھہ سُمرج اندر آن

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

ہرن ہسنن پتنگن بومبرن

(آہوکو شبد) (ہاتھیونکو سپرش) (پروانونکو روٗپ) (بھونرونکو گندھ)

ونتہ لیُس پرماده کِن وِشن پتہ پاچِھن (دل بستہ)

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

ات چہ سُمرت اِچھہ وِلیشی پورش

والہ واشہِ لاگ مایا جالن

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

انتہ کالہ دیکھکار کروٗگ زمنس

سُمرت کوٗنہ دیہ ناو نچ زوٗر

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

چیر مہ کر فیر حسن تہ ہوشس کن

وِلیشی رس اکیہ رس لو چھوی

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

گو نزد اندریتی آنن برابر بیتر

اَدیچاره کین باسان چھہ حریر

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

گرہست آہت ہمن چھہ کبیر

برہمن جنم اکھہ منز مہ راوہ راو

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

ناوٗ وِلیشنگ تراوٗمتہ برتہ چاوٗ

کیاہ اوٗیای بہ چھ ربت اسن

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

گاڑن ہمن پانچھی پانچ مارن

(مچھلیونکو رس) × (ان پانچوں کو پانچ ہی مارتے ہیں محسوسات الگ الگ مارتے ہیں)

لس مارنہ رُست نم رکتھہ چھورن (اکیلے محسوسات کیونکر چھوڑینگے)

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

وِلیشی بوگن رہم بنای وِشن

بیخبر پاڑھہ تبر چھنک کالن

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

کیا زہ موہ مسکین بنای بے حس

گورہ مکھہ ویدہ شاستر کوٗنہ بوز

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

از تام انادِ کالہ پتہ چھوک آوٗن

سُمرت بینن ان تہ گال چھہ دُوی

ست سروٗپ برھم جگتک آدھار

آنندھہ چھکر اؤ وٹشن ست

ست بوزِ ست بوزمتہ کرنہ ہٹ

ویراگ دار زیوہ سمساراسار

دِنہ دالو رٹنھی افسوس کھیو

دنہ ترادِت ۔ سنسی سیت تھکے

ویراگ دار زیوہ سمساراسار

زیمس وِیک توت بوگ گ سوکھہ

پانس نہ گھیون نز بیسی دیون

ویراگ دار زیوہ سمساراَسار

شاہمارہ سند پاٹھہ چھوراچھہ کران

تمہ کالہ پچھاوان کیاہ گوم

ویراگ دار زیوہ سمساراسار

کُس گرہٕ اولہٕ ہہ گومُت چھُم

جورتش امان وچھنوم نزاکس

ویراگ دار زیوہ سمساراَسار

جورتش گوڈہ لتس چاپا چیوان

عاقبت چھُسنہ کنہہ حاصل اِیوان

ویراگ دار زیوہ سمساراسار

پچھے ازنھک سردار دنہ دیار

سمرت ہنن چھی سوہ گٹ گاش

ویراگ دار زیوہ سمساراَسار

سمرت ہنن چھی کتہ پانس

وٹشن آنندھ چھُونہ چیت

گونزا ہیچک ستاہی وَنان اَت ٹپ (ذیل طلب)

ست سروپ برھم جگتک آدھار

اننہ کالہ سیت ممن پوکنہ اخ جو

آنندھ موران رِنمتہ کالن کھے

ست سروپ برھم جگتک آدھار

ناٹھہ موڑہ دنہ زان ٹھس کھٹہ دوکھہ

موڈس فکر ایچھہ چور چھنہ نیون

ست سروپ برھم جگتک آدھار

راچھہ کرکرت چھس چور قران

گرہن منز اؤلٹہ آسیم لوم

ست سروپ برھم جگتک آدھار

آنندھ سن سیتھم کرہا ہوم

وننوم اوپاپا چھُس بکس

ست سروپ برھم جگتک آدھار

پت کن بہ آسس چھس نہ نیوان

چھرنہ چھرٹ کران ۔ زمش ھد یوان

ست سروپ برھم جگتک آدھار

اکالہ پان مہ مار کرست وچار

سمرت ہنن چھی کالہ سند ناش

ست سروپ برھم جگتک آدھار

سمرت ہنن کھیہ چھ سنا ہین

سمرت پنن مایاہ منند اننت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت پنن موہتا چھہ گالان
سمرت پنن ان ہم پُرشن
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت آن ہن چھ شادا شاد
سمرت پنن گی سُو آتمہ زانن
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
سُوی آہم زانن گچھہ بر بھسم
ٹھاکرہ نیت چیو ہتھوی آمرت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار

سمرت پورشن آنان بنان چھوی سنت
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
سمرت پنن مدہ سی چھہ زالان
توتا کرمی سُوتُرن بو تن
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
سمرت پان پنن آتن گو یاد
وچھہ ورگہ نشتہ آتمہ بھون مانن
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
آتمہ گیان بلہ روگ گلہ وہم
آمرت چون گو سو چھن ست چیت
ست سروپ برھم جگتنگ۔ آدھار

بھجن نمبر ۲۲

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پرمیتم میرے رام
دھیان کرتا ہوں پیارا سہارا تمہارا مجھکو سکھ آپنا دِکھلاؤ
چین نہیں تن نہیں کچھ ہی ملا سکھ نہیں
دان نہیں دھرم نہیں کرم سے مجھے کرم نہیں
دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پرمیتم میرے رام

من مرگ میرا بھرمتا بھرمتا تم کو نہیں پایا آہو
دم نہیں شم نہیں پرالوبکا سم یم نہیں
دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پرمیتم میرے رام

پھنس پھنس دیہو سنگے پھند من اتھا جیتا ہوں
تیاگ نہیں راگ مجھے دھیان نہیں گیان نہیں
دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پرمیتم میرے رام

دین دیالا ہری رس پیالا امرت بھر بھر دیا
سکھ نہیں دکھ ہی مجھے سنگھ سکھ تیرا نہیں
دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پرمیتم میرے رام

منکی لہری بنشٹ نہیں ہے کہاں تجھے آرام | صبح نہیں شام نہیں کام بنا کام نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر میتم میر رام

کھن کھن منکی گتی ہی رہتا ہے چنچل | شانت نہیں بھرانت مجھے ناتھ تو ہی ساتھ نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر میتم میر رام

بھرو ساکیسکار کھہ لوں ٹھاکر تو ہی ہے سنت جیون | انڈ نہیں پنڈ نہیں دیو نہیں جیو نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر میتم میر رام

تیسرا رتن نشکام کرم اور نشکام اوپاسنا کی اوپدیش ہیں جس سے دو قسم کی میلائی یعنی محسوساہ پر جو محبت اسکی میلائی اور منکے چنچلتائی کی میلائی دور ہوتی ہے

من کی بشیا سکتی منکی چلبلاہٹ دور ہو | کرتو کرمو یا سنا دولو مرض کا فور ہے

پہلا اوپدیش (آسا)

شدھ من سے ہر کا بھجن کرتو بھائی | ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

نردھ میں آیا تو کیا کچھ کمایا | جنم گنوایا لاج نہ آئی

ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

نر دیھہ تیرے کرموں کی کھیتی ۔ جتن کر کے لے اچھی کمائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

مر کر پھیر نر دیھہ کا جو ملنا (انسانی جسم) ۔ سمجھو دُرلب ہے بھائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

اُس سے بڑھ کر ہے کون پاپی ۔ نہیں پائی اِس دیھہ میں جس نے رہائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

بھوگوں کی ترشنا من سے مٹاؤ ۔ اُس بِن من کی نہ ہوگی صفائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

کر ہو پاسن نِشکام کر لے (کرم اور اُپاسنا) ۔ ہر لے جو پاپوں کی ہے میلائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

کرموں سے مَل راگ کا بھاگ جاوے ۔ اُپاسن سے گلجاوے چنچلتائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

بنا من کو شُدھ کر لو سنتوں کی سنگت ۔ اب تک بھرانتی سے شانتی نہ پائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

شروَن سے ملے گیان اگیان بھاگے ۔ کرے گیان آورن مل سے رہائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

شُدھ انتشکرن سے ملے گیان تجھکو ۔ آواگون کا جھگڑا کہاں ہووے بھائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

ٹھاکر دھن اُس پر جس نے من سے ۔ لپٹی سمشٹی اُپادھی اُڑائی
ہر دُکھ ہر سب کا ہے سُکھدائی

اُپدیش نمبر ۲

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا ۔ دُرلبھ بڑے بھاگ سے سجن پائی جو یہ کایا

انمول ایسے رتن کو بکنا نہ بشیوں پر ۔ کرنا بھجن ہر کا سدا رہنا نہ بیخبر

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بشیوں کا راگ چھوڑ کر راگی بنو ہر کا ۔ سنگی نہیں بنا کبھی جیتے جی پامر کا

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

نِشکام کرموں سے ہٹا انتشکرن کا مل ۔ من سے تو ہر کا دھیان کر رہتا ہے جو چنچل

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دو سادھنوں سے دونوں مٹتے ہیں اپابن ۔ جو تیسرا مل آورن اُسکا برودھی گیان

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

تینوں کو تینوں سے ہٹا تینوں سے ہر نے ۔ سچ مان لے بچ جائیگا مرنے اور جینے سے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

اِس دیہہ کو پا کر جو کوئی نِروان کو پاوے ۔ کیا ڈر اُسے چنتامنی ہاتھوں سے بھی جاوے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

جو کام کنکر موڑ میں جنکو لکھو کے لک ۔ اِس رتن کے کھو جانے پر پھر بھوگتے نرک

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

جو سیٹھ ہو کہار ادھنی ارب کھرب پاوے ۔ اُس دھن سے سو پنے میں ہیا دھیلا نہ ساتھ جاوے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

پھر تو بتا مرنے پر کیا ساتھ آوے دھن ۔ ہرگز نہیں یہ وہم ہے چھوڑ دو تو مورکھپن

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دم کو غنیمت جانکر اُدم کرو اُدم ۔ چنتامنی کو چھوڑ کر رہنا کہاں بے غم

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بھگتی کی سادھن بنا دیہہ مکھی کی پادھنی ۔ اس بن کے بھگتی چلے کچھ نہیں بسے

دھن دھن تجھے بنا دھنی جینا منی بابا

جو پار جانا ٹھاکر اسنسار ساگر سے یہ دیکھ جہاز جان کر سہارا لے ست گرو
دھن دھن تجھے بنا دھنی جینا منی بابا

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

ساودھان روز کرِہ اُوپدیش ٹاٹھ بوز وارہ گن کتھو
اُوپدیش کرُمُت کر شُنن شروُن کرو بیتھ ار حُبن
ساودھان روز (لوُگستھ کرو)
کوُمہ یوُگس ویشہ ٹھیکٹ کرمن کرچہ پھل تراو
سِزن آسرن ویشہ ساہِہ باؤ کرمہ یوُگ وَکھ نبہ آو
ساودھان روز (دیر بینہ ہی درم)
نیہنکامہ کرمہ بُدھہ یوُگہ نِشہ دوُر پیت کامہ کری
پیتپچھا بُدھِہ یوُگچ کر سکامہ کرمی چھِہ کرپنی
ساودھان روز (بُدھہ یوکتو زہاتے) کرم ہیں کوالا
نیشکامہ کرمہ بُدھی سُمت سوکرت دو شکرتس چھوُ تراو ان
نیشکام بیہ نگ ویوگ کر کامہ کرمن سوُری چِٹان
ساودھان روز (کرمہ زم بُدھہ یوکتا ہے)
منی شیل بنان نیشکا کرمہ زِن پھاس تراوان
جنم بندہ نِشہ وارد سوگلِت رُوگہ رُست تھانہ پراوان
ساودھان روز (ہی کشنجیت)
اگرم کرنہ رُست کاٹھہ پورش چھوُ نہ کھِنہ ماترس تہ ٹھہران
پرکرتہ نِ تن آوشک کرمن کرہ ناوان

ساوِدھان روز {کرم اِندریٖ}

بندرین رٹِت سنہٕ کِن آسِہ لیُں مُوڑ سوران ویشین
منتھیا چاری لَش پورُشس مدٕ سیدن چھُو وَکھنن

ساوِدھان روز {یتو اِندریٖ}

سنہٕ کِن بندرینٕ رٹِت لیُں چھُو کرُمن آرنب کران
پھلہٕ کُوی ابلاش تراوِت سرشٹ سُوی کرم وکھنان

ساوِدھان روز {شمو دمہٕ}

سبھاؤ زَنِ کرم برہمنہ ذاتیہ گیتا کار لوٗ[9] وناون
آرزو[1] آشنک[2] شم[3] دم[4] تپ[5] سوچ[6] کھما[7] گیان وگیان[8]

ساوِدھان روز {شورِم تیزو}

کھتری ذاتیہ سبھاؤ زنِ کرم شوریہ[1] تیز[2] دھیرج[3] وا کھہ زان[4]
یدٕہ {نشہٕ پت نہٕ ہٹن} ایشوَر[5] بھاؤ[6] شتمُوی دان[7]

ساوِدھان روز {کرشہٕ گورکھیہ}

سبھاؤ زنِ کرم وِیشہ ذاتیہ گیتایہ منز بھگوان
زراعت کرُون تہٕ گوُر کھیا باپار تریم وکھنان

ساوِدھان روز {پرچریاتمکم}

برہمن کھیا تر ویشہٕ ذالی دِدٕ ذالی زان یمن ترن[3]
شودرہ ذاتہٕ ترن ہِنزہ سیوا یہ ھُند کرُن سیوُن

ساوِدھان روز {سوُی سوُی کرمنیہ رتہٕ}

سو سو ورن آشرمہ آلو سار کِریا کرن چھِہ شاستر وید ی
چھُوی بھگوان پانہ وکھنان تس لش چھِہ سمسدھی

ساوِدھان روز {ابہوی تت}

یُس یت ونمنس ... پت نہ ستہ کن چھُونہ ٹھیکان
تین گیانہ نیشہ موٗڈ پور ساتھہ نیشہ برنتٹ ووشٹہ چیت زان

ساوُدھان روز

زنکا دِ کونہِ کرموکٹی سمدھی پراوک
منہ نِشہ راچھ ملینتا کرموکن نِنولمک

ساوُدھان روز

نیشکامہ کرم راگہ رُوپہ پاپہ ملسی چھی گالان
پگنہِ دانہ پتہ رُوپہ کرمی ساوکن تندھہ بناوان

ساوُدھان روز

بھگوت نیشکام اُوپاسکس کتہ رو زہ لنس وکھیپہ مَل
منہ کنِ ٹاٹھہِ سوٗ اُوپاسک رووزان چھُنہ چنچل

ساوُدھان روز

سوٗگن نرِ گن بھگوت دھیان دھرن اُوپاسنا چھِہ وکھنان
دھیان منسی شُدھہ بناوان چنچلتا چھِہ گالان

ساوُدھان روز

منہ لیس سنہِ بھگوت راگ دھیان کتہ تراوِہ پراوہ سُکھ
سُکھہ اشانت پورشس کتہ بنہِ گنہِ کھوتہ گن لنس دُکھ

ساوُدھان روز

صابنَ نہ زَل وسترس پیتھہ گالہِ مَل بنہِ بزہ کَل
کرم دھیان کتہ کھوِہ راگہ مَل بنہِ من شُدھہ نیشچل

ساوُدھان روز

کرموٗ پاسنایہ سیت چھِہ تہ شُدھہ بناو ... کرہ من

شانت منسی چرم آتا پھوٹی سماہیت روزن سا ودھان روز

اُویدیشن نمبر ۲ (پہاڑ)

شرن ایشور کا لے سُکھ کو جو چاہتا
جو اُس پرمیش کے شرن میں آوے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
کلیشوں کو وُہی ایشور مٹاوے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو جو چاہتا
اُسکے ہاتھ میں قدرت کی چابی
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
ظہورہ سارا اُسکا اِک پلک ہے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
سُورج اور چاند تارے جو ہیں سارے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
اُسی نے جہان میں ہے جان ڈالا
شرن ایشور کا لے سُکھ کو جو چاہتا
اُسی نے پرانیوں کا پران دھارا
شرن ایشور کا لے سُکھ کو جو چاہتا
سمجھ ہر جیو کا جیون وُہی ہے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو جو چاہتا
وُہی کال آتما ہے جو ہر کال

وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
دُکھی نہ ہو سُکھی ایشور بناوے
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہ بھنور جال سے یکدم چھڑاوے
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
اُسی سے ہر کسی کو کامیابی
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
نظارہ سارا اُسکی ہی جھلک ہے
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
چراچر سب کا سب اُسکے سہارے
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہی ہے جان جان سب سے نرالا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
سمجھ وُہ پران تن من بدھ سے نیارا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
اچیتن کا سمجھ چیتن وُہی ہے
وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہی ہے ماضی مستقبل و حال

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اُسی نے تین کارن ہیں بنائے
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
یہ سمجھ کھیل اُس ایشور کی ساری
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وہ برہما مکھ سے سرشٹی کو سجاوے
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وہ بشنو مکھ سے ہے اوتار دھاری
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اُسی ایشور میں تو اپنا بنا گھر
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اُٹھا کر پردہ موہ کا دیکھ ٹھاکر
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا

وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اُسی نے سرشٹیاں سب ہیں رچائے
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
وہ ہے نت مکت سکھتی اسکی ناری
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
چراچرا بوت لوتیک کو دکھاوے
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
رودر کے مکھ سے وہ سمہارہ کاری
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اُسی ایشور کی پوجا رات دن کر
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اُسی اک دیو کا سیون سدا کر
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا

اوپدیش نمبر ۵

دھرو تم دھیان ایشور کا
پکارو دمبدم ہر کو
ہے یہ سنسار گھر ڈر کا
وہی ہر کا وید اتا ہے
کرو سمرن اُسی ہر کا
دھرم سے مکھ نہ موڑو تم
کرو چنتن پرمیشر کا

فرض ہے پیارا ہر نر کا
وہی پالک چراچر کو
دھرو تم دھیان ایشور کا
جو مکھ سے وید گاتا ہے
دھرو تم دھیان ایشور کا
برتی اُس سنگ جوڑو تم
دھرو تم دھیان ایشور کا

عمل میں پھل تو پاؤ گے — کلیشوں کو اڑاؤ گے
زبانی بے اثر کہنے کا پھل کیا خاک جانز کا — دھرو تم دھیان ایشور کا
کرو صحبت تو سنتو کی — بھرو امرت سے اپنا جی
ضروری ہے ضرورت راپ جلنے سنتنے من ریر کا — دھرو تم دھیان ایشور کا
نہیں کچھ ساتھ ہے اپنا — بدھی کو شدھ بنا دینا
بھجن نت کر پرمیشور کا — دھرو تم دھیان ایشور کا
ابھرنا کس پہ ہے بھائی — اسی سے درگتی پائی
نرک ہے جنم چکر کا — دھرو تم دھیان ایشور کا
بھجو تم نام اک ہر کا — تجھو ہنکار اس نر کا
نترن ٹھاکر ہو ٹھاکر کا — دھرو تم دھیان ایشور کا

اوپدیش نمبر ۶ بزبان کشمیری

غافل مہ بن پانس نتھو — لتس جان جانس اون دیتو
درچھ پنن مرزو نہ کھوتی۔ — ریزہ گوٹی سیرف پرمو نہ کھوتی
ست سنگہ گنگہ امرت چتو — لتس جان جانس اون دیتو
دل صاف کھولو آسینے — مل گانتس تلتھ چھ کھے
چیٹہ پاٹ یہ کٹ مٹہ چی منتو — لتس جان جانس اون دیتو
دلنی سہل کرد مشکلے — بر میٹھیو کنہ زیٹھیوی منزلی
سیزہ وتہ بچکنس پٹ نیتو — لتس جان جانس اون دیتو
یلہ یچی دلس صیقل کرک — پلنے چہ شنک ترا وکھ چہ پھرک
شدھ سانچی لون گچھتو — لتس جان جانس اون دیتو
زان جان چھوی پان منن — چھوی لو چہ کنہ چھانڈت انن

ست سنگہ دُوارہ وارہ پے ہینتو
ونہ لوُری چھوُ کیُنھہ بنہِ لوُنی چھوُ کیُنھہ
گوُرہ کُھبہ سرہ کرِ درِ دِیتو

لَسَ جانِ جانَس اُون دِیتو
ٹھاکرہ پانَن پننہ لوُمی چھوُ کیُنھہ
لَسَ جانِ جانَس اُون دِیتو

اُوپدیش بمنرے بزبان کشمیری

دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے
راگہ رُست گُن چھِنہ تِیاگسے
کامِس تریہ سمبوُ گہ رَس
بھکتین اَبیدہ چَندن مسَ
دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے
سُکھہ چھِنہِ وِشا سکھفنَس
دُکھہ دا ایک سدا ابو کھفنس
دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے
ییٚس آسہ بھگوَنت راگہ رَس
ساگرُک تہ ییم کیُنھہ نہ اگرَس
دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے
ہینہ کُچھہ وَتے پننہ سوُرہ سے
پرے بنک جگت الیشوُرہ سی
دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے
ونہ دا لَس مَدِ چھوُ ونکوُی
نیاگین مدہ ویرن دنکھوُی
دُھن دُھن چھوُ تسندِس بھاگسے

چینت لاگ بھگوت راگسے
تیٚیر کھفس جَلیٚس تیٚیس پاگسے
گالِہ بیتھہ بمنہ کِھنہ چھنَس
تدِ وَت چھوُت رالَس دِیٚنس
چینت لاگ بھگوت راگسے
انہ کھنہ باوُ دُکھہ وِیر کھفس
دَمہ دَمہ ررہ تَم ابھلَنس
چینت لاگ بھگوت راگسے
اِیرہ کنہ کُچھہ لوہ ساگرَس
گیاہ کرِہ لَس گرہن نِیاگرَس
چینت لاگ بھگوت راگسے
لا کھہ پراوُ نِشہ ست گورہ سی
سرہ کر چیہ پر میشورہ سے
چینت لاگ بھگوت راگسے
کھوگین بھوگ لوُ گنگوُی
راگین راگ ورشنگوُی
چینت لاگ بھگوت راگسے

زیت مرت تہِ کالہ سندِ لوٗکھٹی
دھن دھن چھوٗ تسندِ بس کھاگسے
وانی من یت پت اچھے
پربھ کن الشور تہِ لوٗر آسے
دھن دھن چھوٗ تسندِ بس کھاگسے

ساپنتان ہیتھہ انگوٗٹھی
چیت لاگ بھگونت راگسے
تہِ ٹھاکرس سوٗسروپ سوچے
نیرُن اَچھُن بتہِ لوٗ وُسچے
چیت لاگ بھگونت راگسے

اُوپدیش نمبر ۸ بزبانِ کشمیری

ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
درشن گوی کھیرہم لسنہ ہیوچہ جالان
کہ جالہ موٗہ زالہ موگلی پان
گھٹگال کھنہ کھنہ اکھہ گھٹس
اکہ نتہ اکہ دُبہ نیرہ لے بران
بایہ کا بایہ ہنزہ گرایہ ساری
گنت گے ہتہ پتمین ہنز سان
بھوگان چھوک بتمہ کرنگ پھل
زنمہ زنمہ بانڈہ یا کٹھر چہ ہاوان
کالہ سندہ بیہ کھوتہ سادن نہ کانہہ
انت بت کھٹہ سنتی چھہ زانان
ایشورہ الو گرہ تس زِلوس
کانہہ چھوٗنہ پرہ یا وہ کِن راوان
سنگ گوندھہ وستہ رس پٹ رنگ
سنگ گو سوبُن چھوانگہ انگہ نیلان

بیُس بھکتن لوہ سِرہ تاران
لسنہ یاوٗ چھوٗی ناٹھہ لسنہ ناوان
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
دوہ نہ رات زٗہ تیر دار حلتس
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
اوٗچھنہ از تام ساروی ماری
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
ماران کوٗہ چھوک شریس یل
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
ویراگ ست نرہ وادن نہ کانہہ
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
سنت ساگم ست بنہ لس
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران
سنگ گوٗنہ کالہ روس پٹ کنگ
ہی آشورہ سوٗر بن سورنہ ناران

تنگ گونہ کن ییتھہ رنی منز
پتر پالن تہ ئی ونہ ویدان
زینہ مرنگ دُکھہ پاو چتس
بیدک چھیدک چھو آتمہ گیان
سیتہ بوز چیت نِرمل کر
تراوک دُکھہ پراوک سوکھہ کان
موڑہ ہٹہ کن ونجھہ ابمانہ ست
گیناہ ہین موہ زالہ چھنہ موکلان
بیم پرالی رچھہ دیکھہ ابمانی
اندہ باوہ ییس ساوہ تہ نداکران
کاوس سوبھاو ییتھہ ولیتا ٹکھن
چھونہ کانْہہ سوبھاوس بدلاوان
دیوے سمیت گونو سنتس
ہین ہین دو نون سوبھاو باسان
دیھک دریر ییہ ونہ لوتن
بندہ مکتی رچھہ ترلوے پلران
موٗرکھس ونہ ینہ ییہ مل پاپ
اُترس تہ سوٗر سوٗر ہرہ ناوان
گاتل ونہ یگین لاگان
گامہ کنگر لوتس نہ نبان
پوٗت پوٗت سیت رورہ وچھہ پریدس
سندر سنت
اہمس گالیت سوٗر ہم بیابانی

سنگ گودود ییتھہ کلسی منز
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
چھوی پرماد کین بیدہ بھاوچی لس
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
پاوناوی کن پاوگ ست گور
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
ویراگہ شمہ دمہ اُوپرمہ ریست
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
ویدی نمن باسان گیانی
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
ہمس تتھی نکتہ دانہ چاپن
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
رزہ ہم تگی دیہہ شش آسہ وتس
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
پورنہ پاپک چھہ ترلوے کارن
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
لولس منز وشیکہ سنتاپ
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
ہنت آتھی زنہ لی پلوزان
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران
دھیرہ بھگوت دھیان کر شروتس
ہی آسورہ سوٗر بن سورتہ ناران

تاریخہ ... مٔنز ...

ہماتتر زمٔن چھُو باران

گیانہ سبرہ بیت موہن زند

زورہ کین نہ پورسے نہ کالہ سندکان

بیہ کوٗی سول اگیان راتھ

موٗدہ سندہ کھۄتہ آدم شوٗات

سمسارہ نتیا ورلہ ذرگس گتہ

پچھ لوٗٹ گیا نین لشتہ میلان

پھۄ چھیوٗ پوٗشہ پھ یتیا کر

کامہ کرمن ہند تراو دیبان

نتر تتر گیان ناگو

سوٗدی کرم اکہ بہ کوٗی بالن

سرو آتمالش چھو نارایین

لٔس آرین کر بھکتی شان

ٹھاکرہ مرتے برو نشہ چھ زر

بوگی لسندی دبیان دھاران

ہرکھوتہ دوٗدہ شنگ زانن دِ ہ

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

چٹ چھیوٗ روزبہ یمہ شسند ڈنڈ

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

ہیتہ موٗہ تتہ پرتہ کول نانن

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

دیدوان چھی آو شد دکھیان

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

تیو تھٔ یوتھٔ سنتوش بنی امیشور

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

پرہ چنہ کوٗی بوٗدھ پان ناگو

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

تن پران اگیانہ سان بدھ من

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

چھوٗک ناچہ مریان نانن آمر

ہی آسوٗرہ سوٗریٔن سورتہ ناران

اُوپدیش نمبر ۹

جو من سے چنتن کرے ہے

بیکار یا ہر دکھانا نا چاہیے

دھرم کی پریمی کراوے

منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے

بستے کی اگنی میں اپنے

منکو کبھی جلانا نا چاہیے

کو سنگیوں کی کو سنگتی

ہیں اتن کو گنوانا چاہیے

دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
بھگتی کرو ست سروُپ کی نُم جیت کو دُکھانا چاہیئے
بچار کر خوُن . وادِ بِلا میں کبھی مُسکھانا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
تن کے بن میں منکو رو کو باہر چلانا نا چاہیئے
لشنے کی رس کا جو تُشن کا پیالا کبھی پلانا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
رتن ہے نر دیہہ جتن سے پیارے کبھی دُبانا چاہیئے
جگ کی مرگ ترشنا پر منکو کبھی لُبھانا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
بھوگو نکے سنجوگ ہونے سے روگ لگانا چاہیئے
ست جن کی سنگتی سے منکو کبھی بھگانا چاہیئے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
پاپوں سے تو بچیگا پیارا مِرت کو بھلانا چاہیئے
یہ دیہہ بھرا نتی کا پچھونا جیت کو مُلانا چاہیئے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
منکو سُکھ دُکھ ہمیشہ پیارا کبھی بھٹکنا چاہیئے
سچ مچ لالچ کی رسی پر کبھی لٹکنا چاہیئے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے
جالو مالو دیہہ کِھنہ بنگر بھروسہ رکھنا چاہیئے
گوبر تھیلا بھرا ہوا ہے منہ سے چکھنا چاہیئے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سِکھانا چاہیئے

یہ جگہ جانو سوپن کی سرشٹی اُس پر کبھی رمنا نا چاہئے
جگت یغنچہ دیکھو پیارے اس پر رمنا نا چاہئے
دھرم کی پربیتی کرا ویے منکو کپٹ سکھانا نا چاہئے
ٹھاکر پا کر اور شٹ پھل کو نشپھل جلنا نا چاہئے
شانتی سکھ میں مت پڑو تم دیکھ سے ملنا نا چاہئے
دھرم کی پربیتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہئے

اُپدیش نمبر ۱

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

سو نیوالو جاگ پڑو دیکھو یا جنم پیارا ‖ رام کی بھگتی بنا اُت کٹھن سنسارا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

برتھا جنم بیت گیا پایا نہ پریم رس ‖ من کو بھجن میں نت لگا رکھنا کبھی نہیں آلس

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

رام نام بیج بو دیکھو کرم کی کھیتی ‖ شردھا پریم کے جل سے سینچو بھاگو لوبھ رتی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

بن رام نام کا کہے کو کٹھن جانتے ہے ‖ دیکھ دھن پر اور ہے جھوٹ سارا کہرتی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

کشتی سے بڑا ہوا جو کیا پھلوں پار سنگت سے ‖ وہ سر کے پار اترے میں ونیا ہی ساد

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

فارغ جب تا نیند سے بلے سو نا بنیا ‖ سادھو سنگت پاپ کا ٹے بنا و آپ بدیا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

گما گما کر جنم گنوا یا ساتھ نہ آوے دیلا ‖ بچار کر دیکھ نہ رہے ہے جا ترا کا میلا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

انمول سا کو گنوا دیا ہے پتہ نہ منشا ہے کیا ‖ جتن کارن ہاتھوں کے چلا کما کر پیسا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

بیراج جب تم لیکھا مانگے چلے نہ ہو وسے رام ‖ نرک میں پن پوچھے ہی بسا دکھ پاوے

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

تیرے ہی کرم باعث تھا اور وسیلہ نہ کوئی ‖ پالتے پالتے چھوٹے تا دھندو ساری عمر کھوئی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

ٹھاکر رام نام پریت کبھی نہ چھوڑ دیجیو ‖ سمرن رام نام کا من آپ سے نہ کھیجیو

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

اوپدیش نمبر ۱۱ بزبان کشمیری

ویگنن لیس چھو گالان ‖ پاپن لیس چھو زالان

بھگتن لیس چھو پالان ‖ زا نتو رامہ رامے

تندی دھیان چہ دھر ‖ پان ارپن چہ تس کر

دوکھ روپ بوہ ساگر ‖ زا نتو رامہ رامے

چہ پا لیس کو نہ پیوان ‖ مر مر چھوک چہ زیوان

وہ ریس چھوک چہ چیوان ‖ زا نتو رامہ رامے

چھوک نا زاہتہ تھکان ‖ ہفت ہیت چھوک چہ پکان

اودھر ٹک . بیول چھکان ‖ زا نتو رامہ رامے

کال لو کا نہ تھوان ‖ آستن ورد چہ جوان

سنا رنی نا بھہ کھیوان ‖ زا نتو رامہ رامے

کال لو پاس گران ‖ سنا رنی گراس گران

کالہٕ چھِ کاشُر زبان

پرانٕہ گھسہ ڈسی

کران دِھس چھُو بسی

ویشین وشن چھہ مو بتَ

ویشی ہموٗن چھُو فانیَ

ویشے بھوگی چھُو دوشٹی

سمسار نتس چھُو کشٹی

ویشی چی زان چھٹی

ویشہ کِن گُسنہٕ فُوٹی

دُشمَن ہو پنُن بنَ

نرکس چہ یان لٕنٹرُن

گاوٕ پٕتھ لگہ جالسَ

سٕٹی عمل مودہ زیوَس

کیا رِزہ چھُوک جیوہ بران

نا شُسَ کُن چھہ لٔان

آشا چہ چھو ترا وٕ

مرگہٕ جلَ ہٕنُس چہ پاوٕ

چِت چی اوٗزہ ناوٗن

سمسار ھاج باوٗن

لمِت ساتنک چہ اَنُن

نرگُن جامہ چھٕنُن

کر دیوک کت مہ گُھن

زانتو رامہ راسے

منٹرِس ہتھہ لِنزہ گھسی

زانتو رامہ راسے

بھوگ کوہنہ رُدگ چہ زانن

زانتو رامہ راسے

پرزہ نیشہ ناٹھہ بر شٹی

ار لشٹی رامہ راسے

پار نار تھک سوٗر ولی

ساگرس رامہ راسے

دِشین وش ھہ ساتین

زاین زاین رامہ راسے

ہیتو نتس ویشے رسَ

برابر رامہ راسے

اہنکارہ نِش نہ شمان

اگرہ گرہ رامہ راسے

ترسنا مہ مو ترا وٕ

چھہ بھرانتی رامہ راسے

آتمہ پان پرزہ ناوٗن

ہاوٕ باوٕ رامہ راسے

سرہ کرَ پان پنُن

چہ نالی رامہ راسے

نشٹھِل مو مہ بچھن

ست بارگس آییہ اچھن

سار کوٗی آتمہ زٕ ڈوٗی
دوٗ دیٚس ویشہ تیٚتھہ گوٗی روزتا
او دُیو گا گر شیرخام پنر نتر
ویچارہ دانہٕ چی منتھن کر
ویچاری سرشٹ دٕپگ
دوا اگیانہٕ رٕ ڈٕ نگ
ویچارہ کُن جیو مکتی
آپزٕ تٕو ویدہ دُکھتی
ویچار ہم ٹاٹھہ گرٕ وٕی
مُرن تم مرس پنشروٗی
ویچاری ٹاٹھہ ساری
اکالہ پان موٗچہ ماری
آتمہ گیانٕ رٕس منوشی
دیشی بُوگن موٗ خوٗشی
ویچار سَر جیو کُس گوٗ
منتھو سدیھہ چہ اُخ جوٗ
چی سوٗی سوٗی چھ نیرگ
جنمہ مرنگ بنی تھگ
موٗہ گٹہ دوٗر چہ کرٕ
دُکھہ روٗپی چہ اَمرٕ
جیتو چی یزٕ اَمرت

رامہ بنامے

ویا پک لیُس چھوٗشوی
اپزٕ کٹ رامہ رامے
شنڈھہ منہٕ گیہ اندر
زٕ دٕ سوٗی رامہ رامے
کر یُڈ دٕ سے چہ چھوک نزگ
پزٕرٕ پزٕرٕ رامہ رامے
مہ کر نشپھل چہ دقتی
انشپھے کرٕ رامہ رامے
سو نوزاہ کالہٕ مُڈٕی
ویچارت رامہ رامے
سمسارگ سوٗ تاری
زانتو رامہ رامے
زان تن ٹاٹھہ پشوٗی
آوش پاٹ رامہ رامے
ایشورہ نام کُس پیوٗ
ویچار کرٕ رامہ رامے
ویچارہ امرت چہ پلہ چک
بلاشنگ رامہ رامے
سمسارہ دُکھہ چہ موبرٕ
نیرگ رامہ رامے
وگتہ یا نتن چہ امرت

اُتھ دُیپک ٹارکھ ٹھرگیت	پہ اون رامہ راوے
جیت سرپہ نیر نئوی	دیا ئِیک یِس چھُو گونی
اہنکار کرہ چھنئوی	آنزان رامہ رامے
شوڑوی رن ٹھاکری	چھایا یہ پنن ڈُوری
مرہ نش اُون سو مری	زانِت سوآتم رامے

اُوپدیش نمبر ۱۲

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

گت گت میں ہوں پرکاشنہارا	میرا بھگت ہی بچارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

بوہ سر میں ڈوبے ہوئے پرانیوں کو	میرا ہی سمرن اُدھارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

کام کرودھ اور لوبھ موہ کی ندی سے	ہری پریم پار اُتارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

دن رات جن کو میرا لگن ہے	وہ لوگ سب دُکھ سے نیارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

سمرن سے جو جیو وِسمرت پڑا ہے	سمجھو اُسے دُکھ بھاری رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

بِن سادھو سیوا کے بِن ست سنگتی	دُکھ بھوگیں گے سنساری رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

چوراسی لکھہ جنمو نکو پاوے	موہ میں جنم جو گذارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رہے اُودھو

دُور واسنا چھوڑ من سچ سچ جو بولیں	میرے بھگت ہیں وُہ نیارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

منگلہ مورتی میرا بھگت ہے	کھِن کھِن جو مجھکو پکارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

ہرے ہے نام کرتن اور بھگتی سے پیارا	کلجگ میں مکت ہونگے سارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

آر تو ار تھار تھی رہگیا سو گیانی	بھلا چاہی میر پیارے رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

اَتِ پیارا چاروں سے گیانی ہے مجھکو	جو آتما سا کھیا تکاری رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

نہیں جانا جب آتما ہو کسی لئے	بھجن بن تو چت کیوں بگاڑے رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

ایکاگرہ من سے ٹھاکر جو جانے	سُکھہ پا کے دُکھہ کو ہنوارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

اُوپدیش نمبر ۱۳ بزبان کشمیری

ہتو چیوٗ پتو پاپس سوٗرن اکسی کرے شمبوٗ

منی مُنکتی چھ کرہ بھکتی چھ بھکتی کِن درے شمبوٗ

ہرے شمبوٗ ہرے شمبوٗ سوٗرن اکسی کرے شمبوٗ

نشان دِیھہ اُوچھتہ دِیھہ دار ی بُلان ساری تلان خوار ی

بیٹھیں موٗرکھن بندی نِروان وَن چھ کیاہ کرے شمبوٗ

ہرے شمبوٗ ہرے شمبوٗ سوٗرن اکسی کرے شمبوٗ

چھو بھگوت راگ لتس جیوتس سوران لیس کھنہ کھنہ ڈیوس
آپارس گورہ سمارن تکھالے سوی ترے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو +
ہرت بتہ کرمہ پھل کھوگت پشوادک یونہ ین منز بت
سو سمرنہ چانہ رستوی پان پانس ماپھرے شمبو +
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو +
کھسیں منز جالور ہیوہ منز ویتہ پنجرس کھسوتت چھک
تروپدہ سنتاپہ کن ہی جیوہ ون کاتیاہ چہ بھوگن دکھ
کھرے پیٹھہ پوش زن یہ شریر چھی ماہرے شمبو +
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو +
چھو برہما روپہ اُو تپتھاوک چھو وشنو روپہ کن پالک
چھو سمہارس کروفی کرتا سو پرانن لیس ہرے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو (بیجا)
چھو سوی زو سارکوہی بیاپک چھو سروس ایکہ رس گیاپک
گلت کھچھ سرلیہ کالس شتیش پاتنے سوی درے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو +
(ناش ہونیوالا جگت)
وچار کرگت یہ آنت چھپن چھس کس کیازہ لوبی رودس
ٹھرے اگیان نزاوت گیت پرے ٹھاکر ہرے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سورن آگسی گرے شمبو +
(جدا)

اُوپدیش نمبر ۱۴

شدھ من سے بھگوان ... دھیر	باوِل کو من سے دور کر

سب میں جو بیاپک سب سے پرے
جسکو بسنتے کا تیاگ ہے
اُس جیو پر دھن بھاگ ہے
دِن دِن پورشارتھ کرو
بھگتی سے من اپنا بھرو
بن دھرم نہ کچھ جیت ہے
جس مکھ میں نہ بھگوت گیت ہے
ہے نر تو جب مرجائیگا
کرتب کا پھل تو پائیگا
تن دھن سے غافل مت رہو
اُدم سے دھر مستھت رہو
سمسار میں آیا تو کیا
جاکر تجھے سرمایہ کیا
شرمندہ ہوا اعمال سے
کب تم چھٹو گے جال سے
سنسار کس کا یار ہے
ایشور کا سمرن سار ہے
دِن رات ٹھاکر ہر سمر
اُس پر اہم ابھمان کر

سری رام جپ رادھے شام جپ
ڈھنگو ہی بھگونت راگ ہے
سری رام جپ رادھے شام جپ
یا پونجی کرنے سے ڈرو
سری رام جپ رادھے شام جپ
دھرمی پورشکی جیت ہے
سری رام جپ رادھے شام جپ
بن دھرم کیا ساتھ آئیگا
سری رام جپ رادھے شام جپ
مستی سے مت موہت رہو
سری رام جپ رادھے شام جپ
اگر بتاؤ پایا کیا
سری رام جپ رادھے شام جپ
اِس اپنی ٹیڑھی چال سے
سری رام جپ رادھے شام جپ
یہ بھاری بازیگار ہے
سری رام جپ رادھے شام جپ
بیاپک جو باہر بیتر
سری رام جپ رادھے شام جپ

اُوپدیش نمبر ۱۵ بزبانِ کشمیری

بھوہ دُستر سمسارہ ساگر ہرے
نرا وُرزہ ہم دم بند کرے

ایشورہ دھیان ہرِ دلیس سنز دھی
کامنا پیہ کرمنت چھوک چیم آتر ہرے
دار و یراگ سارگوی تتر تر ہرے
اُپدیش پُوچھ آشرن منت گور ہرے
گورزا ترس ساکھیات ہیشور ہرے
شاغ منہ ویدانتگ سٹروَن کر ہرے
دھیانہ کرِن پان زانگ پرات پر ہرے
ایکانتہ سیوَن کر نر تنتر ہرے
گیانہ درشٹ سروہ اُستھر چراچر ہرے
شنیتوشنہ سُوکھ دُوکھ گوی سہن کر ہرے
اَمرِ پان زانِت گیاہ چھ ڈر ہرے
گیانگ پیہ سنچتس لے کر ہرے
یہ شریر پرارپدس چھ پُوشر ہرے
اگر آسدگ چھوٗٹھا کر ہرے
گیانہ درشٹ لیش جیو سُوی ہیشور ہرے

شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آرب نشکام کرمن کر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
گورہ سنز سیوا کی رونتت پر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تت تُر ولش منن پتہ دھیان ودھر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آن چھِم سُمرنت اُوچھ چھ چینت ساگر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تر بوہ سرہ پان زان اَمر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
کریان نرآمان کرِن سر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آتمہ چینتن کرِن سُوی پان سوَر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے

اُپدیش نمبر ۱۶ بزبان کشمیری

راگہ ہین کرِ ستہ تیوٗون
اُدوس اُپدیش گورُہ سُرشنن
راگس ہش چھنہ کرِن شکتی
بھگوت راگِن چھوٗ ستیل من
کرِ شنن بھگتی ارزو من

کیہنہ تیا گیِن نیاگ راگہ سمین
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگیو راگہ کرِن پاو بھگتی
دھن دھن دھن بھگوت راگین
لیبا یہ ہند گورس نز وین

ہو وُن لتس ویشو دُپہ وَرشن
کاہمہ اَدھیاسے منز وَرنن
منشہ لوکس ویشہ ہی آرزون
ویدہ یکمتا دیتھ وانو ہمن
اُچھینس گیوت نہ کاہنتہ سمرتھہ چھ جن
پرم بھکتی ہیو پرہلادن
تھمہ منزہ نرسمہہ نارائن
پرکٹ سانپت ہرنکشا کھس
ہوکن خبر کرلس اندر مَن
راگس ہیو پرتم شکھ چھو نہ کانہہ
آپدا پی سمپدا بایہ راگین
گزندرن زلے وشنو بانت
بھگتی کن لتس چھو شو بندھن
بھگت مہاوانی ون کیاہ
مختہ بالِ جین کرُ ہنو مانن
راھتن ہار بچاؤ ہنو مانس
لتس منتس ادس رام راگہ بوشن
پردھان منز شو بھگوت راگ موَن
متھنہ کن منہ منز بنہ درشن
اَہمسا دھرم بھگوت راگس
کاشٹن منز اگنے یتھہ تھمَن
رُوش توس راگی سان ڈانن
دُکھ

دھن دھن دھن بھگوت راگین
کور آدر لس پانہ شری کرشن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
سکرم کبرتن تپ لی کرتن کھشن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دُکھہ داتنو وَنس ہرکشن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
تامسہ کن دامہ رتت چونس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگیس راگہ کن دُکھ چھو نہ کانہہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
ناشت نیرال پوشن لوازت
دھن دھن دھن بھگوت راگین
بھکتی رست اپشور نہ کیاہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دیوتس نال چھین کچھ پانس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
منہ کیہ راگہ روپ ناشن دیون
دھن دھن دھن بھگوت راگین
تنزہ ورشٹ ویاپت دیوا کیرس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دوشہ ستتس تی نیر دوس زانان

چھیو یومت بھگتی کِن من من
نتہ ستیس اواچ واچ کرِہ کیاہ
زنہ پدو بیرخ لتس پانہ سو ون
منہ روپہ پیت پریم تیل ملناوٗ
متوہ اند کار تتِ گلہ ہن ہن
ٹھاکرہ من رتن جوتی کر
یچھہ بھگتی اوتم چھہ بھکتن

دھن دھن دھن بھگوت راگین
وندیا پوتر زاونتہ مرِ کیاہ
(پانچھ عورت یا لڑکا)
دھن دھن دھن بھگوت راگین
آتما روپہ جوتی چمکاوٗ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دِشیس روپ نیر ویشنہ روپین
دھن دھن دھن بھگوت راگین

اوپدیش نمبر ۱۷ بزبانِ کشمیری

رام رسہ بھر من بےچھہ چس ان راگہ مل وکھیپہ مل گچھنے دور
کابک واچک مالنک کرمن الیشورہ ارپن کرچہ بھر پور
من بدشدھ کر کامس وِکر کامس ہیوہ نہ کانہہ کبر کھوتہ کور
کام کرود لوب موہ بیم چور رینک پر مارتھہ دنہ نگی بیم چھہ چور
اوزہ ملہ گاش مانوشہ دیہہ زانھن لتپھل ختیاتس کرِ مہ سور
کال اگنس نشہ کس چھو وار چلیس کیاہ کرِ واد اگنس کا فور
منسے منز جانِ پرزہ ناون لیہ پان پنُنی چھو نر کھوتہ نیور
ناسِٹ مندرای نشہ من اوزہ ناون سو پنہ سوپنا نتر گچھنے دور
دیہہ زانِ ملہ پانہ چھینہ چون پاسے پیلیہ پاکہ ارچہ ماسک لبتو ر
گو ۰ چرترہ شرن بن اکھنڈ چدگن نرلیپ پان سرہ کر ٹھاکور

اوپدیش نمبر ۱۸ قوالی

راتدن بالم سے کیوں نہ ملنا چاہیئے	ایسے ستیگر کے جب ملتے ہیں چلنا چاہیئے

دُرکلر جگ کا زمانہ ہے ہو شُن کو بتھانا پاپروں کے سنگ میں ہرگز نہ رلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

جو سناتن دھرم ہے ٹھہراؤ اُس پر اپنا مَن آجکل کے اِن سماجوں میں نہ ملنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

جو رکھیشور اَور مُنیشور کرم کرتے آئے ہیں دھرم اپنا ہی سمجھکر کے اُچھلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

سائنس پرِ بشواس کیا ہے اُس کی رکھی گمر ہے گراس بھی سب کال کا بو ہی نہ جلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

کام لے شانتی سے سُکھ دُکھ کا سہن کرنا ضرور موہ سے آئی زندگانی پر نہ جلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

اِک پربھو ہے سار جو سنسار کا آدھار ہے چھوڑ دِل چل لیے نیشچے سے نہ ہلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

رام جو نِشکام اُسکی کامنا آرام ہے بھوگیون کے بھوگ میں ہرگز نہ بھولنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

دمبدم اُوم کرو نردوکچھ ہے دُرلبھ ٹھاکرا گیان سے اگیان شتروکو نِگلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

اُپدیش نمبر ۱۹

رام سُمرن کرنیوالا رام کو پاوے	منمیں رکھے رام بھگتی رام گُن گاوے
پامروں کی سنگتی سے پاپ بڑھ جاوے	دُرجنوں کے سنگ سے سنتاپ بڑھ جاوے
پرِوار کی سنگتی سے موہ کی بڑھائی	موڑھ نر کی سنگتی سے کرودھ بڑھ جاوے
منمیں دھن کا ہوے چنتا لوبھ بڑھ جاوے	للنا کی سنگتی سے کام بڑھ جاوے

منوا ومنگو گاؤ لیلا گوبند گو گا او | انگ ... ہی کمائی
نشپھل عمر گنوائی

اندھا پن کے ہو شرمندہ سنتوں سے سر کو جھکا | انشرنا گنوں کو ملتی دوائی
نشپھل عمر گنوائی

دھیان بھجاں چکا دسیں جنم کٹھن سے بچا | اچھو لنے سے چولے بہت بدلائی
نشپھل عمر گنوائی

بندھن کے پھندے کاٹا پا سنتوں سے انگو کٹا | اسا دھک کی سچ مچ ہے بھلائی
نشپھل عمر گنوائی

ٹھاکر پت ہے منکی پھر مچھو کے پیا اپھرنا | او جن انکو بس نے ہرکی لیلائی
نشپھل عمر گنوائی

اُپدیش نمبر ۲۱ بزبان کشمیری

سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن | کرچھو گرہ گرہ ہرہ چھتن
بن وہیش اک کھینہ ناتھ داہ | آس پھچون یا آستن شاہ
بُتہ پرہ چلِ ٹلِ نندھ بن من | سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
واسنا پھرہ ناوان چھون | کرناوان ولشن سیون
بوگان نرکا نتر نرکن | سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
کامہ ویگہ رامہ ناوکت پھوران | گندہ ہیہ پانک ویگہ دوران
ایران کامنای منز چھیہ گن | سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
کینچھن پتہ روز دیہہ چھایا | خی خی وٹھراوِتھ کایا
کینتھ مار فیشک ابا خن | سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
کینچھن ہند وتہ مشہور | شمرت نہ کینہہ سنچیس تت پر

واشا دیچ ژمن چھہ یاتره دن
کینہہ لرِ جایہ لدہ لش تت پر
کینہہ مار رُوگن تہ تریہ لوگن
کینچن اَن ژمن کھیون نہ بتان
سیره واد کھیت تہ کینچن آچمن
کینچن سنتاپ چھنہ سنتان
ناٹک سمار ٹاٹ بیں بیں
کینہہ جیو سکامہ کرمن تت پر
کینہہ پکان پتہ پتہ ست پورشن
کینچن زُوه اد چھِ پچھہ ساسن
کیاه دنہ حد چھنہ بانڈه پاکھترن
کینچن ہُند ایِت سنیاس
کینچن چھوادُتم نتر تھاٹن
کینہہ جیو گیانہ وارتایِ تت پر
کینہہ نانان یوگ موکھہ ساڈن
نانا دیوتار نانا بِھرم
واسنایِ کِن جیو رچان مین بین
نانا جیون نانا ورچ
کیا ہنہ ناٹھہ ہوِ مایا موہن
کینہہ کھیو بوگن شاہ کھیو بلی
کینچن داہ رت چھ نامہ ہوگی سا...
لچھہ زنگہ چھ جیتو سار

سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
شُوکہ کِن کینہہ دولش تت پر
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
تیِت تہ کینہہ کھیت چھ ہیت کھارت انان
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
کینہہن ایِت چھنہ پیران
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
کینہہ جیو برتہ دھرمن تت پر
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
گاش سوره وان کینہہ کران بابن
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
کینہہ وَنان پتھوون چھوی گره وار
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
کینہہ جیو دھیانہ وارتایِ تت پر
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
نانا ایِت نانا کرم
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
ورت بیده کِن نانا پرکار غرچ
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
بھوگہ واسنایہ کِن کینہہ چھہ لوبلی
سور دیو آرِه پانہ کرچہ بھجن
موه نیندرایِ منشہ گچھہ بیدار

سارکیوَل بھگوت بھجن
سمپدا آپدا بھوگ زان رُوگ
بھوگہ واسنا رُوگ سدا بھوُگین
ساری دیو ہار ساری مَت
نِرمایا شُدھہ بُدھہ نِرنجن
تِزان لوُکن ہند لیچھوُ سوامی
شُدھہ منہ کین لس بن چھ شرن
سوپنہ وارتا سوپنس تامت
جاگرت پراو تراو سوپنہ سوپنَن
دھن دھن تمن جیون دھن بھاگ
تم زن لگن کتہ جنمہ مرنن
کٹھاکرہ پوز پوزنی بھاو تراو
کت اود نیتیس دو بیتہ کلپن

سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
سمیُوک بھوگن ہُند چھوُ وِیوگ
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
سو پنیس منز ساری کتھہ کت
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
منی ہُند انتر یامی
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
جیو ویسمرت سوُی مانان ست
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
آسہ ین ینت بھگوت راگ
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن
دھیان آنندہ امرت در چ چاو
سور دیو آرِہ پانہ کرچھ بھجن

اُوپدیش نمبر ۲۲ دادرا

سمر رام سمر رام دُوسرا نہ کوئی
کِس کا گھنڈ صُبح شام
جھوٹی ہے رُوپ جھُوٹ نام
سمر رام سمر رام دُوسرا نہ کوئی
دیکھہ کی بنا کیا اس بنا
کیا آج تک نہیں سُنا

پوُرن رمنہ شیل رام پرم دھام سوئی
کِس پر چائی دھوم دھام
بھرم ہے ہاڑ چام گرام
سمر رام سمر رام دُوسرا نہ کوئی
سبے رکھت ربت سے بنا
ہوتا ہے جو یکدم فنا
سمر رام سمر رام دُوسرا نہ کوئی

کس پر گھمنڈ جاگو ... | دنیا جہان کا ہیکا گھر
جوڑ دو پربھو سے چھوڑ ڈر | ہے رام سمرن دکھ ہر
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
اچھا کیا کیا کرم ہے | آتی نہیں کچھ شرم ہے
اب تو سکا رہنا بھرم ہے | کیا سمجھ کچھ کا یا دھرم ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
بیدار ہو ہو خواب ہے | دکھ خواب سکا لُباب ہے
جس میں ہوا بیتاب ہے | سوچ ذرا کیا لابھ ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
من چیت نے آرام ہے | سمرو اکھنڈ رام ہے
اس سے بڑا کیا کام ہے | جس میں سدا البشرام ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
سب نام روپ کو اُڑا | تو رام روپ سار ہے
ٹھاکرہ سوپنے کی طرح | جس پر اُست سنسار ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

اُپدیش نمبر ۲۳ پرج

رام بھجن کر ہنہ دکھ ہارو | اپنا جنم سدھارو
سوہ کی سین میں ست پڑا ہے | نیتی کھلاؤ پیارے
چار دن در منز دیکھو بار و | اپنا جنم سدھارو
کان تیرے سنگے ہیں بہرے | آنکھیں منگی اندھے
بہرا اندھا بن کی تیو ار | اپنا جنم سدھارو

پاپی بپراگی جنموں سے
نیشکامی ہو منکو سنوارو
کِھن کِھن نرہ ہر کا کر چنتن
شام سُندر کو مُکھ سے پکارو
راگہ دویش سے بچنا پیارے
شیت تاپ سُکھ اور دُکھ کو سہارو
دُکستر پیارا یہ بوہ ساگر
بچار سے بیڑا پار اُتارو (کٹھن ہو ترنا)
بچار بنا یہ تین اوستھا
رام بس دور رچنا سے ہے (نیارو)
شُدھو دیوا اسکو نارا ینو
اُسی کا ست نیشچے نت دھارو
ٹھاکر ہر سنگے مندر میں
سب کا سب ہر گہ وار بچارو
(اب سگر اتے)

منکو صاف بناؤ
اپنا جنم سدھارو
دن دن سنت سما گم
اپنا جنم سدھارو
نت پچتانا ہووے
اپنا جنم سدھارو
ترنا پار کٹھن ہے
اپنا جنم سدھارو
جیو بھنکی نیدرا بھاری
اپنا جنم سدھارو
اُس بن و ہم تمہارا
اپنا جنم سدھارو
جس نے سب یہ پسارا
اپنا جنم سدھارو۔

رام بھجن کر منہ دُکھ ہارو

اُوپدیش نمبر ۴۲ لاوِنی

جو اُنتی چاہو اُنتی کر ہر دیکھ سے ہے دُر تب سو لب تا ہے (لاوِنی نمبر)
رتن امولک ہے جتن کر لو گھنا یہ موہ جال کیوں تنا ہے
چڑھا تو ہر مکھ پہاڑ پر ہے سو لب سے تجھے پیارا ہر کا درشن
سیانا پن کیا ہے دیکھ گرانا آکال مرنا کیا اچھا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر ہر دیکھ سے ہے دُر لب سو لب تنا ہے

کوئی ہو روگی پڑا ہو بن میں جہاں نہ اوشدنہ دید کوئی
وہ کشٹ پاپا کے نشٹ ہووے بتا اُسے سکھ کی کیا بنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
اِسیطرح جس نے اِس نردیہہ میں بھرم سے دھرم اور کرم کو چھوڑا
بدلکے چولے کرے وہ نر کیا جہاں نہ ایشور کی وندنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
تو منکی میلائی کو ہٹاؤ جو سُکھ ساؤھن بتاتے سنت جن
بنا تو شُدھ من کرو۔ یو بچن مِتا جو شُدھن کی کلپنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
ہمیشہ سنتوں کی سنگتی کر اُنہیں کو تن من سے ہو تو ارپن
دِکھاتے جو شاستر کا درپن دھر دوہ نیشچے تو جو سُنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
سروپ تیرا سدا سے ہے ٹھاکر کو روپ مایا اڑا کے دیکھو
کرو تو اپنا سروپ سُمرن بنا تجھے سب کی سب فنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے

ترجمہ بجھہ گوبند ستوتر سوامی شنکر آچاریہ کرت اردو زبان میں

اُوپدیش نمبر ۲۵ دادرا تال

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گو	بندہ بھجو رہے سبے سمجھو
سامنے آگ سو پیٹھہ پر بانسکر	رات کو ٹھڈی گھٹنوں پہ دھر

ہاتھوں میں بھٹکتا ہو و برکھہ باسی | پھر بھی نہ چھوڑے آس کی پھانسی

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

چھٹپن کو کھیل کود میں سماگنوایا | یوون میں ناری کے پھند میں آیا

انت اوستھا میں چنتانے کھایا | پار برھم میں دل کبھی نا لگایا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

جب آوے سماکال پران لیوے | بیاکرن سہارا کچھ نہیں دیوے

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

دن رات سندھیا پربات آتے جاتے | پھر پھر جاڑے بسنت آتے جاتے

کال کی کھیل ہے سماجاتا اندھا | پھر بھی پھنستا ہے آس کا پھندا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

جوڑ گل گئے ہاڈ ابھرے ہوں سارے | دانت نکلکر ٹھڈی ابھارے

بڈھا ہو کر سہارا ڈنڈ کا | پھر بھی چاہتا ہے رہنا پنڈ کا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

آیو سگئے کو کہاں پچھانا | کہاں سو کھے سر میں نہنگون کا آنا

کہاں تردھن کو گنبا جاتا | گیان سے جگت کا کہاں ہے بھٹکانا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

جب تک نردھن کا سینچے ہے کرتا | کنبے کا کنبا اسے پیار بھرتا

بڑھاپا آکر نردیکھو ہو گی | اُس واسطیں پوچھے نہ کوئی
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو
جٹا کا دھرنا سیر مُنڈوانا | بالوں کا لٹکانا گیری چڑھانا

انگھ پڑنا آنکھوں کو بچانا | پیٹ کے خاطر بھیس بدلانا
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو
ناری کے اُبھری ہوئے تھن جگن کو | دیکھ دیکھ موہت نہ کرنا من کو
عورت کے

ہے نارس وچا دو تو نہیں پورن | من سے بچار دیو کھ بندن
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو
بھگوت گیتا کا پاٹھ کرنا | گنگا جل پی کر دھیان دھرنا

یوں ہی کرے جو مُراری کا ارجن | یمراج نا کر سکے اُسکو بند من
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو
گیتا نام سہسر کو پڑھنا | نت مُنکو لچھمی پتی سے جوڑنا

بیٹھنا سنتو نکی سنگت میں نت دن | دھن ہے تو نردھن پورشو نکو دے دھن
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو
رستے کی لیروں کی گدڑی بناونے | بن پاپ سے بن رستہ پاوے

ناہیں نا تم اور یہ لوک سارا | اسکا کیا شوک بچاو سے پیارا
گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو گو بندہ بھجو رے سبے سمجھو

پھر پھر اگر پھر رہے پانا
پھیر پھیر ماں کی پیٹ میں آنا

دستر سنسارہ منتر دکھ بھاری
گرنا کرو سکا لو سنکٹ مُراری

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبھی
سمجھو

میں کون کسطرح کس سے ہوں آتا
کونسی ماں میری ہے کون تاتا

سب جُھوٹ ہے نانا نیشچے تو دھارو
سب کو تجھ خواب جیسا بچارو
بناؤ

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبھی
سمجھو

ٹھاکرہ جیس پر یہ سوپن بھرم ہے
نج رُوپ تیرا وہ جو شُد برھم ہے

جو من بانی سے بھی اگم ہے
سرو آتما سب کا جو ایہم ہے
آتما

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبھی
سمجھو

اوپدیش نمبر ۲۶

سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا
ایشور کے شرنیں آنا

برہم آتما کو نیشچے میں لانا
گیان امرت سے ترپتی کو پانا

دیکھو جل میں مچھلی ہے رہتی
رات اور دن کو پانی میں بہتی

پانی میں ہو کے پانی سے پیاسی
جل نہ ملنے سے جل میں اُداسی
غمگین

سیانا پن ہے

اُلٹی جب کودے مچھلی جل میں
پانی کے بوندا سی پل کے پل میں

مُکھ سے پی کر اُسے ترپتی آئی
یہ نظر اب سُنو میرے بھائی

سیانا پن ہے

پرانی سب ویسے مکھ لگ رہیں
پیاسے کو کیچو موڑہ نہیں

سکھ میں سب سُکھ سے ہی بےخبر ہیں | پھرتے سب بھوگوں میں دربدر ہیں

سیانا پن ہے

بھوگوں سے کودتے جو نر ہیں | پڑتے امرت سے بھر ساگر ہیں

ترپتی پانے سے ہیں آشچر ہیں | سنتوشٹ راتری اور آہر ہیں (دن) (پرمسن)

سیانا پن ہے

بھوگوں کی واسنا روگ بھاری | ایسی کوئی نہیں بیقراری

چھوٹے اُن سے جو پران دھاری | سچ مچ گیان کا ادھکاری (لائق)

سیانا پن ہے

بولنے سے مٹھائی مٹھائی | کیا کسی نے بھی لذت اُٹھائی

گیان شبدوں کی جو چترائی | گیان ہونے بنا وینا بھائی

سیانا پن ہے

اندریوں کو من کو جیتو | جیت دونو کی ہے گیان ہیتو

پھر مہا واک اُپدیش دھارو | مُول شترو جو موہ اُسکو مارو

سیانا پن ہے

جاگو سو چکے سے یہ در کا گھر ہے | سوچو میں کیا ہوں کیا ایشور ہے

دونو کا آتما کٹھا کر ہے؟ | بانی من کے من سے جو پر ہے

سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا

اُپدیش نمبر ۲۷

دن دن سے گھٹتا ہے آیو تمہارا | ہر سمرن کیوں بھول گیا رے

دن رات چنتن کرلو ایشور کا | جو چھن جاوے پھر نہ آوے پیارا

دن دن سے گھٹتا (ٹیک)

سب سے یہ دیکھ در لبّ تو جاگو ‖ جل کا پرواہ جیسا جا وے پیارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

تن دھن ماتا پتا گھر گار دارا ‖ کال کا جال ہے سب سنسارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

ساتھی تیرا کوئی نہ ہووے ‖ کیوں جھوٹی ممتا نے تجھکو مارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

آپ ہی اپنا نہ تو تو دشمن ‖ من جیت سے تو نے کیوں پیارا ہارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

آشا تمہاری دِن دِن سے بڑھتی ‖ جو دکھائی دیوے سمجھ جھوٹ سارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

منکو جگاؤ ست میں لگاؤ ‖ بھرم سے یہ سنسار دُکھ بڑا ہی بھارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

کیوں سو گیا بھرم کی نیند میں تو جاگو ‖ دیکھ کا جو گھر ستھر نہ ہو نے ہارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

کام کنکر نہ ہو رام کی پریتی ‖ من میں بڑھاؤ کٹھن کیا ہے پیارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

میٹھا بھرم سے جاگو جاگو جاگو ‖ نار کھو لو جھوٹی خودی کا سہارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

من تیرا کامنا سے چنچل ہوا ہے ‖ کامنا سے پھر تا ہے من کا پارا یماب

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

آگ سے بڑھکر آگ ہی جانا ‖ راگ کی واسنا تیاگ دے تو پیارا چھوڑ دے

دِن دِن سے گھٹتا (ہرے)

اُوپدیش نمبر ۲۹ اَبجُد

(ا) ترلیپ (ب) بوُپاتے دراس (پ) پیرہ زوب (ت) تراوت تواس

ششش کا اعتراض گورو سے یہ ہے کہ پرپنچ رچنا کیوں دُکھ دائی دِکھائی دیتی ہے اس اعتراض پر

گوُرو کا جواب

(ٹ) ٹوُمن (ث) ثابت کر
(ح) حقیقت کِن عق قایم
(ڈ) ڈنڈورہ پھِرہ لوُ وُ وِیدن
(ر) رام پراوُ (ڑ) ڑِجر کرِ دوُر
(ژ) ژندہ ژان گوتن ہُند دوُر کر
(ص) صحیح کر (ض) ضرور
(ع) عشر ٹش مُرا (غ) غرق بن
(ق) قضیہ (ک) کام کرُ ووُدِ گُش بل
(م) موُہ کِن سوُری کر کہ ناد
(ہ) ہری ہوچھ سار (ی) یپنیشَھے
یہوی ابجد ویدیا آگی کان

(ج) جہانگ (چ) چکر
(خ) خسہ وَسِ رُست (د) دایم
(ذ) ذرہ ذرہ بیاپک چھُو چھین
(ز) زندہ دِل بنہ لوُنی گچھِہ پوُر
(س) ست گورن (ش) شیر پُشر
سو سرُوپ (ط) طالبس (ظ) ظہور
(ف) فراغت تلہ یہ گیانہ گن
(گ) گھمنہ گلہ (ل) لوُبَیَن بل
(ن) نِیشنہ بنہ (و) واد وِیواد
(ء) ہمزہ اہم رُدپہ کِن سوُی پرے
وہم دوُر کر برہمہ روپ بھاکر

تمام شُد ابجد

اُوپدیش نمبر ۳۰

ٹھاکر منوں کا من توُ ہے   پرانوں کا توُ ہی پران ہو
اِس راز کو جانا نہیں   سیانا ہوُا تو کیا ہوُا

سب شاستر کی سار ہے گیتا جو گیتی کرشن کی
ارجن جیسی بھگتی نہ ہو پاٹھی ہوُا توُ کیا ہوُا

تپ جپ پوُجا پاٹھ بھی جو جنم بھر کرتا رہے
من کی صفائی نا ہوئی کرمی ہوُا توُ کیا ہوُا

گنگا گیا جمنا میں جو اپنا بدن نہاتا پھرے
من کی جو ترشنا نہ مٹی نہاتا پھرا توُ کیا ہوُا

مالا پھیرے جو ہاتھ میں بانی لگی ہو باتیں
من جب نہ ایکاگر ہوُا مالا پھرا توُ کیا ہوُا

کھانا و پینا چھوڑنا عورت سے سب جیونکا سنیم (مقام برابر)
موُہ سے تو من جاگا نہیں مانس ہوُا تو کیا ہوُا

جو ناک پکڑے زور سے اندر نہ دیکھے غور سے
پون پاپ کا نشانہ نہ ہو زاہد ہوُا تو کیا ہوُا

جب پاس ہو موجود دھن اگر جو مانگے دھین جن
جس میں دیا پھرتی نہیں مہاجن ہوُا تو کیا ہوُا (محتاج)

گھر چھوڑ کر بسا ملے لالچ سے جو دن بھر رلے
ہر ہر کرے گلی گلی سادھو ہوا تو کیا ہوُا

وبا کرن جس نے پڑھ لیا سب شاستر کو طے کیا
اگیان سے چھوٹا نہیں پنڈت ہوا تو کیا ہوُا

ویدانت پڑھکر جو لوگ چھوڑ رہے ہیں جھوٹی دوئی
من میں تو شانتی نا ہوئی گیانی ہوا تو کیا ہوا
جو کوئی بھوگوں کیلئے شردھا بنا ودیا پڑھے
چاہت تو بشیوں میں رکھے سادھک ہوا تو کیا ہوا
چیل جیسے جو اونچائی پر اُڑتا پھرے آکاش میں
درشٹی تو دیکھے سے نا اُٹھی یوگی ہوا تو کیا ہوا

اُپدیش نمبر ۱۳۱ گوالی گھمنڈ کے دور ہونے پر

اُبھرنا (مغرور کرنا) چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
خودی تیری خیالی کس اٹل سکھ سے اتارا ہے
تیرا یہ بھولنا کس پر اور پھلنا پھولنا کس پر
کہو اترانا (غرور کرنا) ہے کس پر سمجھ دیکھ کارا گمارا ہے
اُبھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ (فضول) سارا ہے
دکھوں کا جڑ اکڑ (غرور) جانو ذرا سوچو خودی چھوڑو
نہ تن تیری نہ دھن تیرا جو سچ پوچھو تو ہارا ہے
اُبھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
تو ہیں میرا لئے کیوں گھیرا بچو اس سے یہ دکھ بھارا
بچارا کیوں نہیں پیارا تجھے کسکا سہارا ہے
اُبھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
بھائی اشیاء فانی پر تجھے مغرور ہونا کیا
پتا ماتا سب ہی ناتا (رشتہ) خیالی تیری دانا ہے

اُبھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے

تجھے جلنے سے چلنا گیا یہ کل پہ سوں اُتر سون تک
جیالی بھٹا نیپ کٹھن کی دھکی یہ بجلی چمکارا ہے
اُپھر تا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
اَرے کٹا کر جو پرے سے پا یہ سب جس نے لپیارا ہے
وُہ ہر کا جانی جان اگیان سے کیوں اُس سے نیارا ہے
اُپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے

اُوپدیش نمبر ۳۲

دھیان سے گیان سادھن نر کی
رے مُورکھ بھول رہا کیس پر
رات دن ست جنون کی سنگت کر
دیکھ کے پنجر یکو چھوڑ دینا ہے
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
ماتا دانا ہُوا بنا گریجویٹ
گریجویٹ ہو کے عہدہ بھی پایا
موٹروں پر سوار ہو ہو کر
نعمتیں بھی اڑائیں کھا کھا کر
رہنے کو ہے بنائی شاہی محل
باغوں میں پُرثمر بھی ہیں اشجار
چہچانا بھی ہے پرندوں کا
یہ خیالی پلک ہیں چھوڑ خیال
دھیان سے گیان سادھن نر کی

کھن کھن سُمرنا کرو ہر کی
بھول کی دھول کو مٹا رے نر
بکھو سکے تو سنگتی سے ڈر
کیا گا یا جو ساتھ لینا ہے
کھن کھن سُمرنا کرو ہر کی
ماتا پیارا ہُوا تو بھارا بیٹھ
عہدہ نے بوٹ سوٹ پہنایا
محکمے سے اُٹھ آیا اپنے گھر
کام میں بھی لگائیں ہیں جا کر
میزوں پر میز پوش ہیں مخمل
پھول کھلتے ہیں جنکو وقت بہار
جسکا نظارہ دیکھتا بھی رہا
کھول کر آنکھیں اپنا جی سنبھال
کھن کھن سُمرنا کرو ہر کی

ایک لوبھی نے لاکھ کو پایا
لڑکے نے لالہ جی کو جھنگایا
کھایا افسوس کچھ نہیں پایا
پیارا کھین کنگر سارا جانو
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
دھن بنادان خاک جیسا ہے
ننگوں کو کپڑا نردھنوں کو دھن
جس نے دھن پایا کھایا کھلایا
گر بچویٹ ہو یادھنی مہاجن
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
بھگوت راگ ہمیں پڑھاؤ
من تیرا دھیان سے ہی سینچل ہو
دیکھ سے بانی سے من سے تپ کو کر
پاپوں کو ہر تو کر تو بھگوت دھیان
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
آور گیان سے ہی ہو دور
گیانی گیان ہونے پر ہی ایشور سے
ٹھاکرا ست جنوں کی کر سیوا
دھیان ہے گیان سادھن نر کی

خواب میں اُس نے دھن کو کھایا
ناتھ سو نینے کے دھن بر لگایا
وِسی پیکا پایا لیکرکے مایا
جاگو جگا ڈ گیان کا کھاتو
کھین کھین سمرنا کرو ہر کی
لاکھوں ہو کر بھی راکھ جیسا ہے
پیاسوں کو پانی بھوکوں کو بھوجن
ساتھ ہو نیکا سرمایہ پایا
ایسا لے کام دھن سے دھن دھن
کھین کھین سمرنا کرو ہر کی
بھگوت گیت رات دن گاؤ
من تیرا میلا تن سے نرمل ہو
دھیان ایشور کا صاف دل سے دھر
دھیان سے پھر کٹھن ہوئے گیان
کھین کھین سمرنا کرو ہر کی
ہوو کی اندھیری ہوگی سب کا فور
گیان سے بنا گیان کی گر دب ہی نر ہے
جگا کے پھر ہمیں گیان کا دیوا
کھین کھین سمرنا کرو ہر کی

اُوپدیش نمبر ۳۳ دکوالی ممسک دھنی پردھکار

اُٹھائی کس نے خواری کی
پر کھیوا ودار دھاری ہے

اُسے ڈر کیا سہارے پر جسے یادو مُراری ہے
یہ جو دولت تجھے پیاری وُہ بھاری بیقراری ہے
سمجھ دھن سے غرض محتاج کی حاجت براری ہے
گنواں پانی سے ہو میٹھا تو سب کی سازگاری ہے
رکھے کیا آس پیاسا نر سمندر سے جو کھاری ہے
دھنی ہو کر گوبی نا ہو پربھو سے شرمساری ہے
جو مالک نے دیا کھانا کھلانا بختیاری ہے
مہاجن ہو کے ممسک ہو وُہ بندہ اندھکاری ہے
وُہ دھن ہے نام کا بیکام سے کیا یار یاری ہے
نہ تن تیری نہ دھن تیرا مہاجن بن جو ساری ہے
نہ رہ نر سکال سے غافل یہ سب اُسکی نہاری ہے
نہ تن دھن سے وفاداری اچانک تیری باری ہے
کرم کا پھل ملا تجھکو دھرم سے کیوں فراری ہے
ارے ٹھاکر جو سب استھر تو کس سے عجز وزاری ہے
سچی وستو کی رکھ مستی تو جب تک پران دھاری ہے
اُٹھائی کس لئے خواری پربھو اوتار دھاری ہے

اُوپدیش نمبر ۳۴ جنگلا

آدھار سب کا رام ہے
جس میں سدا آرام ہے
ٹھہرایا راون نام ہے
ہنکار سب لے کام ہے
کس پر گھمنڈی ہونا ہے
آیو برتھا کیوں کھونا ہے
کس پر تیرا دھوم دھام ہے
ٹھہرایا راون نام ہے

آنا یہاں ہے اُن کا
بَل مُوتر کا دِکھ گرام ہے
دیکھ کا بھروسہ کچھ نہ رکھ
ہڈّی لسوں پر چام ہے
پاپوں سے چھٹی ہے بلا
بھوگوں سے بے آرام ہے
بشیوں پہ پھرنا غم کا جڑ
یہ آم بے رس خام ہے
نابود کا جو بودہ ہے
اَمرت سے بھر کر جام ہے
آتما ہی تیرا رام ہے
ٹھاکر ہی جسکا دھام ہے

سرمایہ ہے ابھمان کا
ٹھہرایا راون نام ہے
جو دیکھتا کھوٹی چمک
ٹھہرایا راون نام ہے
دیوانہ ہوکر کیوں چلا
ٹھہرایا راون نام ہے
دیکھ کی خودی پرنا توسر
ٹھہرایا راون نام ہے
سب کال جو موجود ہے
ٹھہرایا راون نام ہے
ہنکار سے کیا کام ہے
اس پر نہ صورت نام ہے

اُوپدیش نمبر ۳۵

کھولو لوچن بولو شمبھو ہے سما پربات
موہ نیدرا میں پڑا ہے جنم جنموں سے

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ
پرم تترو دھرم منا کوئی نہ آوے ساتھ

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

من سے اندھیری ہٹا ناکر بھجن ہر کا
آپو نیشپھل ناگھٹا نا دیکھ کا ہو وے پات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

بھلتی کر شمبھو کی سدا مکتی پاؤگے
چھوڑدے رنج تم کو سارا من بناؤ شانت

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر

راگ شمبھو کا تو چھوڑ دو جاگو نیدرا سے
سانگی کو گیان پایا ناہی [illegible] بات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دن بدن ابیاس کرے سانس میں ناما | آپ کی تم پھانس چھوڑو کر شرون بھگت
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دیکھ کے ہون کی سگری چالو شرونکو | بن شرون کسنچی لو کرلے کچھ نہ ہاتھ
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

چالو شرون مالو شرون گیان کا سادھنا | مورکھ پن ہے بن شرون کے بیٹھنا ایکانت
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اومو لکی کرلو سنگت رکھ سماہت | نیت پیار کران سے امرت کرہل وشرانت
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

گیان روپی باسکر لو ٹھاکر اجگہ اوس | اوس کا رکھے تیرا ادھے دوسر کا گھات
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اوپدیش نمبر ۳۶ (جنگلا)

چاہتا ہے گیان رتن جتن چھوڑنا کیا ہے
چاہتا ہے سکھ لو دکھ کی سادھن لوڑھنا کیا ہے
شدھ ان سے منکو شدھ بنا گیتا کا پڑھ وکھیان
چاہتا ہے کھانا مٹی کھنوڑنا کیا ہے
نشکام کرمو یاسنا کر وتہ نا نگو پھل
چاہتا ہے تیاگ راگ سے پھر جوڑنا کیا ہے
گورکے چرن میں ہو شرن جو برھم نشٹ ہو
چاہتا ہے جب ست سے ملوں منہ موڑنا کیا ہے
من شانت کر شرون کیا ہوا منن کرو

چاہتا ہے جب ایکانت کو پھر دوڑنا کیا ہے
گیان رتن سے ملنے کی چا | ہت ہے تجھے ٹھاکر
ہٹ ہے تو ایسے | رتن کو پھر توڑنا کیا ہے
چاہتا ہے گیان رتن | جتن چھوڑنا کیا ہے
چاہتا ہے سکھ تو دکھ کی | سادھن توڑنا کیا ہے

اُپدیش نمبر ۳۷

موڑکھ ابھاگی بن بیٹھا بھجو نرنتر رام | بن بھجے وشرام نہیں ہے ناہی اُتم دھام
ماس میدا ہڈی ناڑی بلکر مُردہ لاش (نسوں، چربی) | سہارا کس پر موڑ تمہارا سو جانو بل راش (بلائی کا ڈھیر)
دھرایا کس پر نام بھجو نرنتر رام
بدھی تیری کامنا نے گھیری جو دُکھدائی | آیو سے گھٹتا ہے پل پل قسمت کبھی نہیں لائی
لین پھر نہیں اُپرام بھجو نرنتر رام
نیشکام کرموں کا بیج تو بو و منگی کھیتی میں | اُپاسنا کے جل سے سینچو اُتم ریتی میں (اچھی طرح)
پھل بھگوت کا دھام بھجو نرنتر رام
لاج نہ آتی کاج تجھے کیا مانو شریر دیہہ پاکر | اُومنت جیسی چیشٹا تیری نرک تمہارا گھر
کہاں تجھے آرام بھجو نرنتر رام
موڑھ متی جگہ موہ کا پھندا اندھا بن چھوڑو | ست سنگم کرو نرنتر ہری سے چت جوڑو
توڑو مایا دام بھجو نرنتر رام
دولت دُنیا سنگ نہ چلتا جلتا ہے کیوں کر | گلتا ہے پیچھے پر دھن کے تن دھن کبھی کھنگر
جگت ٹھگو نکا کام بھجو نرنتر رام
ٹھاکر آتمارام نہ چھوڑو جب تک گٹ میں پران | ایک جو انتریامی سوامی دھرا اسکا دھیان

سب کا جو ادھستھان بھجو نرنتر رام

چوتھا گیان رتن یعنی ویدانت پرکریا سے گیان کا اوپدیش جسکے شرون منن اور ندھیاسن سے تیسری آورن کی مبلائی زیگیبا سوکو دور ہوکر گیان کی پراپتی ہوتی ہے ✤ پہلا اوپدیش

رام کا نام جب لے تو جیوا
جگھ سارا پیارا آتارا
رام کا نام جب لے تو جیوا
راج لچھمی گھوڑے ہاتھی
رام کا نام جب لے تو جیوا
تین کھن آنا - رہنا - جانا
رام کا نام جب لے تو جیوا
جسکے ہر نھہ دیس میں رامہ چنتن
رام کا نام جب لے تو جیوا
آسرا کسکا رکھ لیا ہے
رام کا نام جب لے تو جیوا
تن کو ناش ہووے کھن میں
رام کا نام جب لے تو جیوا
آلو نیرا جاب جیسا

گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
جھوٹ جگ کا نار کھ سہارا
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
گھر کا کٹمبا کوئی نہ ساتھی
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
جس نے جانا ہے وہ سیانا
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
بوہ بندھن سے اسکو وسیرزن
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
جھوٹ پر تکیہ کیوں دیا ہے
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
رامہ بھجن کر رات دن میں
گورہ چیر لوٹکی کرلے تو سیوا
لا بھہ پایا ہے خواب جیسا

رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیوا بچار کا ہاتھ میں سے لے
دیکھ کے ابھمان کیوں لٹکتا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
باہمتی کی کھیل جگت
رام کا نام جپ لے تو جیوا
موتر کے بوند کا گیرا ہے دیکھ
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیکھ کا ابھمان چھوڑو چھوڑو
رام کا نام جپ لے تو جیوا
پاپ سے پاپ کوئی نہ ایسا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیکھو اَودیا کی شکتی
دیکھ نہوتا بندھن نہ ہوتا
سوامی رگھنا ندن نہوتا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
جو اَودیا رچیت یہ دیکھ
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیکھ پر آتمہ بدھی ہے جب تک
رام کا نام جپ لے تو جیوا
گیانیوں کا جو رام گتی
سب کے ساتھ سب سے جو نیارا

گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
شانت ہو کھت جگت ناتھ میں دے
بوہ سر میں تو پھرتا پھٹکتا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
گیا نہ نشتر سے ہووے کلپت
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
کیوں تو رکھتا ہے اس ساتھ سنبندھ
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
بوہ بندھن کا تاگا توڑو
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
ابھمان دیکھ کا رکھنا جیسا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
دیکھ سے سدھ کر گئی بندھ مکتی
رام پر پھر وندھن نہوتا
بندھن نر بندھن نہوتا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
سُوہ سے بندھن کرتا نہ سندیکھ
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
رامہ کرتن کر لے تو تب تک
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
ودیا جس نے کبھی رتی رتی
نیر او پادیکھ وہی اوتارا

رام کا نام جپ لے تو جیوا
جو ہے جو بنے جو بنا ہے
رام کا نام جپ لے تو جیوا
کچھ نہیں جو بن رام ہووے
رام کا نام جپ لے تو جیوا
ایسے رام کا کِھن کِھن سمرن
رام کا نام جپ لے تو جیوا
رام جپ تمکو سنتوشٹ ہووے
رام کا نام جپ لے تو جیوا
پھر تو آنندہ مگن ہوگا پیارا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
جان جان ٹھاکرا رام تیرا
رام کا نام جپ لے تو جیوا

گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
وہ وہی اُس بن سب فنا ہے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
جانے وہ جو نکم ہیں نہ ہووے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
ایسے رام کو کر لے تو ڈھونڈھن
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
آتما رُوپ سے درشن دیوے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
کِسکا کرتن کرو گے تو نیارا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
رُوپ بن ہے کہاں نام تیرا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا

اُوپدیش نمبر ۲ دادرا

دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
پاپ کے ساتھ ملنا اچھا نہیں اچھلنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
نہیں سے پیار ڈرنا تن کا سوچ کرنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
دکھ آپڑے تو سہنا ہرگز کبھی نہ رونا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن

ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شدھ بنا من
چھپتے ہیں اُس سے بچنا نہ ہر ملا زدہ درجن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شدھ بنا من
ہنکار کو ہٹا کر ست گورو کا کر تو ارچن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شدھ بنا من
ست سنگ میں لگا من بنیو پہ دوشٹ درجن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شدھ بنا من

ابھمان تن کا چھوڑو ابھمان دھن کا چھوڑو
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
شم دم کو پا کے جانا سنتوں کی سنگتی ملی
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سنتوں کی کر نو سنگت بھگتی سے پیار انیشید
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
موہ جال کو نہ تنناد تبھی کبھی نہ ملنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
استری کٹھنبھ سارا بجلی کا چمکارا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سکھ آوے مست نابن دکھ آوے پست نابن
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
ہو وے جو ایسا سادھن درشن کٹھن نہیں ہے
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سب من کے مندروں میں جوتی سروپ ٹھاکر
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن

سنتوں کے ساتھ جوڑو دیکھو تو گیان درپن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
ان کے کتھن کو سن کر تہا کرو تو سمرن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
اپنا دھرم سناتن جو ہے کرو تو سادھن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
سنتوں کی بات سنکر سوچ کرو تو چنتن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
ان سے رہو کنارہ ہے راگ دکھ کا معدن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
دو لوکی چھوڑ وان بن جل تے ہیں جیسے ست جن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
کر تم شرون منن کو پھر دھیان کا بھی سیون
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من
پرم آتما وہ پورن بوشن میں جیسا کنچن
ملنا کٹھن نہیں ہے ادم سے شدھ بنا من

اوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

جیوہ شرن گچھہ گورہ چرنن
کلیپ تر نیشنچی گرست زن
من بد شدھہ بنان گورہ سیوکن
دھرم ارتھہ کامہ موکھس چھہ دوان

تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سنتہ پاد سادکن چھہ ختنا من
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
ست گورہ چرنن گچھہ سیوان

سیوک جیون ترن تارن
باندو منز اباندو شتری
سره کر لنگ لو زمہ مرنن
وید واں پس دکھنان ست گور
کھنہ کھنہ شُد منہ کرار چھن
نانش ینھہ چھوی کران انہ گہ گاش
چھوی چھان وندہ روپہ یندہ پاشن

تنہٕ منہ سنتن بن چھ ار پن
مُوہ ترا و مُوچرا و بیچارہ نشتری
تنہ منہ سنتن بن چھ اَر پن
اُوپدیشہ کِن گالہ مُوہ کوی زور
تنہٕ منہ سنتن بن چھ اَرپن
ہر ویستھیت اگیا لس ہری پرکاشن
تنہ منہ سنتن بن چھ اَر پن

اُوپدیشُک آرنب

بالہٕ اوستھا کھیلن سیت
لوُجرس چھ کھنہ واتہ پتہ سمپن
سُمرت زاہ ما آئی سچے
تنت شر ریس گراس کوری کالن
اُوزہ ملہ گاشا پوتہٕ کال
سُوتہٕ کالس چی کرت اَرپن
جرہ لوُچرا اُون چہ اوی سیمپ
گیانہ بھانہ نیت پرزلاوتھ چھ پن
مانوشہ دیھہ موکھہ تھانہ زانن
نیشپھل اُون مہ کرچہ کاھہ تہ دِن
جیوہ چھوی تموگن چون دُشمن
ادکاری ارزُونس ہیو بن
چھک ہے ادکاری تھوچہ کن

یوتن کرت ڈل سیئن سیت
تنہ منہ سنتن بن چھ اَر پن
کھیلون لوکچار کُت گوم وے
تنہٕ منہ سنتن بن چھ اَرپن
اُوس کھنہ نبگ تمُ تہ ماری ڈال
تنہٕ منہ سنتن بن چھ اَرپن
پورشار تھ کرچہٕ گال وکھپ
تنہٕ منہ سنتن بن چھ ار پن
مانوشہ دیھہ کلپ ورخ مانن
تنہ منہ سنتن بن چھ اَرپن
کرشندہ سانیک گوڑہ اُو تھپن
تنہ منہ سنتن بن چھ ار پن
تمہ اوپدیشہ کن نبگ ست زن

زنمہ مرنس ساہنی وسیر زن
گوڈنی اگیان گوی چھ اُتھین
تھیلہ سکھمہ دیہگ بنوی کارن
آناد بادہ رُوپ گیانہ کِن نہ
تکوِی کاری زانتن من
اپزی سنگ بِلہ تت بیت گوی
کرترو تہ ایمان گرُت دھارن
شکوی سکھہ دُکھہ پانس پٹ
باگوان آست بینو کھ کرِن
چھوک گران کامنا یہ لوچھہ کرِن
تھینہ چھوران زنمہ مرنہ آولن
جنمس تنددس چھوی دیکھکار
گیان کِن یم نہ گوُنی آورِن
زمان بَن چھ سکال دیہہ چھایا
سوی ویچارہ دُوارہ چی بیچھ پاوتن
تھیلہ دیہہ آسون چھنہ تریکال
لاگان چھہ آت زانس جیون
بدوت سگھمہ دیہہ اودیا کرت
سوُسرُوپہ گیانگ چھوی چھ آورن
سکھمہ شرِیک سُوامی چھو من
جیونت ست تنغے چھو ینن
بوکھتا بزت ٹاٹ موُرہ جیون

تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
تمہ لشہ اوتھین بنوی آورن
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
ویدوان زن ونان اگیان تت
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
تھیا سنگہ کِن بنیوک تمے
تنہ منہ سنتس بَن چھ ارپن
آروپن کرت نہ مارت بیٹ
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
لگمت چھوک چی دیہہ دھرِن
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
یم نہ کرُ آتما ناتمہ وچار
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
بھاری قلعہ زانتن کایا
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
کیول چھو موہ مایا یہ ہندزال
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
تسروپ آست چی باسان ست
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
ویشین چھوبندری دُوارہ پھیرن
تنہ منہ سنتن بَن چھ ارپن
بھوگ بھوگت تہ چھکنہ لوچھہ سورن

شبنمہ کن چاہ گچھیا پورن

ہینشکامہ کرمن چہ آرنب کر

گورہ کھ کرہا داکک شروَن

شرونس ہِن کرنبدہ کھرم گلی

آتمہ سا کھیا نکارُک چھو سادھن

آتمہ گوست چیت آنندہ سروپ

چھُونہ والی منگ ولیشئ سانینن

ترن کالن لیسنہ بنہ زاہ ناش

سو آتم نیرات سئے آنندہ گن

ست تہ نابانت کاریک میل

ساپکھیکہ ست نراؤ لکھہ کر گرہن

گیانہ روپ بُدھہ ورت تہ چیتن

لینہ چیت تیاگ کرا لینگ گرہن

ویشئے آنند برھماند دُون

لکھہ روپ ولیشیانندہ لستہ بسن

یہوی آتما برھم روپ زانُن

لکھنایہ کن چیت ییو کھہ گمہ تیتن

ایکتا تم پدچ تہ تت پدنچ زان

اُو پادِ بید زریپٹ چھوُ سرپک گرہن

لکھنایہ کن چھونہ کنہت تہ بید

درشانت وسے اَت بٹ کرشرون

چانگکوک سبھاؤ چھوی تہ دون

تنہٕ منہ سنقن بن چہ آرپن

برزمل گال ویدہ شاستر پر

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

بندِ دیا سنہ گیانہ روپ برزلی

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

سارسی آتما تس لس وین چھُو لوپ

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

ست گوسوی چیت آلینہ پرکاش

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

ست ہُدک واچ وتان چھِہ وچارہ شیل

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

چیت ہُدک واچ وتان ویدوان زن

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

آتما نندہ واچ ست زن چھہ ونن

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

سامانہ روپ سُوسروپ مانُن

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

سا مرت آسا مرت اُو پادِ کرت بان

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

آلو بوہ سدیہ کت چھہ ساکھی چھُو وید

تنہٕ منہ سنقن بن چہ ارپن

پرکاش کہتا تہ اُودیشن

سو ریس تھی پاٹھ کم چھو ہر زن
دارشٹانت تھی پاٹھ فکرِ چھہ تار
الیشہ سا کھیس تِتھ ست چیت آسہ لگھین
بابا اوید یا چھہ ہیدہ ساد ک
یم گیانہ کن پر چھہ تستو تہ من
آستِ رُو پہ رُست او چھنہ یا چھو کا تھ تیز
نیرِ ماستہ رُست کینہہ و یلکھین
کھارک یہوی گیان یلہ ورنج بٹ
یمہ گیانہ من بُدھ چھو چھیے بنن
اُدلِشٹھان چھنہ اک تہ ادلیت اک
ادلشٹھان سُو سروپ برھم نِرگُن
سو لکھیو زنن ہند ہنہ پاپ
چانِ بُوہ پُوچھ کرنہ آو بُود من
ٹھاکرہ ٹھو کرہ یُو تھو کنیک
واستو چھک ست چیت آنندہ ین

تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سُو آتمہ ست چیت آنندہ رُوپ ز ویکار
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
یُوتھہ نیشچے چھوی آبہوک پادک
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سامانِ آستِ رُوپ سارکُوی بیز
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
اگیانِ کھچھی دُور چلی چھرٹہ چھرٹ
تنہ منہ سنتس بن چہ ارپن
اگیان جلنس تابت چھہ کرک
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
گرُو ویچار کیا ہچھو ست کیا ہچھو است
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
تھیل سکھم کارن پان مانک
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن

اُوپدیش نمبر ۴ بزبانِ کشمیری

اُو دھار گرجیوہ پانی
پنچ ساد ھن چھو گیانی
دُو سنتر بوہ سری
ست سنگہ ناو تری
ترشنا آیہ منس

آثار سمسار مانی
گرزان کوہ چھک آزانی
تِمہ لِش جیوہ دڑی
گرزان کوہ چھک آزانی
سیحت کرِہ دنس

قرار لتس ہنس گوھن
ہندہ لرہ کیا بچہ کرک
بھو گن چھی چی نرک
گال
تمہ بد وتھ ہگن
موڈہ سر گن دھرم پال
پتھ تراؤ پتھاون
ویچارک سگانہ پاون
اندرہ زال درشٹ نشٹی
مرنہ برد نتھہ مرت نہ کشتی
راجو گور راجہ پالن
سور کور تیتت سگالن
سپن اوتار او تھپن
تھو تمت کمت سگالن
لبش اوتس چھو لچھن
تھوس کیول چھو لچھن
سمارک پدار تھہ
دمہ دمہ گگلان ہمہ وت
سمسار اندرہ زالی (موقہ کیطرح)
مور کھس کیوت ویتالی
شوگتھ دور گرن
تمہ زات زیون تہ مرن
بھگوت دھیان دھرن

گرزان کوہ چھک ازالی
یمہ کالہ جیوہ مرگ
گرزان کوہ چھک ازالی
شتھ یمہ منہ چٹ چھہ موہ زال
گرزان کوہ چھک ازالی
منکوری دشہ راون
گرزان کوہ چھک ازالی
مان پنز نتس ار نشٹی
گرزان کوہ چھک ازالی
جڑیاے موہ پنچالن
گرزان کوہ چھک ازالی
گرک کرمہ دھرمہ پالن
گرزان کوہ چھک ازالی
کنت پٹ جیوہ پچن
گرزان کوہ چھک ازالی
بر ہدو مان است
گرزان کوہ چھک ازالی
کانچھا زان خالی
گرزان کوہ چھک ازالی
شتھ یمہ دیو سورن
گرزان کوہ چھک ازالی
زندے گو سو مرن

سوی ہرن تات ہرن
سورِہ دیو ساتِکی زن
تمے یت اپرلِش چن
دیھ آست ہدیہ وت
خدایہ کیطرح
مُوہ کوی ہدراہ چیت
ہا جیوہ گال کھرمی
کاس اگیانہ تمیے
سمارہ سو پنہ کھرس
پراوک جیوہ شمس
ہرمت ہرچی یاران
گرہستک بور ساران
بھگوت دھیانہ امرت
گنگی مُوہ کاریہ سہت
تیج پری دِتیشن پٹ
مُوڈہ ہٹہ سُوڈس چھرٹ
سُمرت آنجہ دارے
سوکلک وارہ کارے
سمسار دیرگہ رُوگی
دُکھہ ویٹنگ دیوگی
خدایا
نرمل اکھنڈ اکھیر
سُوِی پان چون بودِ ہیر
پرچھو ترن اوستاین

گرزان کوہ چھک ازالی
تیوکین آسن شدھتن
گرزان کوہ چھک ازالی
یو لش پٹ چھ تتھیت
گرزان کوہ چھک ازالی
آست سمار کہ ی
گرزان کوہ چھک ازالی
اوچھنہ تمہ کس چہ کرمس
گرزان کوہ چھک ازالی
جیوہ کونہ چھیک ویچاران
گرزان کوہ چھک ازالی
شدھ ساتکہ ودج جیت
گرزان کوہ چھک ازالی
گران جیوس چھہ اوٹ
گرزان کوہ چھک ازالی
گور سُکھہ شدھ وِچارے
گرزان کوہ چھک ازالی
گیتک سکھہ ولیشہ بھوگی
گرزان کوہ چھک ازالی
نیشچل اودیت امر
گرزان کوہ چھک ازالی
ساکھی ہرنوہو بین

سوپرکا شس پورن چیدگن

نگری درپن گت

چھوچی ویشہ باسس کلیت

گکھ پتشپ ان چھ ہنگس

بتاو دس تالہ ہنگس

بتھوی زان وبکلیہ زالی

پزنتشا رچھ تالی

پریہا ورہ کٹھا کرے

چلی آدہ مرہ ترتے

گرزان کوہ چھک ازانی

پرت چھمہ وت آسنت ستت

گرزان کوہ چھک ازانی

گکھ پورکاشس نیرہ ہنگس

بارتہ گکھ پورنشہ انگس

چگت آکاشی دروپہ جنجالی

گرزان کوہ چھک ازانی

گرن ست یان سرے

گرزان کوہ چھک ازانی

اوپدیش نمبر ۵ بزبان کشمیری

گوری ہری برھما گوردیشٹ گوری

ییتہ گورہ ردولیس سمسارس تاران گوری

امرنگ ہتہ بتھوی آمرت چونوی

کس برھم کلیان گورہ ستگین بنان چھیی

نمو نمہ گورہ دیوس ست پیت ولیس

امرنگ ہتہ بتھوی امرت چونوی

چھانڈون منتر نل کردیولیکہ منتر

منتھ گورگوز نمہ مرتہ آتھہ گالان

امرنگ ہتہ بتھوی امرت چونوی

نن من ارپن دھن ارپن والی ارپن

شردھا بی تنی تھہ نان ارپیں

گوری سوری زانن گورتمن تہ پیری

باپاروپی بازگارس باران گوری

سمسار سا گرزان دو منتر تہ ستھاہ سولوی

یوس گوریاوان یودی پرآتمہ دیوس

یوس یوہ گوپیس کریولیس زن بسمہ دولیس

سمسار سا گرزان دو منتر تہ ستھاہ سولوی

گیشتہ تہ پوتر تھیہ زانگ ساری منتر

منتر پوتر اگ نہند پر دسے زالان

سمسار سا گرزان دو منتر تہ ستھاہ سولوی

تھم با گوان زن یم گورس ارپن چھ بنن

یم نمہ گودن ادکاری تھے چھ بنن

امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوٗی امرِت چوٗنوی
نر دیدٕ شنتاپ پالس پیٹھ ہیوان چھوکی
کُس چھُوسن اُمر سمسار کیاہ چھُ امیوٗک گرٛاکس گو
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوٗی امرِت چوٗنوی
مدی کیاہ کرہ کیٛول گگال دِیٛہک تدی
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
یِکیول لوگمت چھوک پیٹھ دِیٛھر پہٗ نیٛ پالس
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
کرِیوٗ رنہ کاز اگوڈہ بوٗدی کرِنہٕ شوٗدی
ساکھا نکار بیہ وارہ پاکھن ہیوٗک بنی
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
دِیٛوٗنک چھ کر تھیلہ سکھہ دِیٛہہ کاربی
یمن ترنی کرِیہ پاٹھے ولیٛبر زنی
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
درشٹو اچھ چھوک سرو تھاورنہ ورگِس زانان
اگیان بلی ات سارِی سیٚین کھلی
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
ساکھی گیٛنان ییٚر اکِ شرہ بروگ ناٹھہ جئ
تس لورو زی پالس بن کیٛہ دو دھندہ بھاوی
امرنٲب ہنٛہ ہیٚتھوی امرِت چوٗنوی
کوٗلی لوب بوسر لوٗ کھوتہ آتمہ ہتوٗھی
بیٚت ورنہ ورگس دلیٖقہ کوٗلی دِیابیٚت لوٗلی

سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
حسبتس چھ فیرِتھن پانٛک کرتو لکھوٗی
یم کرو لوٗنک ترن کتھن حسس شوٗپی چھو
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
یُی آدہ ونٛک تی چھینک سوتہ سیدی
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
اگیان کِنی پان آرپن کرُنت چھ کالس
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
چیٚنت چیٚدہ منزی آدہ وچھک آتمہ دوٗدی
بابا مانز درشنہ گوچھ بیہ پینچ منی
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
کھرا منی کِنی یم چھ کرمت چھی دارنی
ساکھی رُوٗپی پان زانِتھ تمن بنی
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
بابا بلے تو ہنہ درشنیس چھ درشٹوا مانان
اگنیان کِنی جیوہ داری کالن تھلی
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
سرو آتما روٗپ پان تس سو سونہ نئے
لتس روٗک بلی گلہ لتس بابا چیکہ چاوی
سمسار ساگرزان دوسترنہ سیٹھاہ سونوی
کیاہ زانہ اگوٗمی یم نہ پالس دِنیوٗی ونی
سارِی سیٚین میلیٚت سمار لسنہ دوکی

امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
تھہ کانتھہ پورتش سوپنہ کالس دُوتھی چھیبان
جاگرنہ کلیشن لبتھہ ہا گیانہ والس
امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
کالس آرِپن چھوک چہ نبان کہنے کھنے
دیکھکار تمس پتش ہاوہ ساگرس لنودی
امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
چوہرانسی لکھہ جونیوں ہے نالو کھہ شریر
ادکار اسی مین گیان کا ہے نشچل نکرنا
امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
دیکھکار تمس گیانہ رسس منو شنہ رنس
سروپہ فنگل ترادِت سُوی جنگلہ برگو
امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
آنا تہ ورنگک آبجانی لوس تیار کرے
بدو ٹھا ٹھے پیرہ درشتی سوہر مرے
امرنبک ہتہ بیتھوی آمرت چونوی
کال تال لان تس لیں آسِ دیہک بھرمی
یم سارسی ننز سرہ کر آتمی سمی
امرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی
سانگی تالی ہو جس لتے رسی جابی
مایا اسکو ہے نہیں اپنے یاس تالی
مرنبک ہتہ بیتھوی امرت چونوی

سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
کاتھہ دوکھہ نوتش زاگرتش اندر چھوننان
تھتھے نہ روزان اون ہتہ ہتہ اون ونتہ پانس
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
تارکت لگی چھوی ہتہ بسیت پار تارتھہ دلے
پنش نرن چھم نہ اتنیت کالی سوروی
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
اونکھکرشنٹ جانو سرشنٹ نالو ہے ات گمبیر
کِسکو ہو وہرنی رس پیکے چھقے جی مرنا
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
پانی نہ راد ننز منس بوچھوی ونس
گیانہ وتاگیب ہو کالہ رُدپی سہہ کھیو
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
ہرسے رُدپی پان زات فی نہت برے
سونو درٹھے بیرہ رُوپ سُوی چھو برھماند
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
سمے گالان تس لیں آسہ اگیانہ تمی
کال تن کلپت بیت چیت نز آسے تمی
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی
گیانی نے ویسی اپنے اوپر پایا پہچانی
آنھو سدھہ ہا وید کی بھی ہے یہ کہانی
سمسار ساگران دوستر تہ سٹھاہ سونوی

کرنا جگت کا کوئی ناہی کوئی نہ ہو و
دی دیا تا بھاؤ موہ نیندرا کر کے ہووے
امرنگ ہتھ پھوی امرت چونوی
ست چیت آنند سمہ دوپ جس نے جان لیا
ٹھاکرہ نیت تم ایسا امرت پیجیو
امرنگ ہتھ پھوی امرت چونوی

نایا کھرم بھان موہ نیندرا میں جو سووے
پھر بوہ سمکال رہیگا تد کال کھووے
سمسار سا گران دو ستر ہتھ سہاہ سونوی
امرت پیا نا رکھا کچھ نا چھوڑ دیا
اس پنچھی ہیا جنم سپھل کر لیجیو
سمسار سا گران دو ستر ہتھ سہاہ سونوی

اوپدیش نمبر ۶ بزبان کشمیری

جیوٴ گلیش چھوی زنمہ مرت
چھوک شریرہ ایمان وارون
موہ ست چیت گومت موہیت
پھرسی شرچہ چھوک پھیران
نیشچیت بانت چھوک چہ ست
نخیز کوت تام روزک
امرت جگت بانت چہ ست
پاس پیتو آیس چھو ناش
سو سروپس پیٹ کرتہ تھت
یم ٹاکھہ پان زانوی مری
دادِ اگنس سوچیو اہوت
دِیھہ آنجانی پرالی
شرد چ تمو مون بیلی پاک امرت
ولیشانت سند لوکھ

ہتہ پت چنو امرت چہ نیت
تت دھرتن ہتہ لا رون
تتہ پت چنو امرت چہ نیت
زنمہ مرنچ ہنی پھیران
ننہ پت چنو امرت چہ نیت
دِہ رس دامہ دامہ کوت چہ چیک
ننہ پت چنو امرت چہ نیت
کت چھم گچھن کوس سو پرکاش
ننہ پت چنو امرت چہ نیت
آتمہ گات تم زیون کوری
ہتہ پت چنو امرت چہ نیت
ور زوک چھہ نئی وید دوانی
ننہ پت چنو امرت چہ نیت
ید نے ناتھ جگت نے

تھیلہ دیھہ تِتھارت یدوت
داٹلل ہہ بن سنگ امیوک مہ کر
استھر نہ ناشی چھس نہ تھت
کُن کالہ بالہ کُن یوتن
کھنہ بنگ نکر نشٹھ بھاوہ پوریت
گیاہ وسلے کیوت امیوک وستار
امسی نش چھانڈان چہ ست
سندا ہوانگو سُت لنگہ دِیھہ
بیون بیون چھہ وسہہ اگیانہ کرت
پانچ لو وُد اندرے پانچ پران جدا
تنت گت زان اہنکار جیت
من امیوک سوامی زانتن
میترہ یاوچ رمن ٹاٹھہ ست
اندرے چُور امس زیوس
پربار نھہ دنہ چھس پچھان ہت
دیتین ویشہ پھیران دلس
موہ نیندرہ کن چھوز یوو سیمرت
آمہ کین دھرمن ہند سموہ
راگہ دویش سُست متھیا انیت
رُدگہ سُت لوگگ سادھن
لوگھنا بنت چھسن ادگست
سنگ زیوس کتھٹ دیوان

ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
مرتھو بنگ است آکر
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
کُن وردو بکاری دور زن
ہنہ پت چنتو آمرت چہ نیت
چھی تیار فل ففر تیپ نکار
بھوزا بھیسی
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
تم نہ ٹاٹھہ کتھہ اکھہ اکسنہ ہیہ
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
پانچ کرمی من بود سندا
ہنہ پت چنتو آمرت چہ نیت
سیت سیت اندرین آسن
ہنہ پت چنتو آمرت چہ نیت
لوٹان منز اندکارس +
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
سیت پت آسس آکھس منس
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
کام کرودھہ بیہ شوک لوبھہ موہ
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
یوگ زیوہ سند تنت سیت بن
ہنہ پت چنتو امرت چہ نیت
کُنی باگ نرکن نیوان

پھیر پھیر مران پھِر پھِر زیت
ہیتو کارن دِیکھہ چھو ڈُون
یمہ کِن سُو اَتھہ آورت
دُھندہ کلنا گوبندہ بھاؤ
ہی زِیوہ کرنہٖ پور شُمار کتھہ
اِدکار چھُو کیول منو شُش
دنہٖ چیت آمِس کاچاہ چھِہ کھت
چھُوی شریرِ ناشُمس کُنہٖ لمان
ویدوٗان اِتھہ ونان اُومت
کھیل سکھم کارن تر لوتے
پرمہٖ رُوپہ پانہٖ تموی رہت
میانہ زیت ہٹ کرنہٖ آؤ
انبوہ سدٹا کھِہ چھے یہ کت
درشنہٖ رُوپ سروہ سنگات چہٖ درشن
چھُوی سرُوپ کرُمت اپُوہت
تمسی ٹاکھِہ ساکھی ونان
سُوسرُوپ کُس کرِ کلپت
سُوی پانہٖ پرے برھمہٖ نیشکرے
سروہ لتس ہٹ زِرہ سریہ وت
دُوش اوِدیا ہہٖ مُند نِچکوش
منتھیا جگت تر شریرا ست
یمشترہ ستای کِن اِتھہ پان

ہتہٖ پت چِھنتو امِرت چہٖ نیت
ملتہ سونہٖ پرچھان ہیت ویدون
ہتہٖ پیت چِھنتو امِرت چہٖ نیت
اَنِس چہٖ تراؤ پان پرزہ ناؤ
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
سُو سروپ زانہٖ نِتگ کرِچہٖ جِس
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
مَن چھُوی اوِ نیتِن کُن برمان
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
گیہٖ ڈوت چی درشن لوُس چہٖ جینے
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
پاسٔنے سُوبن درشہٖ رُوپ دراو
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
درشُو چہٖ چھُوک ہتہٖ ہتہٖ ونش
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
ساکھِہ تو لس وین کنہٖ ہنان
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
سروا تمہٖ رُوپ ہیو چہٖ سپے
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
باسنا وان یتھہ بیندرہ دُوش
ہتہٖ پت چِھنتو امرت چہٖ نیت
نِچکوش پرشریہ سُور جہان

سُوی پان پرزہ ناوُن چھ ہست
ہِن ہِن ویاپت چھُوی گنی
اَپر و کھہ رُولِش چھ سہ چیوت
کیاہ زانِ اوُن ہم نہ دیوتہ اوُن
برھم رُوپ سو آتمہ ست چیت
پان پُن سرہ یلِ کرہ حی
یِی وید وِنان یِی ویدہ ویت
چھوٹرت چھ بوز کرمئی شروَن
سانِگ چھ تہ گال برھمہ ویت
برھمہ ویت گیوُ ویدَن برھم
ستَ چیتَ استَ جڈہ راٹ
ٹھاکرہ اپچھوک تی چھ آس
ایکس یٹ تم آگم تہ تت

ہتہ پت چِتنو امرِت چھ نیت
لَ گال اوُچھہ شدھہ کرمنی
ہتہ پت چتنو آمرت چھ نیت
سرباد یکو کھوتہ یس چھوتن
سوبچ
ہتہ پت چتنو امرت چھ نیت
تِل بوہ ساگرس ترہ حی
ہتہ پتَ چتنو آمرت چھ نیت
شروِلس مَنُ ندیاسن
ہتہ پتَ چتنو آمرِت چھ نیت
سُوی واستو زاپت آہم
ہتہ پتَ چتنو آمرت چھ نیت
سُورُوی جگت چوُنی ویکاس
ہتہ پتَ چتنو آمرِت چھ نیت

اوُپدیش نمبر ۷ بزبانِ کشمیری

دیو یک وسنے بوز شدھہ سنے ہی موڑہ زنے چھ موہ گال
وِیچار نِمنگ کرَدینہ دسینے رٹ بزمنز چیٹ چھ مایا جال
دِیھہ اَبھمانی دِیھہ پان زانان مانانِ دِیھہ دھرمَن آتمہ رُوپ
دیبھچ دوُر واسنا چھنہ ترا وان پرادان درگت یتَ زاہنہ لوپ
موُر کھہ زلش راتس تہ دیتس منتس منز اپچھو سنکلپہ بھرم
پوترن ہند راگ سمسکھت دلش زالان ہردے گالان چم
نہ دیوہ آرتن کران دلش تہ جیوہ دیا پچھورُن ستس

زد نا یہ کِن شنکھ پانٹھا پران سوران اشر ابلاشس +
اَنِنا یہ کِن دنہٕ سنجنت کران ہران دِیوی دارٕن منز +
آرتو سیمہٕ کیم تہٕ کھما شبدی دیوس نہٕ ونان ہچھی زونٹز +
اوید پورٕوک چھیہ سوڑہ کریا دیالس پِشو ہنٕ زان +
تمہٕ کِن پوٗتھہ ولو نار سوڑہ منٕ ہنٕ مانان اُتم دان +
آرتن آنادر پچھہ کران کٹھنہیت شرچ پران تم +
زاہ کالہ کالچ سمرت نہٕ انان ونان دنہٕ ایت پوتر چھم
گرؤ ہین منز آلس سورہ ناوان نراوان دیوی سمپت کن +
چنتامن زنفس راوہ راوان دُرلب چھو مانوشہ دیکھہ دیون +
کھما آرزو دیا سنتوش اہسا بھاؤ سدھ جیوہ کر +
شم دم اُوپرم ست گورہ سیوا ہر دیس منز بھگوت دھیان دھر
کِھنہ کِھنہ چھہ زِین مرن . سورن تھو پورشہ پرینتس کن مکھہ
نشروِن یوزٕن کرتنٕ منٕ دھیانہ کِن پراوک آتمہ سکھہ
پرانک شواسی چھونہ دِ ن ماسی دیہک دربیرتیوتی زان
یت کت بودی منز کرنیواسی وچارہ کِن پاوک نروان
تھاورہ جنگم سکھم تھولی دُکھک مونی نیشچے کر
استھرنہٕ لسٔور دیکھہ ناٹھہ زانن کِھنہ کِھنہ دنہٕ بھو کالہ ڈر
کالک ختین یلہٕ جیوہ تھوک دوک بھگوت بارگس کن
دیوی سمپت گن جیوہ سیوک آلس نہٕ پرماد تراوِت چھن
زنمادِ رتمن تموگونن ہی جیوہ کرنے ہنٕ بہالت سچے -+-
کھینن دِ نن نا بسٕن درشن منٕ یت کت چھہ کرزے
دیکھہ ناٹھہ زانن چھہ پچھہ دنھا سوی کالہ زولی رنس منز

پھسکر بنہ نس کہنو گلی اودھار بنہ تلک کرچیوہ سنز
پرتھوی پہاڑ سمدر ہت ساری دزان کالہ اگنس منز
سنت پُوگہ سئی یہ کھنہ کھئی ست کتھہ زونت دیہک کرز
سمسار سمسارک جیو ساری چھ کالہ گرسیت ساری مان +
برہما وِشنس رو درس پتھی سمان یہ کالہ چھیٹی زان
کمیچ آشا سو تھوٹا کھٹے کاکھس پٹ آسہ کھوتمت یس
کس بند باندو ہس سیتین پھان کس ہنہ کاری چھس
نتھے پاٹھہ دیہہ کاٹھس پٹ پلہ پوان جیوس کال پھاس
راگی لتس اَدہ تیاگی بنان ساری پوتر ستر آس +
موہمت وان کھبمت جیوتمت خماتتر زمن --+--
پُوتھہ اُپدیش جیوس خوش چھو کران سمسکت بنان دعالوون
ہتنا مو مناسپچھے دُکھہ دا ایک ست نِشچے کر یہ کت تھوچہ یاد
منہ کیو گنو سیت کرچہ شروَن پیہ یاد ترادت پُوتھہ سموا

ویراگ سہت اَدِھکاری کس سنکیپ سے گیان کا اُپدیش

دیہک سنگ لیُس پرتنک باسان ہی جیو سُوی زندہ روزن گو
دِیہک تراوُن بیاخ دیہہ پراوُن ہی ٹاٹھہ تت ناوُ مرُن پو
دیہک پتھے چھا پنوی دیہک زنے چھ ناد بون +
نرلیپ آکاش وِت پان زانُن آسنگ لیُس سوریہ کھوچھوپن
دِیہہ منُ بُود پران ساری اِندرِ چانی ستا ترُت گیت
یشین وِشیہ پرورت کران دیہہ ناچھ وِ دیہہ چھک ست چیت
کرتا ترن کال تابہ تنک نہ چھوک اوتنک پتہ سنکلپہ بھرم

اگیان کرتا بھرم باسناوان ہاوان گوبھر ورن آشرم
چھ ویشہ نہ گنُ چھوُنہ کینہہ دُوش چھ پنچکوُشن انیت چھک
اوستاین تترن نِشہ تہ چھہ بِن توُرِی رُوپ وِنتھ چھہ کیاہ دُکھہ
یہ لوکہ پر لوکہ گمن آگمن کام کرُود بیہ شوکہ ہُوہ آدِک
سارِی منک دھرم زانگ ڈرڈ در کر گال سندیہ نہ ہشک
بُو ماکھنڈ سوئیم پرکاش چھ آکاش پان پنُن زان —+—
بُوتھ پنچے مکت وایک چھو زیون ست زَن چھہ ات مکتی وکھنان
جگت باپا ماتر زانُن ہا تگن پٹ یتھ رُپک بھرم —+—
تد ونت اَست جگت باسان بھرانتی کِن واستو برھم سم ایکہ رس
یہ انیت گیانمک وِلشنے نبان وید وان تت دھیاس وکھنان
گنان ویا بھرم زانہہ گلان بھر مک آشرے چھہ ادھشٹان
ادھشٹانس نِتن نا بنی آرُوپ اَک انو ماتر چھوُ ی
مردکار بیہ بوُلتس گاڈ دکس یتھ پاٹھ نہ چھے بِچہ نِشن دوُی
ٹھاکرہ چھہ چھُوک چھ آکاشی جگت رُوپی نیلمتا +
چھ سیت ابین نِش ناو چھ گگن سبھاو چھوُنی چھوُی سمتا +

اُوپدیش نمبر ۸ شش کا پرشن

میں ہوں اگیانی اگیانی دُکھی نر
میں ہوں کیا یہ جگت کیا ہے اُٹھیں
یہ دیکھو میں ہوں یا اس سے میں جُدا ہوں

دیا کرکے کرو پرشنوں کا اُتر
مجھے کس واسطے جنموں کا بندھن
میں ہوں کیا جسم ہوں جان ہوں جُدا ہوں

گورو کا جواب

سناتا ہوں میں جسم و جان کا تجھکو عجب	ہوتے ہیں پنچ عنصر کے نمونے پانچ پانچ حصے
یہ پانچ نیچے پچیسوں ۲۵ تتو کا بڑھا دیسا را ہے	یہ ہوتا جسم تیرا انکا کارج تم تو نیارا ہے

اب بزبانِ فارسی پچیس ۲۵ تتوا ور ان کے کارج ولے تھولہ شریر کا ہونا

(کارج) استخوان و گوشت رگہا پوست و موہا شمار
(پرتھوی کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد چرخ اند آشکار
(کارج) خون و تخم نسل و پیشاب و عرق ہم آب کا ہم
(جل کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا تمام
(کارج) بستن اعضا و رفتن سوزش و تنگ و دا شدن
(اگن کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد چرخ اند بدن
(کارج) کاہلی درو شتی و فا قلی العطش و خواب
(وایو کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا بیاب
(کارج) جای خالی کمر بطن و دل و حلقوم و سر
(آکاش کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا شمر

ٹھاکر از پنچی کرن عنصر ظہور جسم تو
جان جان تو جدا تا ظہر جسم و جان تو

اب ہندی زبان میں سوکھشم شریر اور کارن شریر اور اس سے جدا ہونیکا کتھن اور چھوٹنے کی

وجہ سے اُن کی الگ ہستی کا نہ ہونا اور ادویت برہم آتما کی سدھی

سکھشم جو ہیں پانچ عنصر سکھشم دیکھ اُن سے بنا +
ہے اودیا نے یہ پانچ تنماتر دیکھو جال ہے کیسا تنا +
پانچ عنصر کے ستوگن بھاگ سے گیان اندریان +
پانچ عنصر کے رجوگن بھاگ سے کرم اندریان +
پانچ کرم اندریے جو ہیں کرتا ہوں اب اُنکا بیان
مختلف ہے کام اُن پانچوں سے جو سب کو عیان
گیان کے اندریے سمجھ لے پانچ محسوسات کو
کرتے ہیں بن بن گرہن اپنے لئے سنگات کو +
اکٹھے ان پانچ عنصر کے ستوگن سے یہ من
اور بدھی چت اہم یہ چار ہیں انتشکرن +
پانچ عنصر کے رجوگن کے اکٹھے حصے سے
پرانیوں کے پران سمجھو اُن سے ہیں پیدا ہوئے
پانچ بھوتوں کے تموگن سے ہوئے جسم کثیف
پانچ ان بھوتوں کے دوگن سے ہوئے جسم لطیف
سکھ اور دکھ کے بھوگنے کا گھر ہے یہ جسم کثیف
سکھ اور دکھ کے بھوگ کا سادھن ہے یہ جسم لطیف

اب کارن شریر کا بیان

تیری ہستی جِن سے ہے دُکھی ہو گئی اگیان ہے
دو لو جسموں کا وُہ کارن جِس لئے انجان ہے
تیسرا دیہہ ہے جو کارن سکھشم اور اِس ستھول کا
تینوں ہیں تیرے سہارے کالوٹ پر وہ بھول کا
تیرے ہونے سے ہی اِنکا ہونا آتا ہے نظر
تُو سدا اُن سے جُدا سوپنے کو دیکھو جاگ کر
تیرا سوپنا تجھکو آتا ہے نظر اپنے سے بِن
جاگنے پر سب وُہ رچنا تیری ہی تھی ایک کِھن
خواب بِن پر جیسی وُہ سب خواب کی رچنا نہ تھی
صرف نیدرا سے (دیکھنے والا) تیرے پر ہی وُہ رچنا ہُوہ کی
دیکھو سوپنے کا تُو ساکھی سوپن کا آدھار ہے
بھرانتی سے آدھار پر کیا چڑھ گیا کُچھ بار ہے
بُدھ ہے ساکھی آتما ست رُوپ چیت آنند ہے
جو سدا ہی مُکت ہے اُس پر نہ مُکتی بندھ ہے
تُو سدا ہے شانت اجر امر آسکھے آنندہ گگن
مُکتی بندھن کا رچانیوالا (جنم رہت) سمجھو (دُکھ رہت) ایک (نِرجُوٹ) مَن ــ ٭ ــ
البتہ ساکھی کا بھی لکھشن ست چیت آنندہ سروپ
وُہ تیرا نِج رُوپ ہے سارے جگت کا جِس پہ لُوپ
جیسے تیرے آتما پر تین دیہہ جھوٹے اَست
البتہ ساکھی پر ویسا ہی جان لینا یہ جگت
بھید مایا کرت ہے سارا کُچھ نہیں شُدھ برہم ہے
وُہ تیرا ہے آتما نِت مُکت آپ کیا ہم بھرانتی ہے

جو یہ لبشتی اور ممشتی بھرم سے جیوا لبشوؤں کا بھید
نیتی نیتی واک سے سب کو اُڑا دیتا ہے وید
ایشنہ یا کبھی برھم تیرا آتما نیشچے تو کر۔
جب تو ہی سرو آتما یہ وِھم سب تیرے اُپر
سایہ جیکا ہووے وُہ سایہ نہیں اُس سے جُدا
مایا بھی تیری ہی چھایا جو جو تُو ہے دیکھتا
سونے پر گہنے کا ہونا نام بن بن سونا ایک
ویسے اِس مایا کے رچنا کو بھی تُو ہی ایک ٹیک
ساری رچنا ٹھاکر اے نیشچے کرو تجھ بن نہیں
بانجھ کے لڑکے کا ہونا کیا سُنا بھی ہے کہیں

اُوپدیش نمبر ۹

بنا آدھار سرو آدھار شمبھو
تو اپنے آپ کو بھرم سے چھپاؤ
سمجھ پیارے یہ دیکھ دورات آیا
کہو کیوں موہ کے بستر پر لیٹا
بچھونے سے تو اپنا سر اُٹھاؤ
جو استری بیٹا بھائی بند سارے
بڑھاپے میں جو نردھن ہو گیا ہے
جو اِس سنسار میں راگی تمہارا
تو نے ست جان کر کتنا لبھایا
یہ سب دیکھ جا لو کیچڑ کے گڑھے ہیں

نرنتر دھیان دھر لے سار شمبھو
ہٹاؤ پاپ کو تم کو مٹاؤ
لون بیٹھا لون میں گا ٹھ جیسا
نہ تو دیکھ ہے نہ تیرا کوئی بیٹا
جگا کر منکو تن کا بھرم ہٹاؤ
تمہارے پیارے سب دھن سہار
کہو اُس پر کسیکو کچھ دیا ہے
ہونے پر وُہی تیاگی تمہارا
نہ چھوڑا راگ کو موہ نے پھنسایا
گڑھے میں ان کے گرے سب

ہو سب دیکھ پیار کے بد لو سے کھرے ہیں
بنا آدھار سرو آدھار شمبو

یہ ان کے کیڑے اس سے کب پڑے ہیں
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

مو کی بلشٹتا کے نندنی پدار تھ پر اُو ٹمتا

بھگت پر ہلادنے جب ایک ورہ کو
وبھشن نے یہ کہا میں جب تو جاؤں
گنا وہ پاس عورت کے کہا حال
غضب ہے یہ کہا مورکھ پر شٹا
اِسی در شٹانت کو دیکھ پر کٹانا
سنو بھائی یہ وردی کیسی پائی
بنا آدھار سرو آدھار شمبو

کہا وہ کیونکہ میں آؤ سکھ لو پاؤ
کہ میں استری سے پہلے پوچھ آؤں
سُنا اُس استری نے منہ ہوئی لال
اُدھر جانا صحیح لیجاؤ لبشٹا
اِس ان کیڑے کو دور گندی مٹانا
جو رکھنی ہے ہمیشہ دھوئی دھائی
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

اسانکی ملنتا ہو نے پر باہر کی صفائی کچھ پورشارتھ نہیں اُسپر کہانی

اور دیکھو تو پشتا سے بھری ہے
یہ ایسی بات ہے تھا ایک جوگی
بنانا تھا وہ جب چوکے میں روٹی
اچانک ایک سادھو نے جو دیکھا
کہا کیوں باٹھ کو باہر رکھ لی ہے
کہا اس نے یہ سُندر سب سے پوری
اسکی بینو سے باہر رکھ لی ہے

باہر سے صاف ستھرا سب کھری ہے
جو اپنے آپکو کہتا تھا یوگی
اُسے بائیں باٹھ چوکے سے باہر تھی
کہ مو سے جھوٹ ہی ہے اسکا لیکھا
یہ باٹھ کسواسطے باہر کی ہے
جو کرتی ہے گو داکھال یہ سوری
عمر بھر پالی اِس نے ہی ہے

کہا سادھو نے جو نیری گودا ہے
گودا چوکے ہیں بانتھہ جو کے نیاہر
اسی پوری کو دیکھہ کے ساتھہ جوڑ دو
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

اندر جو کے لے پاس سے جدا
تو بھائی جھوٹ کرتب سے ذرا ڈر
چھوٹ کرو کے تو منہ کو دیکھہ سے موڑ دو
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

اپر کی اس کہانی کو تھیلہ شریر پر گھٹانا اور اسکا سنگ چھوڑنا اس سنگ کی نندا کا کتھن

گرڑھا کیچڑ کا اپنا گھر بنایا
بچارو سو چکے ہے پیار بھائی
جو ہڈی ماس لٹا کا یہ تھیلا
سنو دیکھہ پانچھہ بھوتوں کا بنا ہے
اسی کا سنگ جنموں میں پھراتا
اسی کا سنگ پاپوں میں ملا دے
اسی کا سنگ جسکو دشٹ پرانی
اسی کا سنگ زور سے زور بڑا ہے
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

نہ آتی ہے لجا منکو منایا +
جو چاہتا ہے تو بندھن رہائی
تو اس کے سنگ سے بن بیٹھا میلا
اسکو جان لینا دکھہ کا آملے
اسی کا سنگ کشٹوں میں گراتا
اسی کا سنگ تاپوں میں رلا دے
اسی کا سنگ سمجھو سکھہ کی ہانی
جبھی موہ سے تو دکھہ میں کیوں پڑا ہے
نرانتر دھیان دھر لے یار شمبھو

سکھہ شریر کا ستر و اور اسکے دھرم اور من کی گتی

سنو جو دوسرا یہ لنگہ دیہہ ہے
کہ ستر ہ انگ والا سکھم دیہہ ہے
بدھ اندر پانچھہ کرمی پانچھہ تو من

جب یہ تھیلہ دیہہ رہنے کا گیہہ ہے
سمجھے ... تجھے اسکا بتھہ
نرلا کر یہاں تنگ دو سہ ان

یہ پچھلے کام کرموں سے ہی اوتھیں
جو سکھ دُکھ کام کرو داور لوبھ موہ ہے
سدا چنچل وکاری جڑ پر پنچھن
اسی من نے رچائی بندھ مکتی
جدھر اندر سے چلے من اسکا ساتھی
یوں کا روک لینا بس کٹھن ہے
پریدوں سے سدا اسکو ہے دھن دھن
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

یہ سُکھ دُکھ بھوگنے کا جانو سادھن
وہ سب من کے ہی دھرموں کا سموہ ہے
سُکھی سُکھ سے دُکھی دُکھ سے سدا من
کوئی اندر سے نہ رکھتا ایسی شکتی
سدا من موہ سے ہے دیوانہ ہاتھی
کٹھن سے ہی کٹھن رُکنا جو من ہے
جو چنچل من رُکا لیوے کیسی کٹھن
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

کارن شریر کا سروپ اور اُسکی نندا

سنو ان دونو دیہہ کا مولہ کارن
یہی اگیان کارن آورن کا
یہی اگیان دُرگت کو دِکھاوے
یہی اگیان جس سے جنم مرن ہے
یہی اگیان جس سے جنم بندھن
اسی اگیان کر کے چاند تارے
اسی اگیان سے جانو یہ بھرانتی
اسی اگیان سے ابھمان دیہہ کا
اسی اگیان سے راگی ہوا ہے
یہی اگیان جو دُکھ میں ملاوے
یہی اگیان جس سے کا نا سب
اسی اگیان سے تینوں اوستھا

انادی جو اودیا ملیہ ستہ گن
یہی اگیان شترو سوڑہ زن کا
یہی اگیان شوکوں سے سُکھاوے
یہی اگیان جس سے بنے جگت ہے
یہی اگیان کر کے تین کارن
سورج اندر منش جو بوت سار
جبیے اگیان اسکو تک نہ شانتی
اسی اگیان سے نشچے جو گیہہ کا
سناتن دھرم کا تیاگی ہوا ہے
کہاں اگیان امرت کو پلاوے
سنو بن گیان اسی سے جھوٹھا کب
سمجھے جاگرت بیحس کا سپنا

پربھو میرے شرن تر میں آیا
دیا کر کے بتاؤ کون میں ہوں

ہٹاؤ من سے مجھکو موہ کی چھایا
کرپا کر کے جتاؤ کون میں ہوں

پہلے تم پدارتھ کا شودھن گورمکھ دوارا

نہ تم یہہ کھیلہ دیہہ اور سکھم کارن
ذرا سوچو یہہ تینوں دیہہ جو درشس ہیں
اودیا کرت یہہ دو نو دیہہ کا کرم ہے
سمجھ لے تین دیہہ کا آنتر سے تو
جسکو جانے وہ اس سے جدا ہے
یہ ستاتیں کا گیانی تو ہی تو
تو نیارا تین دیہہ ابھمان چھوڑ دو
تمہارا روپ ست چیت سکھ سدا ہے
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرموں کا پرکاشک
جو ان دیہو نکا ساکھی وہ ہی تم ہو
نہ آدھار سرو آدھار شمبھو

نہ تم تینوں اوستھا ان سے ہے بھن
تو درشٹا پیارے درش ہیں کیونتو درشٹ ہیں
سوپن درشٹا پہ جیسا سوپنہ بھرم ہے
اکرتا ہے الوکھتا ہے اکرتا ہے تو
وہ سب درشس جھوٹ تت چیت تو سدا ہے
بدھی کے سنگ ابھمانی تو ہی تو
تو نیارا تین دیہہ سے موہ کو توڑ دو
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرموں سے جدا ہے
شکھا اگر سے نکھا گر تک تو بیاپک
سمشٹی ایش کو سوچو جو اُدم ہے
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

تت پدارتھ شودھن کرکے یہہ ہم آتما کی ایکتا

سنو چودہ بھون برہمانڈ سارا
سمشٹی سکھم دیہہ دو جے اوپادھی
اوبا کرت انکا کارن جان لینا
اوپادھی ان اوپادھی کا جو کارن
جو تت تم دونو پد کا آنتر سے ہے

یہہ ایشر کی اوپادھی کھیل پیارا
ہر نگر باکھہ دو نو ہے آنادھی
جو اُتپت تھت پرلے تینوں اوستھا
سدا ان سے وِلکھن شدھ نرنجن
وہ چیتن جڑ سے بھن بیاپک اگر ہے

وہ اپنا آپ ساکھی رُوپ جانو
یہہ سارا ٹھاٹ تجھسے کچھ نہ نیارا
تمہارا رُوپ نرمل نت منگل
جگت تجھ بن بچارو کچھ نہیں ہے
اگو تھین یہہ جگت کے بُودہ درشٹی
اَویدیا دوش ہی کارن جگت کا
لگاؤ بُودہ درشٹی موہ ہٹاؤ
بکلپوں سے رہت ایکانت بیٹھو
ارے ٹھا کرے کوئی کیا درشن
بنا آدھار سرو آدھار شمبُو

جُھوٹ تم واچ سارا جُھوٹ مانو
بچارو بُودہ درشٹی وسے تو پیارا
تمہارے آشرت سنسار ہ جنگل
تو ہی آدھار اِسمیں شک نہیں ہے
تمہاری کلپنا وشٹی سمشٹی
اَویدیا دوش ہیتو جنم مرت کا
ہٹا کر موہ کو منتھیا بھرم ہٹاؤ
دوئی کو دور کرکے شانت بیٹھو
دوئی چھوڑو تو ہی ہے مسند ہ نرنجن
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

ایک شلوک کرکے شش کا اودکار

گورو مہاراج میرا موہ ہٹایا
بنا آدھار سرو آدھار شمبُو

یتھارت بھید بھر انتی اپنی چھپایا
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

اُوپدیش نمبر ۱ (پہاڑ)

ہے یوگی مست دائم اپنے یوگا نند پر
بھوگی اُن پر بھونکتے ہیں اصلیت سے بےخبر
دھن سے ہے سادھن بھوگ کا وہ بھوگ سادھن روگ کا
فوقیت اپنی دکھاتے یوگیوں پر موڑھ نر
یوگیوں سے ان کو نفرت منہیں مستی بھوگ کی
بھوگ پر کیسے گھمنڈ کی ہوئے ہیں پامر نر

ست جنوں تو ماتے اپنے سمجھ میں بے نصیب
آنکھ پر خوشیاں مناتے موت کو بھی بھولکر
لالچ
کام کے پھندے میں پھنسکر عقل کے اندھے ہوئے
ہوش انکے اُڑ گئے ہیں چھا گئی موہ کی لہر
میں سناتا ہوں نظیراً اسکی ہے اک مثال +
جو ہے اک سادھو کی اور کتوں کی پیارا کان دھر
ایک جنگل کے کنارے پڑ گیا تھا مُردہ خر
کھانیکو کتے بہت سے پڑ گئے اُس لاش پر
ایک سادھو برہمچاری جب چلا اُس راہ سے
کتے آئے بھونکنے کو برہمچاری پر نڈر
بے خوف
برہمچاری ہکا بکا ہو گیا سوچی یہ بات
بھونکنے کا وجہ یہ ہے چھا گیا ہوگا یہ ڈر
آیا ہوگا اس ضیافت پر یہ کھانیکے لئے
سب کے سب پڑ گئے افسوس انکے سمجھ پر
سمجھ کے وہ لوگ گئے ہیں کہ لیٹا کیطرح
میرے نہیں کسی چاہت ہوگی ہے یہ اشتہر
سانکی آہار میرا وہ کہاں اور یہ کہاں +
چل ہی نکلا دوسرے رستے سے بیخوف و خطر
بھونکنے سے رہ گئے شامل ضیافت میں ہوئے
دل کی انکا خوش ہوا پائی تھی سادھو پر ظفر

درِ شاہوار

رات دن رہتی سے ॥ بچ بھوگیوں کو بھوگنگی
دیکھو کیسے بھوگ کے لالچ میں پھرتے در بدر
موڑھ سے دُکھ کو مانتے ہیں سکھ سدا پامر جو نر
ست جنون بر اُنکو نفرت جن سے کچھ نا ہی ضرر
تھوڑے عرصہ کیلئے اُن کو جوانی پر گھمنڈ
پاؤ لوگانند بھوگا سد پر ہے کیا حصر
ٹھاکرا موڑہ میں نہ مرنا ڈرنا بھوگانند سے
سنتوں سے تیرا سماگم ہو تو بن جاؤ امر
ہے بو...گی مست دایم اپنے لوگانند پر
بھوگی اُن پر بھو نکتے ہیں اصلیت سے بیخبر

اُپدیش نمبر ۱۱ برھم بچار مہما

جو برھم گیان بھر کو ہی بچارے ٹھہرے جسکا من اوس پر
اُدھار پتر ونکا اُس نے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وہ نر
سب تیرتھوں کا اشنان کیا بھومیکا دان دیا اُس نے
سب دیوں کو اُس نے ہی پوجا سب یگ کیئے اُس نے سو ستھ
ہے کام شتر و کر رام اُس کو سکھ دکھلا وے اتما جو رام
ہر کھ دیش میں گیان کا بھان چمکے سچ جھوٹ کو سوچا موڑہ نر
ست سنگ بچار دو نین سمجھو جس نر کو دونو آنکھیں نہیں
اندھا پن کا بندھن ہے اُسکو وہ سر اُسکے لئے دھ...
بچار سے گیان کا سکھ یا دھن بچار نے سے ہی بچھو ڈر

اندھیری میں کیا نظر میں گذرتا جب تک چمکتا نہیں باسکر

سچ جھوٹ کبھی ہونا نہیں ہے سچ کا سچ ہونا ویسا ہے
ست سنگ بچار کے نین کھولو پھر چین سے رہنا سہنا نڈر
جھگڑا مایا کا ہے گیان ہی تک جب گیان نے اسکو اڑایا
پھر پوجہ پوجک دو تو نہیں ہیں بچار سے برھم ہی ٹھاکر
جو برھم کہن پھر کو ہی بچار سے ٹھہرے جسکا من اس پر
ادھار تیرو نکا اس نے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وہ نر

اُپدیش نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

ست چیت آنند نہ بجنی
گور مکھہ ستمرچ اندرانی
وٹشی سوکھہ زیوہ دکھہ زان بھاری
وٹشن وش یوس بیو پرانہ داری
وٹشی رسن مٹت زیوہ گرنگ
لوچ ترشنای روگن دوشرنگ
کامی وٹشیا رامی زنن
وٹشن وش وٹشی دور زنن
کنکبر مہ کین بمہ بیہہ گوناہ چھ ٹھوک
زنماد زمن ہند کر بنی ٹھک
من کونہ نیدرای نشہ اوزہ ناوت
بوگ لوگ وٹشے گیاہ زیوہ پراوت
کٹھہ پروار ساتھہ نا چلنا
کک ساتھہ دکھہ پات ہوکر نہ ملنا

لو دپرنا کھی سنا تنی
وٹشی شمسٹی نشہ یوس بنی
وٹشا سکتی کٹھن بیقراری
دکھہ کین لتن چھو کلہ من وکاری
کھنہ کھنہ دینہ دینہ ترسای ورک
کنبی پاک نرگن چی پوتنرنک
وٹشیک سینہ تیلان ہین
بنان زنماد زمن چھو ہن
چہ نشہ وت کیہت ونشے لونگ
وٹشی سینہ چھوی جیوہ گاتمک
یش جیوہ کالس وش پان نبود
وٹشن پٹ سوکھہ پن چھکراوت
سمسکھت ہوکر نشچل تو چلنا
دور وا استا سے نہ ہلنا نہ ٹلنا

سشبد سپرش رُوپ رس گندی
پہند سنگ زیوہ گو بوہ نِبدی
یمن پانچن نشن نا منی +
اہنکار چیت بندری گنی - + -
کھوٚ کِن ولیسمرت ہی زیوہ موبن
اگیانہ کِن چھوٚی مِلن لوٗد درین
پانچن بوتن وشں جیوہ موٗ بن
اہم بودی کِن کرمہ دارن
میتھا دیہہ کھرم مانان چھوک ست
کرپور شار کتھہ اَن زیوہ سمرت
دِیہہ آدیک جڈہ رُوپ ناشونتی
چنچل ویکاری آدرت ونتی +
دو لون دیہن اگیان کارن +
مایا اودیا پرکرت ترگون - + -
ترلوی دِیہہ زیوہ زانک بھرانتی
ہئ گیہ ویشونشن دلشیر انتی +
یوس پان ترلو دیہو لنسہ بن +
دِیہہ رُوپہ سنگاتس لین پرکاشن
سوپنس اوچھنہ ناٹھہ سوپنیک پدارتھہ
ست رُوپ آتما بدوت جاگرت
جو بندمن اندمن جان بارا
دو لو کو تم پرگٹ کرتے بارا

پانچن وشین ہتر بوہ گرندی
اکھہ منز مون مور کھوآنندی
یہ سکھیلہ کایا بوٗد پران منی
ہئ پان زانان مور کھہ زنی
اولیشں کا چاہ کرنی مُوہن
تنالس برو مرزن چہ کالس رہن
چھوس تن چھوئ پران اندر بوٗد
لوتھہ چیتن بوہ بندھن کارن
نیت ویدہ وب نیت زانان انرت
موہ مدراچیت چھوک چہ موہت
استھر دکھہ رُوپ مانان سنی
پر مان ینہ پٹ ویدانتہ گرنتھی
کیدن نیت ویدہ ونیھا ورنن
پردان شکتی اکھیر بن بن
بن پان زان امہ لنس پانوٹ نانتی
مکتی اتھہ وکھنان ویدانتی +
ادرشٹو اساکھی کعٹست چیتن
آرُوپ لنس وشہ دیکھہ اندر من
ست زن باسان آسان نست
انتربت برهمس وشہ کلیت
برهم آتما سوسروپ اُن بنارا
سب وید کا پیارا آتما اشارا

ہیں برھم ہوں برھم میں ہی لوناور
جو برھم اویکت اکھنڈ اکھیر
کرتا اکریے سب کا برتا
ہی جیوہ ایسا نشچے نہ کرتا
پرشن ودسکے ششن نے گورا پن دیا
ششن لئے پکارا ہے گورہ دلیو
سام وید رگ وید یجر وید اتھرون
جو مول کارن برھم آتمہ چیتن
جو جیو ویدوں کو پڑھتا پڑھتا
وہ نشٹ ابھمان کے ہٹ سے سڑتا
سروانتا آپ کو جس نے پہچانا
وید کا اب برا اسی نے جانا
گالو نشک بھالو گیانہ وبیبک
ٹھاکرہ نیت پورہ نشچے تو یہ رکھ

بدھہ پر بدھی پر نشچے کر
سویم پرکاش آتما امر ہے
ہرتا اودسے نہ جمتا نہ مرتا
پستک پڑھ پڑھ کے پھر کیوں لوڑتا
ویدای کا برھم گتے پر دایا
کو موکھہ تیو پر تھتہ سے ایو
چاروں کو بن بن ایک ہی پرلوچن
اسکی سپتا جگت کا وسرژن
اودیتہ گیان جسکے من میں نہ ڈرتا
بوجھہ جیسی وید اسکے کندھوں چڑھتا
یہہ سب نانا پچھہ نانا نا ــ
جیت دیکہ اسکو آنند پایا
وہ گیانہ وشیک نم کا نیور تک
سمہ بھاؤ سے تو ہی سب کا پرکاش

اُوپدیش نمبر ۱۳ ازبانِ کشمیری برھم بھاستوتر

گھرہ گھرہ مرہ مرہ چت رُوپہ چمکان
سارسی منز چی نہ چی چھتہ ڈیتان

سورج چہ منز چھوی نہ چی سارنی پان
سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشتان

بب ہم
گھرہ گھرہ مرہ مرہ

سبے انتہ انت چون وندہ کیا والی
پت آسے کری اُوپاسک نہ گیانی

برہما وُرن اندر رودر و یاسن بھگوان
سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشتان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

بودگیان سادھن زانتھی پدار تھن ۔ ییم دونوی بوتھ کارج آچھنتن
عقل یِت چی تت کِت گی گیا نوا گیان ۔ سادھک سارِ کوی چھ آدھار آدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

درشٹانت

سورین پرکاشیت کرمت پدار تھہ ۔ نیتری زانان یہ یہ آسہ تت تت
اپرکاشت پدار تھن چھنہ زانان ۔ سادھک سارِ کوی چھ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

دارشٹانت

ماتات کارج زڈ پدارت ۔ چانی پرکاشن کرِمت پرکاشت
بودبوداندری چیتن ہیچھ چمکان ۔ سادھک سارِ کوی چھ آدھار آدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

زان کیا آروپت ادھشٹھانس ۔ کرکنا دسوری منز آگیانس
انوی سورنگ چھو بوشنکوی کھالہ ۔ سادھک سارِ کوی چھ آدھار ادھشٹان

زیور دیکھنا

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

آروپت نام روپ ابین چھونہ بین ۔ ین بن ترنگ ساگرس وشیہ باستن
آشیچر ٹھاکر ٹھاکرس چھو پو زان ۔ سادھک سارِ کوی چھ آدھار آدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

اوپدیش نمبر ۱۴ بزبان کشمیری

گونہ سنگ کین رنگ غوچھ پان ۔ (روزِ آسنگ) پراک نیروان

سانک تہ راجبس تامس ۔ یمنی گونن ہنز خسہ وسس
سنگہ کین دِوان چھی زلوئیس ۔ اَروہ گنڈ آدوگت منز برسس

روز آسنگ

گونہ دھرمن ہند وِیستار ۔ چھوٹرنت وسنہ دارہ کین چھ دار
تموی نیشہ پان کراو دھار ۔ سمساگر ساگرس سو پچھو تار

روز آسنگ

یہ یلہ رجوگن اود یس ۔ نت سیت سنگ بنہ زلوس
سنگ گین پکان پتہ لوبھس ۔ تدکال لوبھی ناو چھولتس

روز آسنگ

لوبھی کالکھن

وِشنج پراپتی یس سینے ۔ یشچھا تنج پت لو آنے
منگہ تی منہ کین تی وَلنے ۔ لوبھی پرتیک سوی سنے

روز اسنگ

راجا لوبھکی سینا بہت ۔ کرہو نکا اُشم پرورت
راگہ دولیش کامنا کے سہت ۔ وَیری ستوگن سے رہیت

روز اسنگ

دے چیت تولاڈ سمرت ۔ لمبا کیسا لوبھ کا جگت
ہے اس شرون سے ہیت بہت ۔ لوبھی کو کیسی درگت

روز اسنگ

لوبھی کی ورتی کا چکار

لُوبھ نِشہ کھیوت سا کھاتکار | بُڈ دُکھ نہ اگیانہٕ اند کار
نیکر شٹ لُوبھ ست دیوہار | لُوبھی لُوبھ کین کرہٕ [illegible] مار

روز اسنگ

لُوبھ کین راگہ دویش زیوَن | چھوک پوان کمہٕ لُوبی سیوَن
اِینہٕ پزہٕ تی ونان دیوَن | بیوت پرمت نبان لُوبھین من

روز اسنگ

لُوبھس لُوبھ ورچ ہند چھو رَس | لُوبھ رُست بچن مشکل چھولس
گاڈ یتھ خوش دریاوس | بیون نیرِ تار چھنہٕ ترس

روز اسنگ

لُوبھ کین زہر باسہ آمرت | لُوبھ کین منوش چھہ منشہٕ رت
لُوبھس چھہ راکھس پرکرت | لُوبھس ہتس نو زنہٕ مرت

روز اسنگ

لُوبھس رُوپی باسہ آسہ ریکھ | لُوبھس جل باسہ آسہ سیکھ
لُوبھس رتن باسہٕ آسہ تھوکھ | کانسہٕ نو لُوبھس ہیو چھو دُکھ

روز اسنگ

لُوبھس شم دم وہانہٕ غم | سنتوکھ یتھ باسہ کانسہٕ یم
لُوبھی کام کرودھ موہ اَہم | پوتر گرزر چھان لسن کیا چھو کم

روز اسنگ

لُوبھ بن چواپار پھیرہ دُن | لُوبھ رجوگونہ نِشہ نیرہ دُن
لُوبھی لُوبھ سندِ ایرہ دُن | لُوبھی نرکہ [illegible] چھو زیوَن

روز اسنگ

لُوبھی چھو اسان پتان | لُوبھس چھہ جنا جالان

چھتایہ کین لس چست وتان — چھتایہ چھتا سن ماتان

روز اسنگ

ساتھ رجوگن کے سنگت — ہووے نہ چھوڑے جنمہ مرت
جب لگ الگ آتمہ تت — ناجانے جواس سے رہت

روز اسنگ

تموگن کا لکھن

یمہ نشہ یم دھرم نیران — مُوہ پرماد اپر ورت اگنیان
تت تموگن پر بدھہ وکھنان — تت سیت تہ جیو پان پھساوان

روز اسنگ

تامسی کی ورتی کا چمتکار

تامسی تموگونہ کین چھو مس — شوبہ کارنگ لسن چھو رس
ہمسایہ کین اہلاد چھولس — تارچھنہ ہمسا کرہ لس

روز اسنگ

چھوچس سوبھاوکیا تامسس — گالہ درن آشرم دھرمس
دھرمچ اپر ورت ندرس — سورہ وان چھو اتھہ منزایس

روز اسنگ

تامسی پورش خوش تامسس — تامسہ کین تشٹی چھہ اتس
ڈھراوان شریرہ تامسس — لتہ ماران چھو شمشانس

روز اسنگ

تمہ کین یمہ بہ کیا چھو مس — رانہ سوی چوس تہ پاپس

کوتس واتہ تسندِس واوَن ۔ ژبہ دُکھہ سکنتس تہ سیادِس

اچھے گن واے

روز اسنگ

گیاہ ونہ تامسہ دیوہار ۔ دُکھہ دیون سیس تس خوش بہار
وُچیہ برشٹ اگیانہ اندہ کار ۔ ناتان چھُو پانس اوتار

روز اسنگ

لوگہ پوچھہ تامسی سن دِئی ۔ آر لو تس کانسہ ہند ییٔ
زہرہ کِن لیس تس رت چیٔ ۔ ییٔت تامہ نہ کال کرہ لس کِھیٔ

روز اسنگ

تہ کِن نہ تامسی پورشس ۔ غم کانتھہ نہ منز ہمسارس
تامسی نہ ناتان الیشورس ۔ آسن تسُندِ منز نرکس

روز اسنگ

منز بوہ بندہ جالسی ۔ تامسی وَشس بنان کالسی
واتان نہ پتہ لِنس خالسی ۔ پتیٹ کران اہنتادالسی

روز اسنگ

پورشس سنگ سیت تامس ۔ فاٹہ نادہ ون بوہ ساگرس
آو لنہ پتہ آو لنہ تس ۔ خسہ دمس تامسی دُرزلنس

روز اسنگ

ساتیک کالکھن اور ساتکی کا بوہار

بوزشدھہ ساتیکہ لکھن ۔ چھوڑت وستے تھوواہ کن
کرتروَن ساتکی نباؤمن ۔ ساتیک چھُو موکھہ ہندسادن

روز اسنگ

ساتیکی کرتنت دویک   نیت مانہ برھمہ متھیا اَنیک
ایس وبچار شروتین سیت چھو پھیک   سوُر دی جگت کھرم برھمہ ایک

روز اسنگ

یہہ لوکہ کین پرہ لوکہ کین   بھوگن بیٹ دوُنہہ درشن
ویدان تت ویراگ ونَ   چھوُی گیانگ دوُیم سادن

روز اسنگ

شمدم اُپرم تتکھیا   چار اَور دو سماداں شردھا
شٹ سمپتی مہا تما   مانتے ہیں سادن تیسرا

روز اسنگ

شم کیوَل منگوی گرہن   شمہ نیشہ پرتھک دم بیت ونن
پٹ شبد آدیک ویشین   دورُن بیسنہ گوَاندِ ریَن

روز اسنگ

وبشیو نشہ پت ورتی   چاتن گیہ اُوپرتی ——((!))——
سُو کھہ دُکھہ سنہہ دھرمہ رکھتی   تتَ ونان چھہ چوُرم سمپتی

روز اسنگ

پچھہ کرِن گورہ ویدہ واکین   تت ونان چھہ شردھا لکھن
بیت سمادان شٹیم وکھن   بوزگوَ شوُ اِیکا گرہ من +

روز اسنگ

مکتی ہنز تارٹھہ بیشچھا   یوُسہ گیہ تت ونان مموکھتا
سادنہہ ساتیکی دنہ ہا   موجود نشہ سادکن ہا (روز اسنگ)

اُردو زبان میں ساتیکی کا سوار اور چھٹا

بوہار ساتِیکی کا تُوشن || یہ گُن ساتِیکی کا بوشن
تیرا من اِس سے پرسن || ہوگا جب کروگے شروَن

روز اسنگ

پرانیو نکی پیڈا ہَنَن ✣ || نا مانتا ساتِیکی کا من ✣
لَبشا دیک دریودھن ✣ || کیوں ہوئے ارجن سے ہتن

روز اسنگ

ایسا کرے کوئی پرشن ✣ || وہ کرے اِس اوتر کا شروَن
گیتا ہیں جو نروپن ✣ || کرتا ہے وہ سیدن

روز اسنگ

سُودھرم اَپچا وکھے || ناو کمپتُوم ارہسے ✣
دھرمیات ہی یُوداتِ شیرلونیت || کھیتر لیسے نہ ویدتی ✣

روز اسنگ

اپنے دھرم کا کھنڈن || اور کے دھرم کا منڈن
کرتا نہیں ہے سنجوگُن || پرمان گیتا کا وچن ✣

روز اسنگ

کھیتر سے اپنے کریا کا کرم || محکم پکڑے کچھ نہ غم
برھمن کو جیسے شَدم ✣ || اُوپرم کا سیوَن اُدتم

روز اسنگ

کام کرو وہ ترشنا سے رہت || شُدھ سنکلپوں سے سہت
جانو بنت ساتِیکی کا چیت || منتھیا نہیں ہے بتھارت

روز اسنگ

ساتِیکی پُورشکی شکتی || رکھتا ہے اسفوتیدہ کھکتی

اُسکو نہ دیکھ سکتی || پاتا ہی ہے مُکتی –(+)–

روز آسنگ

وِشنو کا پادہ سیوں شروِن || اَرچن کر تن وندن –((+))–
من سے کِھن کِھن سمرن || داس ہو بھاؤ آتمہ نویدن

روز آسنگ

سادھنکی کو کِھن کِھن چنتن || ناشی کلیش اور ملین تن
کرتا ہے وہ شُدھ درشن || رہتا ہے سنسے اُن سے بن

روز آسنگ

اپنے نیترہ ادھکاری کو گیان کا اُپدیش

تمکو بھی پرپک سنو گُن || سادھنکی گیان کا پاتر ن
منکے کانوں سے تو سُن || تین گُون سے تیرا سروپ بن

روز آسنگ

تینوں گُن تم سے جُدا || اِن گُنوں سے بن درشٹوا سدا
گُن تم سے جل پر بُدبُدا || جا لو ہٹے مایا آپدا –+–

روز آسنگ

اُو پر گم ستر آوے || درشٹم بُدبُدوت کھیرم
ایست و یکھنم دیدا ست || آہم پر ہمیت نرملم –(+)–

روز آسنگ

درشٹوا کا لکھن ست چیت || بر ہم کا بھی وُہی وہے تو چیت
ہمسے نہ ہی ... || رہم مایا ل سے رہت

روز آسنگ

ست سے جو تینوں گن آت | ناناستے جو ویدہ ویت
ست آست کی کیسی سنگت | ہوتا ہے وباگھات اُتپت

سوکھنا و بردوھ

روز اسنگ

کوئی کرے کیا ایسی بات | اندھیری ہے سورج کیا کتھ
ویسی تین گُن کی جو رات | نار ہے جہاں ست چیت نا پر بات

روز اسنگ

اُتھپن جو کرتے تین گن | تھیل اور سکھم اور کارن
اکاش پر جیسے پون | ویسا ہی اُنکا ستھاپن +

روز اسنگ

یہ نانا نہیں کچت -+- | نتے نتے ایسی شروتیاں کہت
شکیشو باوی شو آنتی یت | شیش رہتا تم ایوت

روز اسنگ

جیسا منو کلپت جگت + | بھاستا ہے ساکھی پر آست
ویسا ہی برھم پر جاگرت | انہو ڑ پر تیتی سہت

روز اسنگ

برہما وے ورن آشرم | اور سارا انکھا ورجت گم
جیسے تھالو پر پورشہ بھرم | نامہ روپ اور برھمہ کا سنگم

کندہ چوبین

روز اسنگ

چیت پر جڈ کا ہونا -+- | درشانت بوشن سونا
دو لو کا ہونا سپونا -+- | اس درشٹی سے نہ سونا

زیور — غافل نہ رہنا — وہ ہیں

روز اسنگ

ناہیں نا تم نہ یہ جگت | تینوں کو نا کو کلپت -+-

کچھ نا ہوا ہے اُو کپنت پھر کِسکو ہو وے جنمہ مرن

روز اسنگ

نشچیت سو پنہ وت باوت یہہ جگت مایا کے سہیت
پھر ہیں اور تم یہہ جگت (جھوٹا یقین کر کے) سب ست نہ کوئی اَرنت (جھوٹ)

روز آسنگ

کٹھ (آنند کا) آکر جو (کان)
آب کِسکو ہو وے اگیان

اُو شِشٹ ہے وُہی اُدِشٹھان
اَور کون (باقی) پاوے نِربان

روز آسنگ

اُوپدیش نمبر ۱۵ بزبان کشمیری

رچنتہ کن مرہ جیوہ داری
ہف آیہ نفف گتھہ تلہ لتس ماری
مرنا مرلس وَنس چھہ ساری
ہرنا پاپن آسنس باری
موہن تنس لیس کرچ رچھہ آوٹ
پوشا کالہ ذب دِیھہ و بیچار سی
دِیھہ گونا سولیس وزت بن سوری
دِیھہ گونا سو کھنہ کھتن لیس ویکاری
ہی جگت بتی موڈن کیاہ گتی سے چھے
تہار کر دیھہ نابر و یکاری
جگ کرن جگہ یر من بیاوتن
نارہ وزہ کرد ر کھنن کیاہ کریاری

بندہ باوہ کن آس لیس آنندکاری
پاہی موراری ترا ہے مراری
ڈرِنا جیو آنشرت دیھہ ویکاری
پاہی موراری ترا ہے مراری
کرنا چھرتہ چھرٹ گل لتس کوہ نٹ
پاہی موراری ترا ہے مراری
سالہ بتہ کھی کھی تی بنہ کالہ چوری
پاہی موراری ترا ہے مراری
بیت وہس کھی تہ تب آشرت کرے
پاہی موراری ترا ہے مراری
رگہ وندتن تی کت رود گھاندن
پاہی موراری ترا ہے مراری

دیکھہ لیس دارلس دیکھہ اوش چھیو ترٚاو
دنداگنی ماری چھہ آماری
کس ساگرس نرٚ کاغذ وناوے
غم بیٚ سند ترٚاو کت سمساری
موڈس دیکھہ ڈرروز گن کالس
تھرہ چھیس اَجان کھرہ سانیان ہاری
کینٛہہ جیو گھرہ کے برہ چھنہ نیران
کینٛہہ جیو اکِ ڈنگہ کی آماری +
کینٛہہ جیو دیون چھہ بلی دیوانی +
کینٛہچن کالہ بیہ کین بیقراری +
مالوشہ دیکھہ دارت یم جیون +
ست اَست بچار سوٗنتِ نرٚویکاری
نیشکام بھگوت اَرپن کرِ دھن
جیوہ دارلیس کامنا ہما ماری
پرمت اندر جیوس چھہ نشتری
نتہ ونتہ بیاخ کس بن ہنکاری
بود لوگ ستس دیہہ نارا مینٛ
ہیانہ کین آمرین پرانہ داری
سفتہ دانہ روٗپہ دپھگوی ستہ سوسی
بتھہ بل دِنہ کین مرنچ نہ داری
پانچ پران پانچ بود اندری پانچ کرمی
کرستس اَرپن درکت ماری

کال گھہ روٗپہ گنڈسی قندباون +
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
کس جیو دیکھہ آشرت شو کھہ پراو
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
مشراو کال چھیہ ہوہ ندگوی مس
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
کینٛہہ جیو کالہ ڈرہ کن چھنہ پھیران
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
کینٛہہ گھر چرون بیرون نیوانی +
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
پان پشیرو وی ست گورہ چرنن
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
ترٚاو کامنا یتھہ کرو چھہ ترٚو سرن
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
زینت اندرسے بودن چھہ مترِی
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
کرمو کن کوڑہ کرشو دکرینٛ +
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
کالس اَرپن کرن بل گوی +
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری
سن جگہ نیرمن ہت جگہ ساگری
پاہی موٗراری ترٚاسے ہے مُراری

ست سروپ پرم آنا تیتھن ...
سو چھچو سوی آسِ سوی اوسن وکاری
اَمرِ پنچ سادھن چھو گیانی +
سو آکال، کال نتس بنا آہاری +
گٹ چھو ٹیتہ کت اکاشن تی چھوٹیا راہ
سنگہ دوش کِن زبان کن تاری
ہیو وِیشٹی اِلشٹر ہت سمشٹی +
ویشہ رُست ٹھاکر زانہ ہیو وُنیہ داری

... کِن گوگرہ داروین چھہ لوزان
پاہی موراری تراے ہے مُراری
بنِ گیان لیس، لتس پان اوپشٹھانی
پاہی موراری تراے ہے مُراری
جیوس بوتہ پراہ گو مُت چھو خواہ مخواہ
پاہی موراری تراے ہے مُراری
اندٔس تہ پنڈٔس کرسو پنہ درشٹی
پاہی موراری تراے ہے مُراری

اُپدیش نمبر ۱۶ بزبان کشمیری

کیاہ بیہ سین کت آس کُش مہ مول ماج لیس بوزاس
کُنٹ پیہ بچھن گوس نیواس اوٗ چھنہ سوروی اَدیاس
بھرانتی
اِچھہ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو
زِیوہ چھوک جی ہتھر چھوی چہ لوی زینہ مر
چھوک بنو مُت بار خر آسِت نیت
اَنہ اَمر
جنمہ رہت
اِچھہ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو
ویشی آنندزان وئیش وِیشیَن لوگ روز لوش
آتمہ اَمرِت چھوی چیہ لیشٹ ثیت چیت ترپت رو دزخوش
اِچھہ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو
دِیکھہ ور گس سارسی میون میون چھوک۔ دکھان
چھوی پچہ ہن اگیان زنمہ مرلس لاگوان ۔ +
اِچھہ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو

زنمہ مرنک ہیتو اُن وِتیہ اَبھمانی —((۲۰۱))—

آتما لیُس نت آیت مان سوُ پنن پانی —((۲۰۱))—

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

بود عقل نرمل کرتیا وِیدہ شا ستر پرتبا
زِندہ پاسے لَے مرتبا پان پنُن سور تبا

اِیچہ سو یچار کر تو بوہ سرس ترلو

سوُ آتما یوُس سو پرکاشس ست چیت آنند رُوپ
کھیل سکھم کارن لتس پٹ آر دیہ رُوپ

اِیچہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

زاگرت سوُپن سو شُفت چھوک پرسپر وِیچار
سموت رُوپ آتما اِکیہ رس چھوُی نِر ویکار

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

گیا نہ سروُپ آسوُن مُوہ تمس کا سوُن
پننی اگیا نہ سیت زنمہ مرن باسوُن

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

لیندے آندہ سیت ترُون آندے
سوُ می شُدھ برھمہ نیشکرے سوُی چھ پنُن پان پرے

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

یوُتھہ گیُنان چی ور چ پٹ کھارتہ چلی چھرتہ چھرٹ
آدہ گلی کالہ نٹے زنمہ مرنچ لٹہ لٹ

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

بیلہ نشچے ثی پنی آتمہ گاتی کس و نی +

نرگس دن کوٗس چھنی زنمہ نرگش کس انی

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

نامہ روپ آتمک جگت بوٗس چھ چھی باسان ست

او کھپت کھت اکلوٗی کر چھ لنشچے سو پنہ وت

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

سو پنہ جگتس زنمہ دِن ٹاٹھہ چی نا وِتھہ دِتن

ساکھیس پٹ چھوٗی ویوہرٹ انتقا پر جینی ندرا دوٗنش کارن

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

تدوت زان زاگرت اگیانہ لنشہ او کھپت

سمُرت ان چھوٗس بوٗ ست اوچھتہ سو روٗی کلپت

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

نیتھہ پاٹھہ درپن گت موٗکھہ آیاس باسوٗن

کارن درپن چھوٗتت واستو نا آسوٗن

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

تدوت اینت جگت گینانہ سمکال گو آبین

سوٗ پادیک دھرمہ کِن بوٗت نانا باسن

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

پدوی آسہی یہ ست نِنہ ستا آ سہجس *

او چھتہ ستا اگنزی دونیتہ کلپن بانہ کس

ایچھہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

کیا چھو ستاہ ولو لوٗی کر چھ آت گت منی

او چھتہ سروپ پنو لوٗی چھوٗنہ چھانڈت آنو نوٗی

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

یہ وَی پاکھر چہ چھوُک ہر دِیس منز اِیچہ دھار
کر سرُوپ ساکھا نیکار چون ویدن اِیچھو نار
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

یتَ دیوکس یٹھ چھوُنھک چھوُنہ پت پیٹ کیٹھ اِیک
داسنو چھوُی اَمرت کا سنو سندِ یچھ نہ ٹنک
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

یُس یت پٹ کلپت اگنیانہ سمکال ست +
گیانہ انتر آست ست چھوُ آدِ لیشٹھانہ تنَ — + —
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

چھوُک چہ آدِ لیشٹھانہ رُوپ ایک اکھنڈ ست چیت
نامہ رُوپ آتمک جگت چھویہ چہ یتَ کلپت +
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

یسَ یہ آدِ لشٹھانہ گیان دوتیتا لسِ کیتِ پران
کلپتس چھنہ ستَّا بنِ آد لیشٹھا لسَ اُدچھان + پرتیت
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

نیشکام یوُس وُن ویویک شروتین سیت اُدچھتہ ٹھیک
ستَدھہ بوز کِن دار ساکھنہ ایکہ رُوپ باسِس اَنیک
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

شروت سِید آدِ ویتہ گیان ٹھاکرا چھی یتِ دنان
ادِکاری بوز کاکھنہ لسَ تہِ بنی برھمہ زان

اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس نرتو

اُوید لِنیں نمبر ۱۷ بزبانِ کشمیری

نرِ دُوش آوِ بیچاری
سوسرُو ئِس چواری
ست چیت سارسی اَلونگت
بدِ کڈ لنس نہٕ آدِ کاری
زانِ لبُس منگس منس +
تیتنگرے نرا ہنکاری
سُو سرُوپ اپرُ دکھ سارلنے
باپن باسان سمساری
نیہ گت سُور یہٕ وَن ست چیت
باسِ کتھہٕ آس آو بچاری
درشٹو ادر شٹی درشنے
چدرُوپ آو لو ہاری
شُدھ چیتن سدا اَسنگی
زُو سار کُوی نرا کاری
انگہٕ انگہٕ شنشہٕ شرنگس سمان
لُوده ورچ کِن چمکاری
مرگہ ترشنای ہندبرے
تیرہ رُست اپار یاری
ٹھاکرہٕ نیشچے انچہ دھر
نیرگن اکرے نِرا کاری
نشچل اَنل نیرو یکاری
زانان چھُو سا گھیانکاری
مَنِ کیاہ دانیہٕ ونِ گرت
نرِ دُوش آو بیچاری
کیاہ زانت ہیکِ من تِی لنس
نرِ دُوش آو بیچاری
بیدہ یاوُ نایِ کِن شارلنے
نرِ دُوش آو بیچاری
سو پر کاشہٕ رُو پس چھسنہ چوت
نرِ دُوش آو بیچاری
ترپوٹی رُوپہٕ کِن گونگنے
نرِ دُوش آو بیچاری +
ورشہٕ ورگہٕ لنش برنگی +
نرِ دُوش آوِ بیچاری
رنگہٕ رنگہٕ باسس ویدوان
نرِ دوش آو بیچاری
مُوه کِن چھِہ جیوه گِن انیرے
نرِ دُوش آو بیچاری
لگھہٕ رُوپ ٹھاکر چھُس آمر +
نرِ دُوش آو بیچاری

اُوپدیش نمبر ۱۸ بزبانِ کشمیری

روز نلنی دُلہ گتہ زلہ وت
ہی جیوہ کوہ چھُک بتان چلہ چیت
سانپنگ اُومنت وِشیپن ہیت
موڑہ چینچلتا دُور کرُن ٭
سمسار کھینہ ننگر سوپنہ وت
راج لچھمی گھرہ پوترادیک
امر سانپنگ امرِتس چیت
کامنا ورچ کِن چنچل چھُک
سُکھ آشانت پور شسن شااد چھیت
سنہ ورت کت گل دنہ واس
کتِ سُکھ لبس ہیر مکھہ آسِ چیت
کامی سنز ورت سدا چنچل
ساکھات چلہ چنہ ورت تورِیت وت
ستہ رزہ تم یم نرلوے گن
نیت گونہ سمبدہ کِن جنمہ مرت
ستوگن دیوہ لوکس چھُو نیوان
تموگونہ کِن جیوس ادوگت
پرم آتمالیں چھُو دیگتا تار ٭
چاپان جیون سنگہ کِن نیت
لوڈِہ گت ریتی گتن کِرِتب

تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
بوہ دُکھہ کلپنا کرت امرِت
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
منہ کِن کھینہ کھینہ دیو سورُن
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
دُکھہ سادھن ست مارگس یک
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
وِلیشیک ختنکوی پھل دُکھہ
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
شُدھہ من کنتھہ بن اَنِ کتِ چیس
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
چنچل چیت کتِ بن نرِمل
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
جیوس کرہ ناوان ہیو رتہ لوان
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
رزوگن مرتِ لوکس پھیرہ وان
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
تتس آشرِت ترگونہ روپہ ہمار
تلواس تراوُبن چہ نرِملہ چیت
ترگنا آنند روپ سوسروپ

تلواسس تراوین چہ نرملہ چیت	شُوی پراودُکھہ تراوِجہ اَمرت
سوسرُو پیہِ گَین اَپرُو دُکھہ کرُن	سوٗرنگ اَویشٹے دیو سوٗرن
تلواسس تراوین چہ نرملہ چیت	وانی منگ اَویشٹے سروہ گت
اَدہ تریویدہ کرمَن زالگ	ٹھاکرہ دیکھہ ہٹو اد بانگا لگ
تلواسس تراوین چہ نرملہ چیت	نراُو یادیکس سپٹ گت زنمہ رنت

اُوپدیش نمبر ۱۹ واچک گیانی نہ بنا

گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گیان کا نِیشچے جُدا

سوٗرج کا کہنا جُدا ہے سورج کا چڑھنا جُدا

بن دولہا برات ہے بن سادھنوں کے گیان

کارج بن کارن کہاں بولے جو ہو انجان

منہیں ہووے راگ بشیوں کا تو کہدیتا ہے جو گیان

جان لینا اُسکے منہیں موہ کا ہے سامان

دیوا دیوا کہنے سے کیا اندھیری ہے ہٹتی +

گیان کہنے سے اَودیا کبھی نہیں مِٹتی —+—

من کا درپن صاف نہو جب کیا ہے کتھن گیان

بنا نا بنا ہی نہیں آپ جانی جان —((+))—

برہم سکھ بشیوں کے سکھ میں بھو کھاپن اور سیری میں

ہے تفاوت ہی تفاوت روشنی اندھیری میں

جو خودی لے پردہ تیرے منکے مندر میں دھرا

وُہ اُٹھا لیجاوے ٹھاکر ذات لے چون وچرا +

گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گیان کا نیشچے جُدا +

اُوپدیش نمبر ۲۰

ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
سب کچھ نانو شبہ دیکھ میں ملتہ ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
آنکھوں میں گیان کا کاجل لگاؤ
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
مورکھ منہ تم جنموں کا اندھا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
مرنے کا جس کا ڈرنا نکرنا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
نیچے اوپر پورب پچھم
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
دھر کر سارا اپنے اوپر
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
اگیان ہی مولہ کارن جگہ کا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
جگہ اور مایا بید نے جگایا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
لینا دینا کھانا پینا جاگنا سونا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو

کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
سارا جیسا کلپہ تر ہیں +
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ (کلپہ ورچھ) ڈر میں +
ادھکار کیول ہے نر میں
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں +
دکھ ہر ہر تجھے گھر میں +
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں +
ہر باہر بیتر میں —(+)—
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
بیاپک دکھن اوتر میں +
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
ہر جب سے پر میں
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
جھوٹ ہی ہے جو اکھیر میں
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
کلپنا ہے پرمیشور میں +
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں
بھرم جیسا سوپنہ نگر میں +
کیوں ٹھر ٹھرتہ کالہ ڈر میں

من کے کامنا سے گرو ناگ پدنا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو
ہر پر ایو جگت جگت ایو ہر
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو +
است بات پرے ہی بیاپ رہا ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو
بھرم کو چھوڑ و برہم سے جوڑو
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو
ہر ہی چراچر سے بلکہ باہر ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو
آنا جانا نانا بھو ہار و تنگی پھر انتی
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جا لو

پھر انتی سے سدھ بوہ سریں
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں +
یہ گنیان ویدا دھریں +
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں
ست جنگم تھا و ریں +
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں
یہ شکتی سب ست گوریں
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں
اندھیری جیسی اہریں +
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں
لکھہ ہو کے کک بھی نہیں ٹھاکریں
کیوں تھر تھر تھ کالہ ڈریں +

اُپدیش نمبر ۲۱

تن من اندر رے کھن کا یہ جالا
کال کے پھندے میں بندھا گیا ہے
آور شکتی سے مُنہ کو چھپایا
منسے رچ رچکے جگہ جنجالا
اپنے سو پنے میں وِسمرت پڑا ہے
آپ ہی سکھ دکھ آپ ہی تو بھگتا
آپ ہی کان اور آپ اُس کا سُنتا
آپ ہی بولی آپ ہی تو پایا

چھایا موہ سے کیا ہے مُنہ کالا
کولھو کا بیل جیسا اندھا بنا ہے
من سے چیتر بچتر رچایا +
دیکھتے دیکھتے ہوا متوالا +
تینوں تاپوں سے آپ ہی سڑا ہے
آپ ہی شبد اور آپ اُسکا دکھتا
آپ ہی من آپ ہی اُسکا منتا +
دیکھنے دکھی آپ ہی تو سنتا پی

آپ ہی کرم اور آپ ہی کرتی
آپ ہی درشش آپ ہی اسکا درشٹوا
بابا تاتا استری ہی بھائی
سورج چاند اور تارے سارے
بھوت پوتنک جتنے اتنے پدارتھ
برہما سے کٹ تک جو جو بنایا
سچ جب پوچھو تو پچھ تا تا ہے
آدھا ادھشٹان جو تو بجتہ ہے
سوسروپ تیرا سو جاگرت ہے
جاگو ایسا جاگرت پاؤ
نج روپ انتر باہر تمہارا
اوشیش برہم آتما آجرامر

آپ ہی کرم اور آپ ہی تو دھرمی
آپ ہی درشن آپ ہی تو چشما
بیٹا بیٹی تو نے رچائی
جگمگ رہے ہیں تمہارے سہارے
یہ پیارا سارا تمہارا
کب سچ نکلے سب سوپن مایا
یوں ہی جنمہ مرت کا پھند اپنا ہے
اس پر سب جالو شکتی زرت ہے
ست چیت آنند جو نہار ت ہے
گورو کہے ایسی سمرت لاؤ
انتر باہر سے بھی تو نیارا
من کا اگوچر پورن ٹھاکر ✣

اُپدیش نمبر ۲۲

جنمو نکا بابا سے دکھ کھایا
غفلت سے جاگو سوچو شدھ منے
نا تم دیکھے ہو ناہی ہو تیرا
تین دیکھ تینوں اوستھا نیارا
نج روپ درشٹوا جو آتما تمہارا
درشش جڑ است دیکھو تو جانو
اگیان کا ساکھی سدا اس سے نیارا
چمشٹی ... پیارا

تم ہیں بھرم کا بچھونا بچھایا
پیارا تو نیارا تن دھر منے
موہ سے بھرم تجھے ہے ... بیرا
ولیش تیرس پراگ کو تیرا سہارا
من منکے برتیو نکو جان ... ارا
آتما کو سچ ساکھی کو ... مانو
تم پدارتھ کا ... شودھن ہے
... پیارا

سکشمہ دیکھ ہیرنگر مایا کوت ہے
اُتھپت تھیت پرلے او ستھا کرم ہے
الپشٹ ساکھی برھم مایا کا آشر ہے
مایا کا وورلو پاوان کارن
ساکھی سے برھم کا بھید گنا ہے
نت تم پد کا سب واچ چھوڑ دو
ساکھی پر جیا سو پینے کا کرم ہے
برھم آتما پر نام روپ کا بھرم
سدگن چدگن ست او لکھشن

التیو کا تیسرا دیکھ اوپا کرت ہے
یہ ٹھاٹ سارا مایا سے بھرم ہے
ست چیت آنند نیت مکت نرآبے
تین دیکھ کے ساکھی کا بھی لیباہی لکھشن
جنمہ مرت اُسنے ابھید ہیں جسکو شنکا ہے
برھم سے ایکہ روپہ ساکھی کو جوڑ دو
شُدھ برھم پر لیا مایا کا بھرم ہے
منہہ ماتا ست ایکم الواد و ہیتم
آدشیش ٹھاکری بیرویشیشتہ چیتن

اوپدیش نمبر ۲۳ بزبان کشمیری پرشن

بھاپک

بوہ بیہ کھے کرو نہ گورہ کس پوجا کرہ بو
کس دیوہ سند آرچنہ کین بوہ ساگرہ ترہ بو
دُکھہ ہرہ سکھہ واکہ گورہ دُکھہ کین اس ارہ بو
کرتم اوتر دیا ساگرہ امیہ سشرہ نتہ مرہ بو

اوتر

تھو پر شچکہ ساودان من کرشروَن کُس دیوگو
ست بھاوے چیت وِت رودزکت پُوجا ناوُ پیوَ
نہ چھُو برہما دیو آسُون ناوِ بشنو نہ اِندری
شیو نا دیو یس تر لوچن تا را گن نہ چندری
یمہ او تا تیتن بان آکار کین سندری +

ہم تِہ نادِ لیرِ ودھ وَنِت ہیم پِچھہ برھماندس آندری
منده بود ین یہند پُوجِنَ درن کُرشاستِرَن
ویدانتی آتمہ دیوس آتمہ بھاوه کِن چھہ پوُرَن
کارنادیکِن ناش سانیِنت یُوس چھواُوتیش روزان
ویده ویتنا ویدان زَن لش پِچھہ ٹاٹھہ دیو وگھنان
لِیُس آتمہ سمہ بھاوه کِبن سارسی منز چھوُ پوُرَن
یم دیوَن ست سروُپن ویاپت کر بِچ چھہ ہن ہن
لیس وِ لیشہ اُوتپت تھت ناش زیوَن دیوادیکن
ساگرس ولیشہ بُدبُده وَت اُوتھین تہ لَے سانیِنَ
لیندِ سُفرنہ روست نیس روپ ہی ویانوادرشن
بھاوٗ ابھاوه رُوپ پدارتھہ یم سند کِبن چھہ باسن
برھمادیک سروه زیوَن ہر دین لیس چھو چمکان
سامانِ ستا سروپہ کِبن ترن بوُنتَ پرکاشان
یُس چراچر درشٹِ گوچر باسان سروه اَستھہ
سرشٹ کارک سرشٹ پالک سرشٹِ ناشک ہیشوُر ٭
گنیانہ درشٹِ سو زُدی چراچرَ پان پانُس اندر
یتھہ سُو پنک آڈمبر پانس لِشہ نا نمبر —((۴))—
ثم بھاوٗ اہم بھاوٗ اَیم بھاوٗ بھاوه رُوپ ناکنِجَت
اگنیانہ کِین زیو سو ہت آنزت مامان ست ٭
بنده بھاوٗ منده بوز کین زیو چھوی یتھارت مانان
چیره کالک ابھیاسہ کِبن زڈه رُوپ پان زانان
موکھہ زلِ ڈھ ... بنان

بوده روپ

چیت آتمہ تنیت زانت نیت زنمہ مرت پاوان
سانکلپک دیوہ پوجا سانکلپک پھل دیوان —((+))—
سولپہ بودی آلپہ پھلہ کین بھرمہ چکرس منز بھرمان
کرترم دیوہ بھاونایہ کین زیوہ باوہ نشہ ناڈلان +
بوۄہ درشٹی ہاس کرِ کرِ ہٹہ نشہ تم ناٹلان
باوہ ورچ سست باوس گچھان شوبھہ ورچ سست شوبنس
پورنہ ورچ پورنس چھہ پراوان یس اکھنڈہ روپ ایکہ رس
تھو پرشچکہ ساوداں من کرشردن کس دیو گو +
ترکھیا پوش تھیس دیوہ سنزہ پوجا سے کنت چھہ اوتم
تنکہ روست سمیک سو آتمہ بودھہ سامہ بھاو تربی شم
یم پوشس یس دیوس لاگ نشچی کھو سو ہم
زیوہ بھاولس گلہ تدکال چھلہ لس اگنیانہ تم —((+))—
ست بھاوے چھنت دِت روز گت پوجا ناو پیو —(+)—
درپنہ گت پرت بمبہ وت ست است اینت جگت
ایکہ رس چیت سرو یس ویشہ او بچارہ کن زن چھوست
دیتہ درشٹی سو ینس کن سو ینگ یم پدارتھہ —((+))—
تت الوگت سو آتمہ چیت شینس ویشہ زلہ وت
یم شرونگ ادھکاری شدھہ سانیکہ چھنتہ ست +
اگنیانیس مورکھہ زیوس بیاخ ار چین یم روست
ہی پرشچکہ بیت شرولس کر عفن سمرت آن —((+))—
تت اننتر ند دیاسن سانینگ دیوچہ گن
جسد گنسی نیر ہنسی نہ پھن کن نہ چھوین —((+))—

نیر اُو پا دیک آسنہ رین نہ مرن کُس نہ چھُو زیون
کھاکرہ بیتِ آرُوپی سُوی بوُی نتہ بوُی سُوی +
مُونک مُون سُو سرُوپ چون زانِ کُس کم زدلوُی
کھو پرشچکہ ساوِدان ستَ کرشر دَن کُس دیو گو
ست بھاوِ سے چیتَ دِت روز گت پُو جانا وُ پیوَ

اُوپدیش نمبر ۲۴ بزبانِ کشمیری (ویدیک شیوراتری مہا)

بیتِ گندر و آسور پتر
برہما وِشنو مہیشوُر
سُوی تہانہ آسیٔے
سروہ رُوپ سروہ لِنشہ بینَ
ستارُوپ پوُرن
بیت نہ لے اُود لیٔے
کُن آسیت لِسُنہ کُونی
نامَ کلپنا سے بینُوی
شانت پرکاشن چھُولیٔ
آشر برمنز شر ترین
بوُد پرلُس چھو چینتن
ما یا سے نتِ سے لیٔ
اندر سے دہ نہ منَ پران
کتِ تتِ مان آیمان
لُس آشرت چھُو سے

ستہ رشن دلوا کر +
گلن سوچی اکیک اُکھیر +
سوی شیوُرات سے گیٔے +
درشٹانت سورنَ بوُشن +
لُندُی سُفار تر بوُرن +
سوی شیوُرات سے گیٔے +
کوُ لا حال چھو لُوی –(+)–
پرگٹ نین کھونہ نیُوی –(+)–
سوی شیوُرات سے گیٔے –(+)–
ویاپ پچ یم چھہ ہن ہن –(+)–
ساکھی شُدھہ نرنجن –(+)–
سوی شیوُرات سے گیٔے –(+)–
یمَن پرشیوہ سُند تھان –(+)–
راتری رُوپ اگنیان
سوی شیوُرات سے گیٔے

لوکیک شیوہ راتری کرنیوالوں کا آچار

گرن لیشہ دیھکوی پات　　سورن گوہ موڑہ شیونا کھہ
اتھہ نا دکور تھہ شیوو رات　　نراہی مام پاہی شمبو
بل دبون چھوے چھ کاسں　　برتھہ ورت کھیوت ماسں
پختہ نیتھے چھ خامسں　　گچھن چھم موکھہ دامسں
نراہی مام پاہی شمبو

کیتہ موڑہ برت چھ دھارن　　شیوہ پوجا ہے پرارن
کھینہ چھوٹ شرچ وچارن　　چھٹ بھوگہ ورت اجارن
نراہی مام پاہی شمبو

بہ شمشان سو گورا　　ہفتس بیت داہ بنو
چھی او درس ناوتی پیو　　ماسں داہ کن سونو
نراہی مام پاہی شمبو

چھو کیبت اتزکراپ یوتی　　ہیت پنون قبیلہ کر وتی
سپھل گو درہہ سوتی　　منن موڑہ کیا ہچہ موتی
نراہی ام پاہی شمبو

سمرت آن چھ پاسلنے　　ذات آن آن زالنے
دیشپا سکھنہ شوآلنے　　موکلک شیوہ دھیالنے
نراہی مام پاہی شمبو

تیج کراں شوشکہ وادان　　زکچ چھے سو سادھن
سندھ منہ کرچھ شروَن　　شرن بن سیدن نہ سادن

نراہی مام پاہی شمبو

زیوُن گشٹ زیوُن گشٹیٹ زرا گشٹ مرُن تہ گشٹی
اَوِ دیا۔ رُوگ گشٹی وِشیمرتی آر گیشٹی

ترا ہِی مام پاہی شمبھو

ٹھاکرہ ست گورُن سدا سانین چہ سشرن
چھوُٹی اَڈہ جنمہ مرن ہیٔ اَگنیان ہرن

ترا ہِی مام پاہی شمبھو

اوُپدیش نمبر ۲۵ بزبان کشمیری

دِبھہ لوچہ پان دِبھہ مہ پان ان
دِبھہ ند رِبھہ چھُوی للہ دُن
زاہ نو یتھہ بیمار بلہ دُن
دِبھہ گوسولیس چھُولوگ زالنسَ
ییت زالہ نسَ لوگ پدار کھسَ
دِبھہ ابانیس پرانیس
کھِنہ کھئی ویشی پرَی پھ نسَ
پراوِتھہ کھنہ ننگ شرِیرس
سمُرت آن سہ بن بے حس
چھی شریرہ رُوپی عمارت
بچہ برنہ لور ریلی پاک تہ رت
خانہ دار اہنکار اَت گرس
دھن بھندیس گرہ گرہ نسَ
ترشنا یہ نشہ شور چور راَی

واستو سروتچ گرچہ زان
گیانہ رُوست نہ بلہ دُن نہ ٹلہ دُن
اَسنن ہنت یا چلہ دُن
گونہ دِبھہ سُولیس چھُولوگ پالہ نس
سنگ لیس کرہ نس تائھ لیس
کھِنہ کھِنہ دِنہ دِنہ ولشیہ رس
بی جس منز داد اَگنس
رس ولیتیک ترادُ سوچہ جیس
چھوی اَرین بنن کالس
اڈچہ بچہ دار گولک پچھ تت
بحیم گلرُن تت بیت ستھیت
للنا تہ تشنا بیت چھیس
دھن عورتن سر سپر ہمن ورنسس
کیچا ہنبز مستی چھ یا؟ ÷

گیانہ ہنیتا چھوٗنون چھہ دای
کام کرُود چھہ لوٗبھہ مۄہ نا و چۄن
دروازہ در وازہ پھیرہ ولن
اگنس گیوہ چھی آہوٗت
آہوچ کین اگن بڑہ وۄت
تیمسی گھرس منز ہۄ چھہ تھس
کیچھہ ہۄ بوٗٹت منز بڑھا دس
سنگہ کین گرہستی ہۄ چھہ ہتن
مرتہ بیتہ بیتہ بیتہ لاران
تھوکُن سمُرت ٹاکھہ ان
ایکا گرہ منہ کر سمشروُن
دکھہ نوچھ بان دیچھہ مہ بان بار

کرِہ کُس رچھنگ یوٗتھہ اُوپای
برتامین چھوٗن رجو گُن
بھوگ بھوگ ویشے چھمنہ نزیت مین
شانٛت لو بناوان کیدا چیت
کامنا پربل بنان ندوَت
سنگ مہ تھوٗ سبت اہنکارسہ
چیت ہۄ مس بنت بے حس
یوٗتھہ گرہست چھو نرنگ کارن
وارم وار چھو زلون ماران
رنگہ رنگہ یوز سنگہ دُوشن
چھوٗ می شرُدن ہۄکھہ ہند سادھن
واستو سرد پیچ کرچھ زان

اہنکار اُوتت سمبوگت پُرشکی رُگنساورن ہندی زبانمیں

کال ہے کھڑک لیکے کھڑا
وُہ جیو اُسنے کھا چھڑا
دیکھہ نا تو اپنا آپ مان
جو اہم سے پھنس گیا
کالی اُن پر نر دیا
ہنکار کی سنگتی نہ کر
جیو کو پرتیتی شکر
ہنکار رُوپی سے کرتا

تھون اہم اگنی ہیں پڑا
کیا چھوٹا ہو کیا بڑا
کر بچار اپنا سروپ جان
کال سے کہاں وُہ نس گیا
اُن کا ہنن اُسکی . کریا
زہر ہیٹا باہر بیتر
مار مار کر دُکھہ ہیں جب کر
جو جیو اسمیں گر پڑا +

ہے دُکھ بڑا اس سے کھرا
نا شکرے اہم کو جاہر
دوشٹ اِس سے کوئی نا اُدپر
آپد ارُوپ پہچانو اہم
پاپ کا ماں باپ جانو اہم
نیدرا رُوپ اہنکار ہے
سدھ اِس سے سب ویوہار ہے
ہنکار سے بن ترلُون نہ کچھ
بن اہم سے اندری گن نہ کچھ
اہنکار سے پر درگت نہ کچھ
سب جگت اِس بن ست نہ کچھ
یہ اہم جنم کا مُول ہے
جیو کو بہت پرتکول ہے
سے بچے تھارت چیت دیجئے
اُدم ذرا کر لیجئے

جیو مانتا ہیں ہوُں بڑا
پھل اِسکا ہونا پاپ مر
اِس اہم کے سنگم سے تو ڈر
پاپ سنتاپ مانو اہم
دھر رہا ہیں پرمہ شترو اہم
اِس سے جگت بستار ہے
سب وِکار کا آدھار ہے
ہنکار سے بن بُدھ ہن نہ کچھ
بن اِس سے بوہ بندھن نہ کچھ
ہنکار سے پر ہرت نہ کچھ
اِس بن جگت اُتھپت نہ کچھ
سکھ رُوپ اور ات کھیل ہے
جیو آتما کی بھول ہے
اِس اہم سے تُم رم کیجئے
آنند امرت پیجئے

ترشنا اُونت سنجگت پُورشکی زگفسا ورنن

ترشنا بن اہنکار کے
تانبے سے بن جیسے ٹکے
ترشنا رُوپی جال ہے
کال سے اُس کا زوال ہے
ترشنا رُوپی اودیشتا

پیارا نیارا نہ رہ سکے
وِدوان ایسے کہ چکے +
پھنسکے چھُٹنا محال ہے
وہ کال نالی نال ہے
سُو کھ رس کو سکھادتا

جیو بشتر انتی نہ پاوتا
شون بن میں جیسے نشا چیتی
بن میں کسی سے نہ ڈرتی
ویسا ہی من کا شون بن
کام کرودھ لوبھ کے ساتھ رمن
ترشنا سے کھن کھن چنتن
ترشنا سے نہ کوئی برسن
سانپ سے جو کاٹا جاوے
ترشنا جسکو کھاوے
ترشنا کھڑک کی دھار ہے
اس زخم سے آزار ہے
ترشنا روپی ناری (عورت)
جیونکو لگتی ہے پیاری
ترشنا روپی ہتنی
بشیوں پر جب نکستی
ترشنا روپی ساگر
راگ دویش کے اسمیں مگر

کھن کھن میں اسکو دوکھاوتا
پرودار کے ساتھ وچرتی
ایسی ہے اسکی پرورتی
ترشنا کا اسمیں سنھاپن +
ڈرتی نہیں کرتی گمن +
ترشنا سے دھنی نردھن +
ڈاگنی ترشنا سے ہنن +
اودشہ سے وہ چھٹ پاوے
ترشنتی سکھ کبھی نہ آوے
جو جیو اس پر سوار ہے
دکھ سے کہاں ادھار ہے
ہے یہ ہنٹ وبیچاری
جیونکی ترشنا شنکاری
ہنکاری جو ہتنی
ہنس ہنس کرکے پھنستی
آپدا کے جل سے بھرکر
جیونکو ڈھسنے بے خبر +

کام کرودھ لوبھ موہ تھانت سنجکت پرشون کی زگفسا ورنن

کام نام لبشی ابھلاکھش کا	کام ہیو سب اسکا

کام ہی ہے نمت ناشن کا
کام رُوپ سے ہے بھاری
چھوٹے کہاں بیقراری
کام سے نہ کوئی کام سِدھ
بشیوں کا نا اُوپرام سِدھ
کام سے یدرا پان سِدھ
کام سے جان اگنیان سِدھ
جیت گگن کی پنکھی کام لے
ڈالے اِدھر اُدھر پھیرتے

کام آور کُ سوپرکاش کا
جب پسند کرے سنساری
دُکھ سے دُکھیت دیکھ دھاری
کام سے ہی دِن ہیں شام سِدھ
کام سے کہاں آرام سِدھ
کام سے دُکھ کی کھان سِدھ
کام سے دیکھ ابھمان سِدھ
اِستری رُوپ بیچ پنجرے
اِس واسنا ہیں مرنے

سنکیپ سے کرُودھ کا ورنن

کرُودھ سے بھی سودھ کچھ ناہی
کرُودھ سے بودھ کچھ ناہی
کرُودھ سے لڑنا جھگڑنا
کرُودھ ہے اگن پر چڑھنا
کرُودھ سے نہ یاد نا دیو کی
کرُودھ سے نہ پشٹی نہ تشٹی

کرُودھ سے آنند ہُود کچھ ناہی
کیوں عمر اپنی گنوائی
کرُودھ کوپ سے کوئیں پڑنا
کرُودھ اگنی میں نہ سڑنا
کرُودھ سے ہے پیدا جیو کی
کراس پر دد شہ درشٹی

سنکیپ سے لوبھ کا ورنن

نا بن لوبھ کا یوگی
لوبھیوں کو لوبھ سے نہ خوبی
لوبھی کو کہاں لا کھ [illegible]

لوبھ سے لوبھی ہے کھیوبی
سیشپھل بُدھی تیری ڈوبی
لوبھی کو کہاں تاب ہے

نا بیٹھنا نا خواب ہے
لوبھ سے کر موکا اشرم
لوبھ سے نہ کوئی ماتم
لوبھی اٹھک نا اٹکتا
(نام دریا)
دُکھ میں ہی پرانوں کو ہرتا
ترویدم نرکسیدم
کام کرودھ سنتھا لوبھ

لوبھ کا ہی دُکھ لُباب ہے
شم کہاں دم کہاں اُپرم
لوبھی سے کوئی نا اُدیم
(اونچ)
لوبھ میں ہی سپھر نا پھٹکتا
آشچرج کچھ ناہی ڈرتا
دُارم نا شنیم آتمتہ
تشامت اتبت ترنم تجت

سنکشیپ سے موہ کا ورنن

موہیت ناہو موہ سے
موہ ورتی کو توڑ لے
موہ کا ہی اندھیرا
پُل پر نا کرو ڈیرا۔
موہ ہی کشٹ نرکشٹ ہے
موہ سے سوہت برشٹ ہے
موہ سے کیول پرماد ہے
نا دھرم کا سمواد ہے
بندھوں کا موہت راگی
دُرواسنا کا تیاگی
جو کرے بندھے کا سمرن
کام سنگ سے من کرے دھارن
کرودھ سے موہ اُس موہ سے بھرم

میں اور میرا چھوڑ دے
من میں یہ گل جوڑ لے
کہنا یہ گھر میرا
چلتا ہے پھر کر پھیرا (+)
موہ سے دھرم سب نشٹ ہے
موہ سے کہاں سنتوشٹ ہے
نا کسیکو الشوٗر باد ہے
موہی بڑی اُپادھ ہے +
موہ سے نرک کا بھاگی
موہ سے برتی جبکی جاگی
سنگ اُس سے ہوتی اُٹھین
کام سے پرگٹ کرودھ کی جلن
بھرم سے بدھ ناش بدھ ناش سے جنم

اس کی گنتی آدم سے آدم	بھگوت اور بھگتی کا یہ کرم

اب اِس گرہست کا گرہستی سہیت سنیاس

سوہ نیندرا سے جاگو
ناست شروں سے بھاگو
ویراگ اور ابھیاس بن
پاس اُتموں کے نیواس بن
دیکھ گھر اہنکار گرہستی
سوچ تو اپنی ہونا ہستی
آور ن خشکتی تم سے
متھیا سنگ کے ہو گئے بھرم سے
آورتی سے استھاکار سدھ
ست کھاؤ سے ہوا ہار سدھ
ناویویک سے بن گیان ہے
اندھے کو کچھ نہیں بھان ہے
اَویویک سے عقل کی اندھا تم بندھے ہے
من بچار سے اسپند ہے
جیتے ہوئے رنگ دوشن بن
اُن سے تیرا سروپ بن
اُنہی سے اہنکار تک
اویویک سے نار کھ تو تک
اندر بہ پرا ہیر [illegible]

میرے طرف من لاگو
اِس گرہست کا ابھمان تیاگو
اِس گرہست کے سنیاس بن
گیان پراپت ہوتا ہے کٹھن
کیوں تیری بُدھی پھنسی +
چھوڑ دے تو پچھلی مستی
اُتھین اودیا بھیم سے
پھنس گیا متھیا اہم سے
سوپنہ وت بہت دیستار سدھ
سو سروپ کار اویچار سدھ
سو سروپ کی پہچان ہے
اندھا ہی اس پر پرماں ہے
کر ویچار پھر آنند ہے
کر بچار پھر تو نرودھ ہے
تن پران اندر سے اور من
جو ست چیت آنند گن
تمہی سب کا پرکاشک
ہووے سینشے گانک
ہیر [illegible] پنچ [illegible]

منہ سنتو پر اپدیشی

جو آتما ہے بدھ پر
اُس پر اہم ابھمان کر
کھولہ سکھ دیکھ ادر کارن
تم اُن کا ساکھی ان بن
درش کچھ نہیں ساکھی سے بن
سو پہنے ہیں جیسے اُکھین
سو پن رچنا چیت گگن ہے
اگنیان کرکے مگن ہے
ویساہی جاگرت کا جگت
شونِ وت شونِ پرہی سنھیت
متھیا من کے سنگ سے
ملگیا تو دیکھ کھن بھنگ سے
ساکھی کا لکھشن ست چیت
برھم پر جگت متھیا انت
آتما رُوپی درپن
لُونون میں ست جیوگن
سانھ جل کے تیل کا میں جب
چتر کار اُس کی جھوٹ سب
سب ہی تیرا سو فار ہے
سُوامی تو سواکار ہے
چھایا سے جیسے دھوپ ہے

لو بدھی پر ستو سہ

سو سروپ تیرا
تاتم گرہستی ناتو گھر (اج امر جنم مرن رہت)
ابھمان سے نا کرو دھارن
سُنکلپ پیارا کر ہنن +
تن گن تُون گن گرگن +
کیوَل ساکھی سو درشن
کھرم ساتھ تُم سم لگن ہے
تو راجہ تو ہی نگن ہے
انتر بت من سے کلپت
وہ من برھم کے آشرت (متھیا بنا ہوا)
من دھرمن کے رنگ سے
دین ادین منکے رنگ سے
برھم کا بھی دُہی دے تو چیت
برھم مایا مل سے رہت
اُس میں من من سے لُون
پر تبنب وت است درشن
بنتے ہیں نانا رنگ تب (عکس سایہ)
ویساہی جگت کرتب
تمہی وشن اوتار ہے
واستو شدھ نراکار ہے
کچھ بھی نہیں تنت تو ہے

ویساہی سب آرُوپ ہے
ست نا کبھی ہووے اَست
ست پر اَست سارا جگت
ہے تھیر تھیر میں جیسی گن
چت چینتن سے کچھ نہ بن
ٹھاکر تُو نیت آنند کر
تُمہی باہر بیتر
دیکھ نوچہ یاں دیکھ یہ یاں یاں

سُدھ پر جو سو سرُوپ ہے
تدوت اَست ست ناکو چیت
جو جانے سو برھم ویت کبھی
ویساہی چت میں چیتن
اَب کیا بُہت کرنا کتھن ✣
ویدانتَ گلیوں میں بچر
باہر بیتر سے بھی پر
واستو سرُو پچ کرچہ زان

✣ پرشن اُو پدیش نمبر ۲۶ بزبانِ کشمیری

پریم بوہ ساگرہ کم کارنہ ترہ ست گورہ مینی دیا کر
کس چھُوس کنہ آس کتہ کچھہ کتہ واس پرشنن میانین اوزر

سِدھانت پوروک گوروکا جواب

سو وچارہ سندیھ تہ سمشٹی چلنے گلنے جنمہ مرت چیت اَمرت
پرشنن چانن اوترو کھنے کرنت شروَن تھوَ سماہیت چیت
دُکھ چھُوی چھُوک ٹاٹھہ اَدیو یکہ سمپن کر مت لیس مَنن دارن چھُوی
تن گن بُون گن گرگن پران مَن سارکوی اگیان کارن چھُوی
بُودہ ہینن نانا چتر کاری سمسارہ بیٹھی پٹ باسان
ست باسس تنتو اَست بات ہیرے سرہ رُست سروس سُوی اد نانا وشیطان
لیس ہمک اگیانہ لِستہ کچھہ اُوتھین بن تمک گیانہ کِن سونت بیت اَبن
شکہ رُست اوت لگ اَگ جینِن نام گُوگا لبا اوچینہ ہن ہن

اپز وکھ سوی پان چون بدِھ پرام منتھیا اہم تراوت برھم روپ
یس یہ نشچے تس کتِ لوہ ساگرہ شیوہ رو تس کتِ لوہ بندہ کوپ
وتشٹی سمشٹی سپھرم الوُدہ کالس زالس لگنگ سوُی کارن
کسُ کرم کرتا کس پھلہ داتا اوُدینی دستو ہنِ ہنِ گن
نیدرا دوش نیتھ سو پننک کارن تھاورہ جنگم پاسنا دان
نندوست جاگرت سپھرم سوُہ چھوُہ ہا وان سوُہ گلتہ ست چیت آنندہ بان
یس لوُدہ کھا لو ورچ منز چھو چمکان تس ویدوان وبدہ وِت کھنا
لوگہ یت گاش تس کتِ روزان اگیانک وید ودی برھم گیان
کسُ مرِ کس مارِ کس ناچھہ ماران کس کس تاران سپھرانتی چھے
کس ونتہ لون گچھن کس کت ولیشہ واس ٹھاکرہ سمرن چہ پاپن کھے

اُوپدیش نمبر ۷ بزبانِ کشمیری = ہرہ سرِدان وشنگ

ہری نروان پدی
پرہ پریم آسپدی
ہر گوُنی مرتیہ نبوُسی
ہر سس تارن تہ زینوی
ہری نروانَ پرِی
دیشٹان لیُس چھوُ ہری
برھم ساردہ سری
ہری نروانَ پدی
باتہ بیلہ ان جگت
پھوُ راکانشہ وستہ بت

ہر سس مازہت ودی
دکھہ ہر سوکھا وُدہ ریدی
پرکٹ نِ گھوتہ تنوی
الوی ونِ لیس نہ دلوی
ہر سس مازہت ودی
نمرہ زاہ نا چھوُ مری ✽
تھِری کیوُل چھوُ ہری ✽
ہر سس مازہت ودی
دکھہ روپہ کٹ نہ منٹ بت
گکن الوکت تنھا بت

ہری نِروانَ پدِی
گگن آکاش وُنُن
وِیہو نِشہ آتما بیوُن
ہری نِروانَ پدِی
رُود ستت آو اسے تھے
دُو پنچ گندھ سے کتے
ہری نِروانَ پدِی
مُوہ گنڈہ کتِ درسے
لشَ لبُن جیو سُوُرسے
ہری نِروان پدِی
برہما نُد بیتَ چھہ لُوبر
تم درشٹی بہ سرشٹی
ہری نِروانَ پدِی
جگت مرہ بُو میکاوت
نہ جل پچھو جیوَ کانُھہست
ہری نِروان پدِی
اَستِ باتِ رُوپ ہری
سو پنہ وت اَستھری
ہری نِروانَ پدِی
ٹھاکرہ ہرچے زُوی
دو دھندہ گلنائی روستئی
ہری نِروان پدی

ہرَ سس مازلہتِ وِدِی
سوُ ہت سوُ پچھو بنن ناش
ہری ہرگیانَ گگن ہنن
ہرَ سس مازلہتِ وِدِی
پرودمُت پرووسے تھے
ہیتَ ہرَ ڈرنہ سے تتے
ہرَ سس مازلہتِ وِدِی
تت ویرُودی چھوُ ہرسے
سو وِیاپک مرمرے
ہرَ سس مازلہتِ ودِی
سوُ پچھوُ ہرگیانَ ساگر
سدا اَمر ہری ہر
ہرَ سس مازلہتِ ودِی
گاڈہ ہشہ جیوَ سنرتت
اکرم کیوَل برمچ تھت
ہرَ سس مازلہتِ ودِی
لیس پٹ بہ بوہ سری
گچھ ہوشیار سرہ کری
ہرَ سس مازلہتِ ودِی
سوُی سوُ لیسَ چھی ونان بوی
اَم نِشہ کتِ لیشوُی
ہرَ سس مازلہتِ وِدِی

اُوپدیش نمبر ۲۸ بزبانِ کشمیری سِدھا پورک

برھم آتما بتھارت جگت سنکلپہ کلپت
تھو یہ اسکت وارہ نیشچت سو پنہ وت تا تھہ است
و یکلپہ ہیہ دُ تھہ دیتہ درشٹی کت چھک ونان سرشٹی
یکلپا باوہ سکالس کیا ہیچھہ وشٹی سمشٹی
سنکلپن پر کاشک سنکلپن چھہ آدھار
سار آتما پانہ بیچار کہنہ ختمت چھی پٹ بار
یس چھہ جوتی سروبی پر مانند اُلوپی
چھی وین جگتس چھُو لوپی چھی پٹ آروپہ روپی
پرچکا جل پروا نہ پر با فتس نہ شامس
پرمکالہ باتی عامس باسنہ تی باس نی رس
برانت گیا نگ یہ ونتی ادرشن روپ زانن
یند پرکہ کن سو با سن ادشٹھان پان تانن
پہو گو برھم درشن ادرشن تت ویکھن ∗
یہ ار کھن نا شونن ویشہ بن بن چھہ ست گن
سناتن برھم سروپ چھک آوسک چھہ آتسک
گنا ست وارہ پاٹ تنگ نہ روز کہرکہ پھیرکہ کنھچہ کرک
چھی نشا نتس کت اگیان بند سکلپا منی گیان
آزہ پراوک چھہ نروان تت پراپت پان ادشٹھان
جگتس چھہ جنجالے چھونی سکولا ہالے
ونی جکت دیپ ازانی دوندہ اند ھکار گالی

نہ زیو ان کانٛھہ نہ مران نہ بند کانٛھہ کانسِ بردان
کلپناسے کِن کھرنگ بان پیت چھہ آدھاراَدِشٹھان
رزہ پٹ بوزنگ کھیاتی تیراَ رزنشہ بین
تَدوت سرشٹ درشن آد اِیشٹھاسے نِچھو چھکن
ویدانت سارہ کتھ اَکلپیت برھم تت نت
لتھ وین ٹاٹھ جگت ہانگن و لِیشہ رزینسہ
یہوسے نیشچے چھہ دُرکر چھس اکھنڈ بُودہ سا کر
برھانڈ رُو پہ لُو بر چی نشہ نا چھکنتھہ نیر
آد یارُو پہ اپوا د لیُس یہ گورہ نشتن سمواد
بُودہ باپت یہ کر کناد نتہ چھُنہ واد و پواد
کت پہ بیت ٹھاکر گمیر سکھہ ساگر
نینند شانت اگھیر وانی منس اگوچر

اُوپدیش نمبر ۲۹ بزبان کشمیری اُتم اَدھکاری کاپرشن

پور رشن تم سمشٹی ہرہ ست گورہ چیت موربی
یتھم ہیتہ لن چی دا سنس بن برھم آنندہ پرا پتی
ویراگ گیان اُوپرت بند سیت شٹروپ پھل اَدِ ی
پرشنت بیانین اُتر کرتم ا چھ داسہ سنز وینی

(اُتر) پہلے ایک و سرکی پتھو ہونیکا دو شلوک کرکے کتھی

سا ودھان روز چھو ژرت وسے کرہ کن ٹاٹھہ کرشُردن
دکھو زن سے سات من بیان آنند کر

ویراگ بوُدہ ہنُو زان بوُد اُپرست کارن
اُوپرت اُدپہ شیم ہنُو زبوُن تگھت سُکھ ساودھن

کرم سے پہلے پرشن کا اثر پرتھم ویراگ

ہیت پھہ لوکہ پر لوکہ کین بھوگن ہیٹ دوتھہ درشن
سروپ تیاگ گچھ یشچھاروُپ زنا ساتت چھہ دکھن
پھل تیاگہ چھہ تِگ بھوگن ہنز آدِ ہیتا
اودی اُدتم برھم لوکت ترن وتت تشچھ ہانن

دوسرے پرشن کا کرم سے اثر

بوُدہ ہنُو شروَن ترسے شروان ہن ندیا سن
سروُپ سوُ آتمہ برھم ایک نیشچے لیُن زانن گو ابین
جلا تر بویدہ گرنتھی ہند الوُ دسے سُکھ دایک
اودی دیہا تم وُت پر اتمہ گیان اناتمن بادک

تیسرے پرشن کا کرم سے اثر اُپرتی

ہیت اُوپرت آکھہ آسوِن دکھنے ٹاٹھہ نیشکام
ہم نیم آسن ناھ ترن چہرہ م پرانا یام
شروَن ہیہ چوُن ہند وارہ کر سادھن گرتھو یاد
پرتیاہار دارنا دھیان ست ٹاٹھ سے چھے آکھم سماد
سروپ جنگ ہنز پچھ لگ گیہ نیر وکلپ سماد
پھل دلو ہار دنیسر تی تت کت ولو ہار یاد

اودی تت سوسفتی وت اوستھاوپتیس روزن
ٹھاکرہ سُکھ سادھن پوٗتھہ اُدیہ شم زیون کھتن

اُوپدیش اشٹک نمبر ۳۰

اِک پر کھ پرم آتما بن سب یہ نانا چھوڑ دے
جان جان ہر جان کا نبنا بنانا چھوڑ دے
یہ خیالی کار خانہ ہے نش میں آنا ذرا
جوش بیہوشی نہ رکھ دُکھنا دُکھانا چھوڑ دے
راگ تشیوں کا تو سمجھو آگ کیوں نہیں دھرا
لوڑھنا بھنبھورنا اور پچھتانا چھوڑ دے
چین تب ہی آوے پیارا نہیں پیدا ہوگئے جب
جو جگت بلا بس سے بلا پ رکھانا چھوڑ دے
دمبدم دم کا سہارا آس رکھنا سانس پر
آپ منصف اپنا بن من کو ستانا چھوڑ دے
جان کر بلوان دشمن کام کرودھ اور لوبھ موہ
ست بنو بگلا بھگت بنا بتانا چھوڑ دے
ڈوبتا تشیوں میں پیارا لالچی ہے لا کھہ کیہ
خواب سے جاگو ذرا دھوکا اٹھانا چھوڑ دے
ٹھاکرا دیہہ کا ابھم سب وہم ہے سچ برھم ہے
جو نہ را سہے جان جان ملنا ملانا چھوڑ دے

اُوپدیش نمبر ۳۱ زبان کشیری

نمو نمہ لنن گورہ دیوس شترن لو چھس چھرن

یم گورہ دیون دیا کرم لگنہ زنمہ مرن

اسار سنسار بھرم پلہ زونم ست گورہ سی پوشر ووم پان

یہ آسنہ خبر لوگس اوسٔس موہ کین اوسم دیکھ بھر میران

گورس لنئے پرشن کورم ہی گورہ تہوی پچھوہ دیاوان

آسن پنن دیکھ چھم باسان موہ کین گو مت چھم اگیان

تم گورہ دیون دیا کرت پر شنس میا لیس اوتر کر

یم پتھ پرشن گورس گوری سوی بوہ سرس چھانٹے تر

یتھ آتمہ دیویک سادھن چھ کرادھیا تمہ شاستر پرت کیت

دھہ پربرھم آتمہ پانی زانن آنا تمہ نت پیٹ گو کلیت

دیکھ آتمہ دیویک کرن ستھم دیہس تہ آتمس ہشر کیتھ

بدھ پربرھم آتمہ سروپ زونم گوروپ دیکھ بھرم سگلم میہ

موہ گیٹھ اندرہ ذہ چور پھریم موہت تہ کریہ ہمس لاچار نہ

یتھ گیان بھانن اود سے گورم تہ کال کرت گوس وشیار

لگمت اوسس وشیہ چھینن موہن اوسم گو رمت گراس

گورہ دیوہ سنز سے دیا بہ گنی لو سنہ روستوی سو یہ دراس

چیت سو یہ روپی اود سے گورم موہ روپی اندھکار گو دور

راون تہ لین بھرمی لوسم اوسم سروپ نیر کھ تہ نیور

وچھان اوسس یت بوہ سرس لبان اوسس تہ ابوک تار

دیا شلین ست گورہ دیون بھرم گوستہ گو برھم ساکھیا تکار

نامہ روپ آتمک یہ بوہ سری اگیانن باسنا ویوم سار

لیہ چھتن پلہ گرمن تم کیول موچیو چیت سو فار

اُوپدیش گورن چھُوی گورم ؤچھ ویدہ بھید سن گورنم چھید
سو گورنہ بوُشنش گوُنی موُچھس پرمان تت پھٹ دیوتنم وید
سوکھاؤیہ بھاوکلپت زد بُنم بئی اوس گوری تی نشیتش دراؤ
اگیان چلُم دوییت گگلھُم بینت پراپت آتمہ آسھتے آؤ
ویوکہ سمکال پائنس بینی زانان اوسُس یہ در شیان
ویگنانُن یلِہ اوسے گوُرُم چھوُس سارگوی تا بھد ادشٹھان
ادِشٹھانس نیش نانی آروُپ اک الو ماتر چھُوی +
مرو گاریہ بولنس کنہ وبکس نیتھ پاٹنہ چھِھے میچہ نشن دوُی
ست چیت ٹھاکرا ودینہ رُوپی سنراتی بھید کریم کسُ +
اوِنانِی اَجرامر لوُسدا سویم پرکاش پوُرن چھس
نمونہ لنش گورہ دیوس شرن لوُ چھتُس چرن
یم گورہ لون دیا کرم لگُہ زینہ مرن

نُور افشاں جسکے دل میں معرفت کا رتن ہے
پردۂ تاریک سے ہٹنے پر اُسے کیا جتن ہے
پانچواں رتن اکھو چنتامنی جس میں گیانہ نشٹا
والے مہاتما پُرشوں کی شوکہ موہ سے نیورتی اور
برھم آتما کی ستا پر سب کچھ سناشوں دکھائی دیتی ہے

پانچواں چنتامنی پاکر دھنی آنند سے
جو جو ہو وے ہے مُبرا رشنگاری بند سے

حقیقت کی نظر سے ہر طرف دِلدار کی صُورت
کوئی جا بھی نہ خالی ہے بغیر اُس یار کی صُورت
رہے ہم ڈھونڈتے پھرتے بیابانوں پہاڑوں میں
سمجھ سے پائی گھر میں آخر اُس غمخوار کی صُورت
اُسی بے رنگ کی صُورت ہوئی ہے آپ ہر صُورت
لوہا جوں ایک ہوتا ہے تبر تلوار کی صُورت
وُہی اوّل وُہی آخر وُہی ظاہر وُہی باطن
جہاں کا وہم ہے اُسمیں رسّن میں مار کی صُورت
کہیں معبود بندہ وہ کہیں منکر ہے اقراری
کہیں اِنکار کی صُورت کہیں اِقرار کی صُورت
وُہی بر ہما وُہی خالِق وُہی مخلوق جو کچھ ہے
ہم اُسمیں ہیں وُہ ہم میں ہے تخم اشجار کی صُورت
پکارے گاڑ سے کوئی کوئی اللہ کوئی ٹھاکر
یہ لفظی سب تنازعہ ہے ثمر اور بار کی صُورت

اُوپدیش نمبر ۲

جدھر دیکھیں اُدھر اک ذات کا جلوہ پسارا ہے
وُہ غفلت میں بھی ہر جاندار کا پیارے سے پیارا ہے

سمجھ لے سب سے دھن پیارا اور دھن سے بیٹا پیارا ہے
پتا نے بیٹے سے پیارا بدن اپنا بچارا ہے
بدن سے بھی حواسوں پر محبت ہر کسی کی ہے
حواسوں سے بھی بڑھکر پران پیارا آشکارا ہے
خوشی کیواسطے دم کا ہرن مرغوب پرانی کو
وہ ہر جاندار کا محبوب جس نے پران دھارا ہے
ہے ہر جاندار کا جان کل جہان کا جان جاں وہ ہے
صفائی کو اڑا دو جسکے ہونے سے یہ سارا ہے
اسی ہستی کے ساگر ہیں یہ برہمانڈوں کے جو لہریں
یہ سب اِک ذات کا جلوہ حقیقت سے یہ نیارا ہے
ارے ٹھاکر تیرا سپنا تیرا ہی وہم ہے سارا
ذرا جاگو تو دیکھو سب کا سب جلوہ تمہارا ہے

اوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری انبھوروپ چنتامن کے پراپت ہونے سے شوک اور موہ کی نیورتی اُس پر موہ زت گل کی وارتا

کرشرون شدھ منہ تھوچہ کن	کتہ شوکہ موہ رو زست زنن
موہ زیت گلچ وارتا چہ بوز	سادوان من تھو وارہ روز
گال اگنیانہ کرت آورن	کرشرون شدھ منہ تھوچہ کن
نگرس اکس اک سہہ جوان	دتہ اوس وسان اکن کھیوان

دُکھہ ادس ستھانگرہ واسین
رازہ پوترن لوٗنت بہ کت
سخرن لوٗ گچھہ ادن یانہ ولن
کھوٗت گرس تہ بت تمن کنہ شکار
اوسّ وَن نہ تکھہ ہوو ساکین
جنگل گہل ادس آس تہ دلس
کرُ وِچار راجہ کمارن
درشٹی دِوان لُب تم یہ پلے
آسُن گچھہ کاتھ سنتہ زن
بلیہ اوت لشہ یوِگی زنس
دیوت لس پرنام سپہ لسں شرن
کتہ آخ کُت چھ چھوٗی گچھنی
پرچھہ لس وارنا یوگین
جنگلک سہہ نگرہ واسین
آمُت چھس سُو سہہ گالن
راجہ زادہ موٗہ زیت ناوٗ چھم
سو ستھہ چیت بوٗنت آندگن
درلب چھو موٗہ زیت بنوی
سانین موٗہ زیت گرہ ہتن
پھیرت ونس رازہ پوترن
لوکہ منزہ شوکہ ویکھین ✣
کتھہ یا کتہ پرچھا بہ

کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
سانین ستھاہ چنچلہ چیت
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
کتھہ یہ کتھہ آپار کتھہ یار
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
اوسُنہ وارتہ روزہ لس
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
جنگلس منز سنت آسٚلے
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
اوپہ دیوِ جن ستھاہ اہلاد منس
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
ناو نیہ لی وَن کیا بچہ چھوی
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس منز کران بھکشن
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
درشنہ من پرسن ساپنم
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
چھولی یہ بابسان ونہ لوی
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
سون گل چھو موٗہ زیت بھگون
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
شوکہ زیت گژھ چون نیہ مے

بر چھہ رازہ پوترس یوگین
آسِ ناگیھنی پھل رسہ برت
کدٗ رس تمن رازہ پوترن
دراو تھارت رت ہیو تمن
برچھہ یوگین لنس بھیدون
ماتا پتا کُلہ دا سی
ہا دیوک ہین ہین وسترن
ہین ہین تمن گچھہ دنہ نی
چوپ لوہ ونہ کی رہمن
ہین ہین پرکھیا بنہ دی
کرما میہ کنتھہ تنھیا کتھن

کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
پیمت کلیو ٹھہ آس ہرت
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
چھوک رازہ پوترن وسترن
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
پیتنی نہ چو رمم دا سی
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
رازہ پوترس سپن ہتنی
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
موٗہ زیت گل تو ہہ نہ دی
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن

یوگی زن کانگر ہیں آکر موٗہ زیت گلی پرکھیا

گاش آونہ گٹہ چھچ ونسی
کرہ نی پرکھیا کیاہ کٹھن
ونہ پیٹھہ نگری وسیت موٗ آو
بار ہیت تمن رتہ جا من

ادنہ خیال یوگی زنسی
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
دانت رازہ دارس موٗ چاو
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن

پہلے یوگی کا ملنا داسی سے

یوگی داسی نشہ چاو
سوامی چہ ختمت اوسہ ون
جنگل خست تم ہور لگے

ونس خفچھ آشنا چہ تراو
کرشرون شدٗھہ منہ تھوچہ کن
سمن چیت ہور لگے

ہتہ اُو چھہ یمن رنہ جامن
من گوم اُداسی آس ہُیت
کوتاہ سین عجلین چھنجل یہ من

گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
پک پک یہ انگن گومہ سُت
اعضاوَن
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

داسی کا جواب یوگی سے

کُس میون شوامی کس یوداس
ین گچھن تہ روزُن ترن کھنن
دِیکھہ ناوِ پرار بدگ چھُو زل
چھل یہہ زل ہوکھہ ناون
کُس شوک گومُت چھُوی منس
دھن چی ہوین یوگی زنن

کتھہ رُت سمسار وا کتھہ واس
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
زلہ کن دِیُٹ ولو یارہ چھل
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
رخصت کرِتھ آخ چی ونس
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

اب یوگی کی پتنی سے پرکھیا

دراد یوگی چاؤ اندری
یوگین تشند کُر درشن
بلوان راجہ کماءُن
دامہ رَت چیت ترو سیمہن
ونہ بیٹھہ یوٗی لاران آس
سنز تت ونس میون آسن
رنہ جامہ تشندی سیت آنِم
کیاہ کوری چی کھٹ پرار بدن
اُتش چھم وُران چھم ژان

تیزہ دان پتنی سُندری
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اوس خت مُت تسکارس سُودن
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
سیمہن کوری پتیس چہ گراس
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
رٹ یمہ رخصت اوین یہ دِم
گرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اتش پتی نیاہ گو نہ وان جان

پھاسُولنس سنگہ دِوُشن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
لاش لَبندِی تت پیوُمت	منہ آس سوُتِ کالس کِھومت
رُوشن یہ کورنم شوکہ دوُشن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن

پتنی کا جواب یوگی سے

موتامہ نخُو شوکہ تراو چی	ونہ پچھہ آخہ تف تراوتھی
چھوُرت وسے کرچی شرون	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
سمسار ہرگہ ترشنا پرواہ	تت منز جیو گن مینا
زِین مرن بھرمہ کن جِل چرن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
اوُشر لوُمی پچھہ آس رکھی	بھرمہ کن باسان پچھی
برگچھتان تددیت شُدھہ سدانرنجن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
کرمہ شوک یتہ آخ تُت چھ گچھہ	ویدہ واکیس پٹ کرچہ پچھہ
کتس پتنی تہ پتنی چھک ونن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
سمبندلس نہ رے اوس کیاہ	اپزس پٹ افسوس کیاہ
سارشُدھہ گنی نارائن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن

اب یوگی کی راجہ رانی سے پرکھیا

رتہ جامہ یوگی دراو ہت	شوُچن سکھم کیچ دیو گت
گیان گنی سرختن ویرختن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
نشہ راجہ رنہ یوگی زن	واتت یہ کت چالنس کنن
شوکہ کن یہ والنج چھ چھنن	کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
کھان یان تراوت یت یوآس	لوز رازہ یوترس کوریہ گراس

وانکھی سمہن در زن — کرشروان شُدھ منہ تھوچہ کن
سمہن رت چوسہ واسے — ہیم اُو چھہ تسندر تہ جاے
وُلنس بُو تُندی پاپن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
ونہ کیاہ ونہ پیٹھہ اوپن بُو آس — بچہ کول نتہ اوسُم نیو اسی
شوکہ کرن می شُوشُن الٰہی ہندرین — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
کیاہ جلن آسہ چانس منس — دیکھکار سمہس دُر زنس
آسی دران انتہ کرن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن

راجہ رانی کا جواب یُوگی سے

کہہ کامنا یہ اوسنے چہہ من — پر ووت دُکھہ تر ووت چہہ ون
یُوگی رنگ کم شُوکن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
لنجہ وار یاہ کُل اک چہہ زان — پنکھی نمن پرٹ اُو تران
راست گدریت اُرٹان پرباتن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
سُو پیٹھ ہور لتس شستہ ورنہ کھرم — تدوت یہ سُو می کرم اکرم
سُوہ اند کارک بندھن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
مانا پتا سو نینک چھو کس — زاگرنہ نِشتہ شگمت چھو لیں
نرا و غم نہ گال سمبندھن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن
وند یا پُوتر اوس مُود کیاہ — چانس نیس ہُت سُود کیاہ
یاسے گرنت پرانن ہرن — کرشروان شُدھہ منہ تھوچہ کن

اب یُوگی کی راجہ سے پرکھیا

یُوگی اُوت بجن بیر دو — وانت نیتہ رازنس سُو یو

رانٛہ لوشرمن رنہ وشتن
ہاونہ لگ رازس گنوی
مؤزیت سو رسلنے سیمھن
ولیسی منز آمت سوٗا وس
کرسنے شکار ہت شکارین
جنگلک سیہن چوتس رتی
اوٗچھ تسندن رنہ جامن
شوکن ہتس تل لو نبوت
پروٗم میہ دوکھہ تر دوٗھم میہ ون
آس پانہ دارتا وسینے
سائین چہ اون رامس شرن
کھنہ کھنہ گیر گیر رام سور ✤
آسیت ویر کھت بینہ تر دوہ کھن

تھوچہ کن
کرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
اوتھمت میہ نیترن چھم اوی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
رخصت چہ ہت درامت سوٗا وس
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
کچھوٗ رسنہ تمہ کھنہ کانسہ تھی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
لتس لوٗت آئیس اوٗھ میؤت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
رنہ جامہ ہاونہ اسینے
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
دوکھہ کن گچھی نتہ پیڈ زور ✤
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

راجا کا جواب لوگی سے

لوگ تراوت لوگی زسنے
اَن وچار بن مہ چی موٹہ زن
دِیْھہ سراسے منز جیو سالتی
اوٗنھ پر بالتی کدِہ پنتھن
یم بھوگ روگے زان چی
شوک سہے کرہ کت پیٹہ چہ ون
یمہ روپہ مایا باسان

شوکہ کن چہ اوتھمت چھکہ وتے
کرشروان شدھہ منہ تھوچہ کن
زیادہ خوتہ زیادہ گورا لسی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
سمبوگ ویوگی مان چی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
کیاہ نہ درتیج چھایا سوزان

کایا نہ چھا یا پاستن
ییتھہ پاٹھِ شوراجی جگت
اچھہ دِیپ ییتِ چھُنہ روزن
کدِ پچار چھِک وُنِ سادے
بھرم چھُن چھوُی چھی برباون
گچھ خِس چھہ وُن لف کرپُن
ییتھہ چھمی پیوان ونہ پہی پَن
سکس تِنتزہ شوکہ ہوہہ
دو ییتس منز ییہ آسن

کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
ستکلپہ کن پرچھی چھیھ تھیت +
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
اُمن راجہ کتھ راجہ زادے
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
شوکہ ہوہ نزاوت چھی چھین
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
ایکتم الوُ پیشتہ +
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن

اب لوُگی کا پتھاد باشُن چاروں سے پرار کھنا پورُک

چولوُن لوُگی ونان چھوُمی
توہہ چوَن کران چھُس دھن دھن
خاصہ پاٹھِ راجہ زادہ منزولس
چھینہ تعمر ونہ پٹھہ سوزن
ہرشہ گن گورُنس ورشنن
کیاہ کرہ دھن وادہ ورنن

آسوہ پرکھیا کرن لوُی +
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن +
واس کرکھی پیٹ آنس
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
ییہ واک آمرتہ در ششُن +
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن

چاروں کا لوُگی سے سمہ لودی کتھن

لوزِت نہ ونتہ خوش کیاہ کچھو
روش توس کت پیٹھ بانہ سن
ییہ لوکھہ ییہ پی جان کو

چھی ونہ کت کتھہ پیٹ کچھو +
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن +
اچھا ہرشہ شوکک نہ جو +

جان گو تیم ... ونشن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

یوگی کی پکھینا جنگل میں اگر راجہ پوتر سے

بوز نگرس منز اوسے لتھے
ویشانترک اک رازن
چون کل چھو ناشس گومتی
ون واس اون کرٹتہ ون
یم جامہ وایس اون چہ رٹ
ہیٹ نہ گیاہ کرہ دیوہ آسہ ہن
نیترہ او چھم کلہ ناشس گوی
اون ئی چہ پیتھاتی چہ ون

گرمت نگرک اوسم زیب
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ماتم چھو نگرس پیو متی *
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
موہ زیت ونن باسیوم چیٹھ
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
وانت چہ کس دکھہ بھارہ پیوی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

راجہ پوتر کا جواب

ہمندی پیتا ماہا
رازہ سی تہ تن دھن یوّن
بیت بیت پٹ تھوہ جیو راگ
پھیر پھیر بیت زنمہ زنمن
ہیموک زانتِ دیوگی
پانہ چیت گیان رلسا ین
وہے اسہے زانت
گیان اگنس موت پندھن
کل گل تہ دیا کل چھمنہ چیت
خہ پوش ... وت ایزوی کتھن
وسنے کنر گیاہ وشتیش چھم
چھم نمان دو توے باسن
شوک وموہ چھمنہ کنہ نسی
کربد سیدپانہ نکلین

استری پوتر سو ہرت براتا
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
آدشک کرن راگیس تہ تیاگ
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اندہ ترو ویہ سمبندہ رُدی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
سنگہ نشہ پان اننک ہانت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
بر دنتھی می زومنت اوس ا
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس پٹ کس دولیش چھم
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس بیت ویزن وسنے *
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

شدھہ ست چیت اسداود یس
سورُی اہم پاس کینھہ نہ ہن

نکرچ و پچ گوسہ خسہ وَس
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن +

یوگی کا دھن واداور بیتھار تہ گتھن

کتھہ چانہ ساری امرِت
گیان نشٹھاسے چان دھن دھز
دھن دھن چالِس کلس یی دھن
گرہ چون نی سرہ گوم تپو وَن
مول ماج تری چان داسی
اک اکسندِ گھوتہ گیان گن
آنندس منز وارہ چھی
وَد کالسہ چھنہ کرمت ہمن
کرسمے پرگھا اوچھہ منہ تھدت
قہوچہ سُن دراوٕ گندن
دھن چالِس ینہ پرارلس
دھن دھن پوترکورتھہ وَن

یی وَنت تہ لی دراو بیتھارت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ساشیم کوتاہ ہین پرسن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ساکھیات اُچھمہ ولوا سی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
مول ماج چان تری تہ داسی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
یرناوچولے موہ زیت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
دھن چالِس سہہ مارلس
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

راجکمار کا پھر نگر میں آنا

ہیوت رازہ پوترن رخصت
کرنس پرنام سپیس شرن
لیس یت تو ترس پرنت
گیانہ کن گالِت آورن
ٹھاکرہ منہ موہ ہرنہ چھی
باسی کونی نگری تہ وَن

وِدوت یوگیس ڈنڈہ وت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
وارہ پاٹ سونہ بنہ موہ زیت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
چیت ایکاگر کرتہ چھی +
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

اوپدیش نمبر ۴

جن ستارہ کھرم میں جیت گگن ہے
پکار آپ تم سویت گگن بہ ست ہے

نہ تن اور پران اندری گن نہ تن ہے
نہ تم مایا نہ مایا کرت جگت ہے
نہ تجھ میں شرم نہیں اور پرم نہ دم ہے
نہ تجھ میں راگ نا کچھ تیاگ پیارا
تیرا اس کامنا سے کام نا ہے
لشٹے سنگات سے تم ساکھہ نا ہے
سنو جو بھوت بھوتیک سب پدارتھہ
جو بن بن گن رہا ہے جیوہ گن سب (بھوت کا بیج)
مور کھہ پن سے تو بھٹکا بن رہا ہے
نہیں اوتپت نہیں کھت نا ہے (اجولیا)
نہیں گیانی اپاسک کرم کانڈی
نہ تم تیاگی نہ تم یوگی نہ بھوگی
نہ وشن تیرمس نہ پراگن جیو ہے تم
تو شنک نا دکھہ پربھو بیاپک تو ہی ہے
نہ تجھ میں سب تو ہی سب بن ہے
تو ہی پل میں تو ہی جل اور تھل میں
کبھی سمشتی نہ کرنا تو ہی ٹھاکر (انگ کان)

نہ تم بدھی نہ تم الگیان بن ہے
لگا وچت نہ تجھ میں جنمہ مرت ہے
نہ ورن آشرم برہم میں سب بھرم ہے
امن ہونے سے سن تم ان سے نیارا
سبھی تجھے بھرانتی مجھے آرام نا ہے
کریا گن سمبندھن جات نا ہے
سوپن جیسے است ست برہم تت نت (ذاتی)
تو بھرم سے بھرم رہا سب من کا کرتب
اودیا پن سے نانا من رہا ہے
نہ جاگرت نا تو سوپنا نا دلے ہے (سشپتی)
نہ پونی نا تو پاپی نا پکھانڈی
گرہستی نا تو سنیاسی نہ جوگی
جہاں ہے تم وہاں یہ تین ہیں گم
شریر ونکا شکھا گرنک تو ہی ہے
تو ساکھی پران تن میں سب کے من میں
سنا تن بودھ گن نرمل اچل ہے
وہی تم جس میں تن من موہن پاکر

اوپدیش نمبر ۵

دلا مانگ ایشور سے امرت پلا کو
دکھایا بشئے نے تو دکھ میں پھنسایا
سب تجھ بھوگ کر بھوگ کیا مار نا دم
رچایا تو نے راج مانا نہ کچھ غم
تو نے نانا دھن کا کمایا ہی او تم
لٹایا جگت کو مٹایا نہیں بھرم
سدا ہی تو نے ناری چھاتی سے ہے دم
سوا سو تیری عمر بھی ہو تہ کچھ کم

لشٹے ساتھہ تجھکو کبھی نا رلا وے
دکھا کر تجھے پنجرے لبایا
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم

ـٹ کی طرح بھیس بدلایا
کر پر جیسا لہر کا رہنا
چھوڑ و بھرم دو کھے ہیں تو کیوں آیا
بومی پہ چل سکا ہے بہنا
گیان انجن لگاوے جو ڈھیرا
ری غفلت ہی تیرا ہے گہنا
کاٹھہ موہ کا کھلا ڈنہاؤ من
کاٹھہ پر جیسی کاٹھہ کی سینا
ے ہونے سے جسکا ہونا ہے
نی برفانی جامہ ہے پہنا
ات آنندہ ساگر گھٹا کر
غافل اِس ذاتِ کل سے نا رہنا

بھیس سے ایسی چھائی چھایا
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
تو نے اپنی ہی چھائی سے چھایا +
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
کب رہے اسکو موہ کا اندھیرا +
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
دیکھو اپنا سروپ ہے چید گھن
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
گہنا گہنے کا جیسا سونا ہے
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
سوچ کر جان جان رہو بے ڈر
گھیرا کیوں موہ نے کیا تجھے لہنا

اوپدیش نمبر ۶

مایا بلاس اندرہ جال ست لوک دیاما
سو میں شدھ بدھ
تین گن ست رج تم کارن تیرا اندرہ جم
بوم بدھ ہر بستی شنکر شوین راہو کیت
پورا انسی لاکھ جیو گن رچا تا ہے یہ جھوٹ من
کام کرودھ لوبھ موہ گیان اگیان بھے
ان اپمان ویراگ راگ پن پاپ
ن پران اندر گھن بھوت کارج جو یہ ہیں
تینوں پرکار کے کرم دھرم دان دھیان
پرتھوی جل انل وایو نب پانچ بھوت
پران سمیم پرنیا بار دارنا
ٹھہ شاستری یوگی گیانی دھیانی اور سردہ برانی
جو بھگت ست واد گورو شش ہمواد

جس میں نہووے تین کال
اکال ۔ مذکورہ
کلپنا کرا دے بھرم گیان سب کا الم مذکورہ
سورج چندر نکھتر سب ہے میں مذکورہ
من کو سوچ کر من گیان جسکا مذکورہ
راگ دویش ہرش شوک من مذکورہ
شم دم یم نیم تپ جپ تینوں تاپ مذکورہ
کارن موہ اور آورن گیان سب مذکورہ
کا یک بانی مانسک کرم سند دھیا سنان
انمیں ہوں ہیں اوپجت منگھن جیسے
مجھ نرنکلپ میں جھوٹ بچارنا مذکورہ
میرا ہونا ان سب کا دکھائی دینا سارا فانی مذکورہ
شش گورو پرساد مذکورہ

جو درشتی کے بچتر رنگ چیرے نہ جوبین ال ا ۔ بیتی رتی ہے تو جاگ دیایاس من اسکے ترنگ
انیت سے تماس ریت سے نیل شیشن تیر ترنگ ۔ یا بچھ کا بیٹا مرگ ترشنا کے ترنگ مذکورہ
شبد جال بن ہن نہ چھو ٹے جنجال ۔ سب سے ٹھاکر نر اا اسنگ ہین تین کال مذکورہ

اُوپدیش نمبر۹

آنند اندر تو ڈھونڈے باہر انت دُکھ پا یہی سادھن ہے
بھرانتی سے بڑھکر کیا دُکھ ہے سُکھ پاوے جسکا اچل من ہے
نافے کی ابلا کھاتے ہرگ کو غفلت سے جنگل جاتا ہے
ہرے بھرے کانٹوں کے پتّے سونگھ سونگھ کر دُکھ پاتا ہے
ڈھونڈ ڈھونڈ کر نافہ سب جنگل میں کانٹوں سے زخمی ہوتا ہے
نافہ اُسکے ناف کمل میں آپُو بر تھا سو وہ سے کھوتا ہے
سنسار جنگل میں مُورکھ من مرگہ بشو کے جھاڑو ں میں جاتا ہے
سُکھ سے کہاں ڈھونڈتا تم کہاں سے کشٹ پاتا تُکو بھاتا ہے
آنند نیرات سے ہر شے ہر تھہ کمل میں رسے ہرگہ کا ہی کھٹکتا ہے
بھرم سے دُکھ دایک بشیو نمیں گر کر پھرتا پھٹکتا ہے
کھووے ہیرا اگر کسیکو گھر میں ڈھونڈے باہر میں اشچرج بات
سے مُورکھ من وسے گیان درشٹی آنند تیرا ہی تیرے ساتھ
آنکھوں کے پتلے کا ہے جو پتلا کانوں کے سُننے کا ہے جو کان
من او بدھی کا تو ہی پرکاشک شک دُور کر تو ہی ادھشٹان
سُکھ تیرے اندر دُکھ بشیو نمیں دُکھ سے کہاں سُکھ چاہتا ہے
میلا ئی پانی میں دھونے سے ہٹی جاتا ہے کیچڑ میں نہاتا ہے
کھو گے سُکھ درپن کو سے رکھ جو سُکھ اُسمیں سو سُکھ آپنا
مُورکھ بالک اپنے ہی مُکھ پر باہر سے خوش ہوکر بھرمتا
نشے کی حالت میں ایک راجانے وردی سپاہی کی بدلائی
راجا ہو کر پہرے میں بیٹھا نشہ اُتر کر شرمائی ٭
ٹھاکرہ غفلت کا نشہ چھوڑو دیکھو ٹھاکر ہے اپنا آپ
اپنے آنند ہی کیلئے ہیں پیارے استری بیٹا بھائی کیا باپ

CARYOLOGIA, published by the University of Florence, is a periodical devoted to the publication of original researches and, occasionally, only by invitation, of reviews in plant and animal cytology, cytosystematics and cytogenetics. Usually one volume is issued yearly and it consists of four numbers.

MANUSCRIPTS - Papers, as short and concise as possible, should be written in English. Correct language is the responsibility of the authors. Manuscripts must be typewritten, with wide margins, and double-spaced throughout; they should be submitted in *triplicate* (original and two carbon or photostatic copies).

Literature citations in the text should be preferably by author(s) and year. Where there are more than two authors, only the first should be named, followed by « et al. ». The list of References should include only publications cited in the text. They should be arranged alphabetically and according to the following order: author's surname, name initials, year of publication, original title of the work, journal name, volume number, inclusive pages.

A Summary, not exceeding 250 words, will be published at the beginning of each paper; it should contain no discursive matter or references.

Manuscripts shall be submitted by the Editor, for acceptance, to two members of the Editorial Board.

ILLUSTRATIONS - Three sets of figures mounted on white illustration board must be submitted. The dimensions of the printed page, 125 × 180 mm, should be kept in mind when preparing the figures for publication. Therefore, the mounted plates can be varied up to a maximum of 150 × 210 mm.

All figures (photographs, graphs, diagrams) should be numbered consecutively and should be submitted as sharp, glossy, high-quality photographic prints.

REPRINTS - The authors will be furnished, free of charge, with 50 reprints. Additional reprints may be obtained at cost and the order should be written on the proofs. Covers may be ordered at the current price.

SUBSCRIPTIONS. - The subscription price of volume 35, 1982, is Lit. 65,000 in Italy and abroad, inclusive of postage and packing.

Papers, subscriptions, correspondence with reference to editorial matters should be addressed to: Prof. Fernando Fabbri, « Caryologia », Via G. La Pira, 4 - 50121 Firenze, Italy.